



Bibliotheca Alexandrina



00720196

الأبجدس

من نفع الطيب

للمفقي المتوفى سنة ١٠٤١هـ = ١٦٣١م

قدت له

الدكتورة نجل لعطار

وزسسة الشافط

أمدّه للنشر اختياراً وترتيباً وتعليقاً

د. عدنان درويش محمد المصري

منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٠

الْأَنْكَرُ
مَنْ قَعِ الطَّيِّبُ

تمهيد

الكتابة نسيج العطار

الأممُ فئات : فئةٌ تكتبُ التاريخَ وتقرؤه ، وفئةٌ تقرأ التاريخَ ولا تكتبهُ ، وفئةٌ بينَ بَيْنَ ، أي إنها تكتبُ حيزاً من التاريخ ، وتقرأ حيزاً منه أيضاً ، وتلك هي سيرةُ الأممِ الفتيحة ، الطالعةِ على الدنيا ، أو الطامعةِ إلى الدنيا ، لأنها حديثةُ الوجود ، فليس لها ، من الدهرِ ، وهو يُعدُّ بملايين السنين ، سوى قرون ، تبدأ بزمنٍ اكتشافيها ، وهو قريب ، لم تُدَوَّنْ فيه من الحضارةِ إلا صفحاتٌ قليلات ، إذا ما قيسَت بغيرها من الأممِ ذاتِ التاريخِ العريق ، التي دوَّنتْ مجلداتٍ ومجلداتٍ ، ومنذ نشوئها ، وتكوُّنها ، وتطوُّرها ، وانطلاقها في العالم من حَوْلِها ، بصرفِ النظرِ عن نوعِ هذا الانطلاق ، وما إذا كان حربياً أو سَلماً ، أو كان انتشاراً حضارياً ، أو أخذاً حضارياً ، عادتْ هي ، في تدرُّجِ رُقيِّها ، فطوَّرتْ ، أو قل : خلقتْ خلقاً جديداً ، غيرَ مبتوتِ الجدور ، لكنَّه تجاوزَها بكثير ، إذ نما نبتُها الحضاري ، في أرضِها هي ، بعدَ أن تلقَّح هذا النبتُ مستورداً ، وصار نبتاً مستقراً ، من ذاتِ البيئة ، وذاتِ البنية ، وذاتِ التناج

المُنْتَمي إلى أمةٍ بعينها ، أو بلدٍ بعينه ، في إعادة الإنتاج الذي يُؤَصِّلُ الأشياءَ بأصيلاً ثابتاً .

فإذا كان التاريخُ ، حسبَ ابنِ خلدونَ ، عمراناً ، وهو كذلك حتماً ، فإنَّ الأمةَ العريّةَ ، بما شَيَّدَتْ من عُمرانٍ ، هي أمةٌ كَتَبَتِ التاريخَ جيّداً ، وقرأتهُ جيّداً ، وتشهدُ لها هذه الحضاراتُ التي تتكشفُ عنها أرضنا كلَّ يومٍ ، والتي تعودُ إلى آلافِ الأعوامِ قبلَ الميلادِ ، والتي بناها العربُ في الدَّهْرِ السَّحيقَةِ ، وما زالتُ ، قبلَ الميلادِ وبعدهُ ، شاهدةً على هذه الحضارةِ العريّةِ الباذخةِ ، التي يعرفُها الآثاريونُ ، وتحفظُها الأسفارُ متناً وهامشاً ، تدويناً وتحقيقاً ، وتُدْرَسُ في كتبِ التاريخِ ، في كلِّ جامعاتِ العالمِ ، وقد أُلِّفَ فيها المؤرخونَ والآثاريونَ ، وما زالوا يؤلفونَ ويؤرخونَ ، يضيفونَ ويصوِّبونَ ، وفقَ أحدثِ المكتشفاتِ الأثريةِ ، ومنها في بلادِنا أوغاريتَ وماريَ وإيبلا ، وحضارةُ ما بينَ النهرينَ ، والحصارةُ المصريةُ ، وحضارةُ العَرَبِ الأنباطِ ، التي هي كلُّها ، في متناولِ الجميعِ ، بسببِ من أُنْهتْ ، في القرنِ العشرينِ هذا ، اغتُشِتْ وأغُشِتْ ، وعن طريقِها عرفنا الأبيجديةَ المِسماريةَ ، العريّةَ ، التي يَرى العلماءُ أنها أمُّ الأبجدياتِ .

إنني ههنا ، لا أدْرُسُ ، ولا أتَّبِعُ ، ولا أحقِّقُ ، إنَّما أريدُ أن أقولَ : إنَّ علمَ العُمرانِ الخلدوني ، هو علمُ الاجتماعِ الأوروبي ، وإذا كانَ فهمُ العالمِ ، وفقَ الفلاسفةِ الاشتراكيينَ ، وحتى غيرِ الاشتراكيينَ ، هو فنُّ فهمِ الاقتصادِ ، فإنَّ ابنَ خلدونَ ، قد تقدَّم في هذا ، وتخطى ، وسبقَ ، فالعُمرانُ ، في آخرِ المطافِ ، ليسَ

سوى الاقتصاد ، وهذا ما أرادة ، وما عناه ، ابنُ خلدون ، الذي
أرسى قواعد العلوم الاجتماعية الحديثة ، في وضع مبادئه الأولى
على الأكل .

ولأنّ الأمة الإسبانية ، كالأمة العربية ، كتبت التاريخ وقرأته ،
وانبثت ، في سيورة حياتها ، على الصُمران ، ومنه حضارتها ،
ومنه إسهامها الثقافي ، المميز في القِدَم ، والذي تثبتت به ،
وأخذته ، وصدرته إلى أوروبا ، وأمريكا اللاتينية - الإسبانية -
فكانت بذلك جسراً حضارياً ، كما كانت في ذاتها مولداً حضارياً ،
فإن الأحداث التاريخية والمؤثرات الثقافية ، متداخلة ،
طاعلة ومتفصلة ، بين الحضارتين : العربية والإسبانية ، تستدعي
منّا دراسة متكاملة ، متواصلة ، ولهذا فإننا وجدنا ضرورة ،
بل ضرورة ماسة ، لعقد ندوة ، في مطلع كانون الأول ١٩٩٠
المقبل ، في دمشق ، تحت عنوان « الثقافة العربية - الإسبانية عبر
التاريخ » دُعي إليها كبار العلماء العرب والإسبان والأجانب ،
ونحن نعدّها إعداداً حسناً ، نأمل أن يكون مسعياً ، وفي التمهيد
لهذا الإعداد ، نُصدِرُ الكتيبات والكتب التي تتحدث عن الحضارة
العربية في إسبانيا ، وعن الصلات والعلاقات الثقافية العربية -
الإسبانية المتبادلة ، والمتطاعلة ، تأثراً وتأثيراً ، ومنها هذا
الكتاب المهم الذي وضع أصله المقرئ ، أبو العباس أحمد بن
يحيى ، التليسماني المولد ، والذي نزل فاس والقاهرة وغرناطة ،
ودمشق ، وتقلّ بينها ، ثم عزم وهو في دمشق على وضع كتابه
الشهير (نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) استجابة

عرفان بفنكل أدباء دمشق ، وثلية لطلب صديقه الأديب
الدمشقي أحمد الشاهني ، إلا أنه لم تنهيا له أسباب ذلك .

وحين استقر في القاهرة ، أرسل إليه صديقه الأديب الدمشقي
مستطفاً تأليف الكتاب المنتظر ، فأخذ بإيجاز الوعد ، ووضع كتابه
ذاك ، وأداره على قسمين ، جاء قسمه الأول الذي غصه بأعبار
الأندلس في خمسة أجزاء حافلة ، وعزّزها بخمسة أخرى للقسم
الثاني (١) الذي أفرده لسيرة ذي الوزارتين الأديب الشاعر المؤرخ
الأندلسي لسان الدين ابن الخطيب .

وإذا تذكرنا أن الوجود السياسي انحسر عن الأندلس في ريق
القرن العاشر للهجرة ، وأن المقرئ ولّد في الربع الأخير منه ، فهذا
يعني أن صورة الأندلس إذ ذاك كانت ما تزال طرية حية
نابهة في الفكر والذاكرة والرؤى والتصورات ، تستثير الاهتمام
والحب والتقدير ، وعواطف أخرى كثيرة ، وقد أرفدت عزم
المقرئ المؤلف الذي أراد ، بما يتحلّى به من منهجية وحب للحقيقة ،
أن يستعين أيضاً بالمراجع والمطان المتوفرة ، فعاد إليها يدروس
ويقيس ويوفق ليكتب كل ما يجمع ويغني ويعرف بالأندلس وأهلها ،
تاريخاً وثقافة وحضارة وعمراناً واجتماعاً ، ويقدم ما استطاع وصفاً
مفصلاً موسماً لأموورها ، والفتح العربي لها ، والعُمُران الذي
أقاموه فيها ، والعلماء والأدباء والشعراء والمؤرخين الذين عاشوا في

(١) هذه الأجزاء الستة حسب النشرة التي صدرت في القاهرة بتحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد سنة : ١٩٤٩ . ولنفع نثرة أخرى حديثة بتحقيق الدكتور إحسان
عباس صدرت في ثمانية أجزاء عن - دار صادر في بيروت سنة ١٩٦٨ .

بلاطانيا وقصورها ، ونقلوا من المشرق ، عبر المغرب ، إلى الأندلس ، كل ، أو أكثر ،نتاجات العرب العلمية والفكرية والأدبية والفنية ، ومن الأندلس انتقلت هذه الكنوز المعرفية إلى أوروبا كلها ، على نحو ما هو معروف ، لكن انتقالها تم بعد أن أرسَتْ ، في التربة الأندلسية ، بذورها ، فتمت هذه البذور وأبنت فاورقت وأثمرت ، وظلت قائمة إلى اليوم ، وظلّ التلاقح الثقافي العربي - الإسباني ذا حضورٍ وفاعلية ، في النتاجات العربية والإسبانية معاً ، وذات قدرة إبداعية خلّاقة ، وتأثيرات متبادلة ، جديرٌ بنا أن نعتني بها ، وأن نُعيد سيرتها ، ونطوِّرها ، وننشرها ، وننظر فيها دراسةً وبحوثاً وعميماً .

ولقد كان المتخصصون السوريون والعرب ، في الثقافة العربية الأندلسية ، وفي الأدب العربي الأندلسي والموسيقى العربية الأندلسية ، وكلّ الفنون المتصلة بذلك ، أولى ، وأدري مني ، بكتابة هذه السطور في تقديم كتاب المقرئ الذي ننشرُ أخباراً مختارةً منه مربةً على نسقٍ ونظامٍ جديدين ، لولا أن مديرة نشر وإحياء التراث في وزارة الثقافة ، رغبت أن أكتب كلمةً هي تمهيدٌ للكتاب لا مقدمةً له ، لأنّ نفع الطيب المعروف والمشهور ، بغنى عن المقدمات والتعاريف ... وهكذا استجبت لهذه الرغبة ، واستعنت بما تبقى في الذاكرة من كتاب المقرئ ، الذي طالعتُه منذ زمنٍ غير يسير ، كي أقول فيه كلماتٍ ، هي دلالاتٌ ، وإشاراتٌ ، وسطور ، ورؤوس أقلامٍ لما تحويه نشرتنا الجديدة من فصولٍ بلغت ستة عشر فصلاً ، تناولت مغاني الأندلس وموقعها وثرواتها وعجائبها

وسكناتها ، وفصحها من قبل المسلمين ، والقبائل العربية التي فرحت
إليها ، وأقاليمها ، ودولها المتتالية ، وحكومتها ، وإدارتها ، ومجتمعاتها
وقضايتها ، وصناعاتها ، وأعيانها ، وأعلامها من النساء ... الخ .

إنّ المقرئ أبا العباس ، الذي عدّه الأدباء جاحظاً المغرب ،
هو جاحظٌ حقاً وصديقاً ، قولاً وفعلًا ، لأنه مثلُ الجاحظِ أبي
عثمان ، انسياب أسلوب ، وطلاوة حديث ، وطلب حقيقته ،
ودراسة تفصيلات ، يريدُها حيّاً ، وبيّناً ، واعتباراً ، وقرئاً
لها في مواطنها ، ومطائنها ، في الكتب والواقع ، في المشاهدة
والتجربة ، في الرؤية والسماع ، وفي الأخذ عن الثقات ، حتى
يلغ الغاية ، شأنُ الجاحظِ عمرو بن بحر ، في إتمام وإكمال
العدّة لموضوعه ، يبلغُ به شأوه ، بعد أن بذل فيه كلَّ جهدٍ مستطاع .

وزيدٌ في تَمِيننا لكتاب المقرئ هذا ، وتقديرنا له ، وسعينا
إلى نشر مختارات منه ، ما كان للمقرئ في دمشق من أثر ، وما
تركته دمشق في نفسه من انطباع ، فقد علق أهل الشام وعليقوه
- حسب تعبيره - وأعجب بهم وبكرمهم وأريحيهم وشمالهم
وحسن وفادتهم ، وسخاء ضيافتهم ، لذلك فقد عني بأن
يذكرهم في مطلع كتابه ذكراً حميداً ، قاللاً : إنّ الفاعين
للأندلس ، هم من أهل الشام « ذوي النجدة والشوكة الحديدية »
وإنّ غالب أهل الأندلس من عرب الشام الذين « اتخلوا بالشام
وطنا مستأنفاً وحضرةً جديدةً » وإن غرناطة التي نزل بها أهل
دمشق ، وسمّوها باسمها ، هي شبهُ دمشق في القصر والنهر
والدوّح والزهر والغوطة الفينحاء ، وهذه كلّها وشائجُ قربة العرى ،
شديدة . وقد حفرتني - كما يقول - مغاني دمشق وفضائل أهلها

على تأليف كتاب «فتح العلب» الذي هو بمثابة مسح شامل لكل ما في الأندلس من معالم وعوالم ومريّات ومؤثرات ثقافية وعمرانية.

إن الكلمة في التكوين ، هي تسجيل صوتي على الورق ، تماماً كما هي الحال في التسجيل على الأشرطة المرئية والمسموعة ، وصوت المدون - الكاتب ينبعث ويبحث معه ، أصوات الأقدمين من الأجداد والأسلاف كما يقصّوا علينا ، بالسنن التي تستطيقها الحروف ، كل ما كان في زمانهم ، وكل ما دار في حركتهم ، من قصص وروايات وخواطر ، وكل ما اكتشفوه ، في شتى فروع العلم والمعرفة ، وفي ألوان الإبداع ، من شعر ونثر ، وفي النكت الأثرية ، التي كان النقش عليها ، رموزاً وصوراً هي ، في آخر المطاف ، كلمات ذات أصوات ، رتت عبر دهورهم فبلغت دهورنا ، وعبر عصورهم فبلغت عصرنا ، ومنها أخذنا ذاكرتنا التراثية ، الذاكرة التي تبقى حية ما بقي التراث حياً ، وفي إحياء التراث ، بعد تحقيقه ، حفظ له ، وحفظ لذاكرتنا معه ، وهذا ما نفعله ، ونطمح إلى المزيد منه ، في منشوراتنا التراثية ، وفي اكتشافاتنا الأثرية ، وفي كتابة أنفسنا وأعمالنا ومشاعرنا كلمات على الورق ، أو تسجيلاً على الأشرطة ، لأن أمة دون تراث ، أمة دون ذاكرة ، وهي في المآل ، أمة إلى زوال ، مهما بلغ شأوها الصناعي ، ما دامت الصناعة تالية للحضارة ، وما دامت الزراعة سابقة للصناعة ، لكنها في تعاقب الأنظمة البشرية ، مهيّدة لها ، وتراكم العلوم ، وفروحاتها المدهشة في القرن العشرين هذا ، واندفاعاتها في الابتكارات المدهشة ، تُعطي الدول الصناعية الكبرى أن تكون دول صناعة ، مهما عظم إنجازاتها ، تظل تنظر إلى ذاكرتها : تراثها ، وهي

به وحده ، وبما يضاف إليه من مُعطيات ثقافية ، قادرة على إنشاء حضارة ، بها نفاسُ العظمة ، وبها ، مع مرور القرون ، يتشكلُ التراثُ الذي هو التاريخ ، في أجدٍ صفحاته .

في ضوء هذا الوعيِ المعرفي ، وفي ضوء التوجيهات التي يرودُنا بها الرئيسُ القائدُ حافظُ الأسد ، ويبدى فيها حرصه ، بل تشدُّده ، في الحفاظِ على التراث ، وتحقيقه ونشره ، وفي رعاية الثقافة وتوفير وسائل نهضتها ، استطعنا أن ننهضَ ثقافياً ، وأن نعيدَ إلى دمشقَ مركزَها الفكريّ الإشعاعي ، وإلى سوريةَ مكانتها العلمية والأدبية والفنية ، وما نشرُ هذه الاختياراتِ من « تنحِ الطيب » إلا بعضُ هذا الجهدِ في إحياء التراث ، والاستمرارِ في نشرِ سلسلة المختارِ منه ، وما إقامة ندوةِ « الثقافة العربية - الإسبانية عبرَ التاريخ » إلا بعضُ هذا الجهدِ في تعميقِ الثقافة ، والكشفِ عن مؤثراتها في الوطنِ العربي ، وفي العالمِ من حولنا ، وتطويرِ عمليةِ إنتاجها ، وإغنائها بالبذلِ والدَّعمِ والعناية ، وتبيانِ ما كانَ لها من مُعطىٍّ وحبِّ المَدَى ، عميقِ الانغماسِ ، في تربةِ البلادِ التي طالها الفتحُ الإسلامي ، وفي المقدمةِ الأندلسُ ، حيثُ ازدهرت فيها الثقافةُ العربيةُ ازدهاراً بالغاً ورائعاً وبالقيا ما بقيتِ الثقافات .

هذا هو المدخلُ الذي أردتُه ، أو قلُّر استطعته ، لكتابِ المختاراتِ من « تنحِ الطيب » وإني لأعرفُ أنَّ الطيبَ ، والميسكَ ، والغاليةَ ، في الكتابِ نفسه ، لا في هذا التمهيدِ القصيرِ البسيرِ له .

دمشق ١٩٩٠/١٠/٣١

بين يدي (الأندلس من نفتح الطيب)

استقرَّ العربُ بإسلامهمُ الحضاريَّ في الأندلس، يُقيمونَ صروحَ
الصُّمرانِ والعلومِ والفنونِ ذَهْرًا طويلاً ، وَيَصْنَعُونَ من هذا
الإقليمِ الجديدِ منارةً من أَلْقَى حضاريُّ يشعُّ على الأرضِ الكبيرةِ
(أوروبة) وعالمِ ذلكَ الزمانِ بِأَسْرِهِ أنواراً من أفانينِ حضاريَّةٍ
انبعثت أصولُها من المشرقِ الإسلاميِّ ، ثم غنيت وتلوَّنت بمعطياتٍ
جديدةٍ صنعَها مجتمعٌ متحضَّرٌ فتَّني على هذه الأرضِ الغنيَّةِ الجديدةِ .
رصد المؤرخونَ تلكَ المبتدعاتِ الحضاريَّةَ الجديدةَ ودَوَّنوها
بنقلونها إلى الوارثينَ أسفاراً نَحْمَلُ كُلَّ شُعْبِ المعارِفِ الإنسانيَّةِ
المتقدِّمةِ ، فشكَّلت من المكتبةِ العربيَّةِ ركناً على غايةٍ من الرِّخاءِ
والغِنَى ، وورث الخلفُ بهذهِ الكتبِ صورَ تلكَ الحضارةِ
ما أشرقَ منها وما أظلمَ . وما أَزْهَرَ وما أَقْفَرَ ، فارتسم لهم بذلكَ
خطُّ بيانيٍّ لحضارةِ العربِ المسلمينِ في ذلكَ الصِّقعِ في أدقِّ أوضاعها
صُعوداً ، أو سُكُوناً ، أو انحْداراً ، وتتابَعَ على تسجيلِ ذلكَ وتلويهِهِ
أجيالٌ من المؤرِّخينَ والمؤلِّفينَ ، يوفونَ المَرَّاحِلَ التي مرت بها
الحضارةُ الأندلسيَّةُ وأختُها المغربيَّةُ رصداً وتلويئاً وبحسٍّ ، يَتِمُّمُ
التأخَّرُ من هؤلاءِ فضلَ المتقدِّمِ ، حتى استقامتْ لوصفِ معالمِ هذا الكيانِ
الحضاريِّ مكتبةٌ أندلسيَّةٌ غنيَّةٌ زاخرةٌ في مادَّتها ، كاملةٌ شاملةٌ في إحاطتها .
وكتابُ (نفتح الطيبِ من عُصْنِ الأندلسِ الرطيبِ) واحدٌ
من هذهِ المكتبةِ ، ولعلَّه من أكثرِ ذخائرها حَفَولاً بما يشلوه باحثٌ
من معرفةٍ بطبيعةِ الأندلسِ وأهلِها وما أثلوه وشادوه ، ينبئُ بذلكَ
العنواناتُ العديدةُ التي اشتملتْ عليها أبوابُ النِّفْحِ السِّتَةِ عَشَرَ ،
وقد أثبتناها مفصَّلةً حينَ أوردنا حديثَ المُقَرِّيِّ عن كتابِهِ في
خُطْبَتِهِ المنهجيةِ ، وكان كُلُّ عنوانٍ من تلكَ العُنواناتِ مفتاحاً
لولوجِ حَقْلِ حافِلِهِ بالمعارِفِ عن الأندلسِ ، أخبارِها ، أعلامِها
وفضائلِهمِ في الثقافةِ والعلمِ والآدابِ والفنونِ ، فقد حرصَ المُقَرِّيُّ

على ألا يفادَرَ من أخبارها وشؤونها شيئاً دقّ أو جلّ ، فتجدُ في الكتابِ كلَّ شيءٍ ، وهو في ذلك لا يكتمُ حينَ ليراده الخبرُ بروايته من وجه واحد ، بل تتعدّدُ طرقُ روايته ويأتي بما أوجز من الأخبارِ أو بسّط في كتب من سبقته من المؤرخين : مكلّوزاً بمجرّصه الشديد على توخي الدقّة والصدق ، فيلجأ إلى الاستقصاء والتتبع والإحاطة بكلّ وجوه الخبر من ناحية ، وإلى معارضة الأخبارِ بعضها ببعض من ناحية أخرى .

بذلِ المقرّي في تحقيق هذه الغاية جهداً كبيراً حينَ راح يبحث عن المعطيات في المظانّ التي توفيه ما يبتغي ، إلى أن ظفر بها ، فكانت كثيرة وفيرة ربّت على السبعين حينَ حاولنا إحصاءها عدّاً . كان منها كتب وضعها أندلسيون ومغاربة ، وهي التي قامَ بها عمادُ كتابيه وكانت أكثرَ مصادره ، وأخرى وضعها مؤلفون من مصر . أمثالُ التقي المقرّبي ، والحافظ الشهاب ابن حجر ، والمؤرخ الشمس السخاوي ، وغيرها كانت من كتب الشّاميين والمشاركة كالصلاح الصفدي ، وابن خلّكان ، وابن الأثير ، وغيرهم .

عكف المقرّي على هذه المصادر يجمعُ منها مادةً لكتابه ، وما أن استقام له منها مقدارٌ صالح يفي بسفرٍ خفيلٍ جامعٍ لهذا الغرض : قام بترتيبه على منهجٍ ونظام ، راعى فيهما الدقّة والصحة والعقولة ، وهذا ما جعلَ الحصولَ على الفائدة من الكتاب في الغاية من اليسر .

يمضي المقرّي على هذا النحو في تحقيق مسارٍ منهجه في التّأليف والترتيب والعرض حتى استطاع أن يوظفَ ما جمعه من مصادره الكثيرة خيرَ توظيف ، وزاد على ذلك حضوره اليقظ وبصائرُه الواضحة في الكتاب وتلمّس ذلك في ثلاثة وجوه :

أولها : اصطفاؤه الأخبارَ وترتيبها ، فهو حينَ يقمُ على الخبر يقصُّ نفاثره في المظانّ ، حتى إذا لم يستقام له عددٌ منها اختار أكثرها إحاطةً بالحادثة أو الترجمة أو نحو ذلك وقدّمه على غيره ، ثم يثني بما يأتي طبقةً ثانية من حيث الإحاطة والصحة والسلامة ، وقد يثلث بآخر أدنى مرتبة في هذا السّلم ، وهكذا يردُّ الخبرُ مكروراً أكثر من مرّة ..

ثانيها : اعتمادُه الاختصارَ ، وذلكَ من جهتين :

الأولى : إذا كان الخبرُ مَسْوقاً في مَقْلَبَتِهِ على سبيلِ التفصيلِ والبسطِ الشديدِ ، فإنَّ المقرِّيَ يضطلعُ باختصارِه . ويذكر ذلك :

الثانية : بعد أن يسوقَ الأخبارَ المتعددةَ الوجوهَ المتحدةَ المؤدَّى ، يتدخلُ ويلخصُ ما اتفقتْ عليه الوجوهُ المتعددةُ في صيغةٍ تجمعُ أهمَّ ما أُنْتُ به المصادرُ ، ويشير إلى ذلك .

ثالث الوجوه : ذلك ما يثبُتُ في ثنايا الأخبارِ والحوادثِ والتراجمِ مما ينشئه قلمُه من نظمٍ أو نثره ، فحينَ تعرضُ حادثةٌ أو تردُ قصيدةٌ ، أو نحو ذلك مما يثيرُ إعجابه ويستدعي قريحته فيحاكي القصيدةَ بقصيدةٍ من نظمةٍ ، ويضاهي الرسالةَ النثريةَ برسالةٍ من إنشائه .

والمقرِّي - إلى ذلك وعلى السَّنةِ الجاحظيةِ شديداً الولعُ بالاستطرادِ ، فإذا ما عرضتْ طُرفةٌ من جميلِ الأدبِ راقتهُ ، أو مقطعةٌ من جياذِ الشعرِ أعجبتْ بها فسرعانَ ما تهجمُ على ذهنه طُرفةٌ مشابهةٌ تناسبُ المقامَ أو قصيدةٌ مماثلةٌ تستحقُّ الإيرادَ ، فلا يدعُ ذلك يفوتُ مدوناته فيحجمه في ثنايا ما هو بصددِه من سَوَقِ الأخبارِ والتراجمِ والاختياراتِ الشعريةِ على سبيلِ الاستطرادِ ، ويستغرق أحياناً في استطراده فيعطيلُ حتى تظنه تنكبَ ما هو في شأنه ، ولكنه يعود مستأنفاً ويقول : رجع إلى وهذه الاستطراداتُ كثيرةٌ مبثوثةٌ في الكتابِ توشيه وتزيد من فائدته . ذلك كتابُ نفعِ الطيبِ الحفيلِ وسيرةُ مؤلفه المقرِّي فيه ، مادةٌ زاخرةٌ متعددةُ الألوانِ ، محكمةُ النظامِ ، غنيةٌ بأخبارِ الأندلسِ ومعالمِ حضارةِ الأندلسيين ، وقد استوفى ذلك كله زمناً لا يقلُّ عن ثمانِ من مئاتِ الأعوامِ .

ولقد أسعدتنا قراءةُ هذا الكتابِ بأجزائه العشرةِ (١) في وضعِ تصوُّرٍ لبناءِ كتابٍ عن الأندلسِ في ترتيبٍ جديدٍ قوامه نُصوصٌ مختارةٌ منه نظمُها في الموضوعاتِ التالية :

(١) وهي في الطبعة التي صدرت في القاهرة سنة ١٩٤٩ بتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .

— مغاني دمشقَ وفضائلُ أهلها تحفزُ المهجري على تأليف كتاب عن الأندلس .
 — ما قيلَ في تسميةِ الأندلس . — موقعُ الأندلس ومساحتها ومزاياها .
 — الثروات الطبيعية في الأندلس . — من عجائب الأندلسِ وغرائبها .
 — سكانُ الأندلس قبلَ الفتح العربي . — الفتحُ العربي الإسلامي .
 — القبائلُ العربيةُ التي نزحتْ إلى الأندلس وأماكنُ استيطانها وبعضُ
 من اشتهرَ من أعيانها — الأقاليمُ الأندلسيةُ والجزائرُ والمدنُ . — الدولُ
 المتعاقبةُ على حكمِ الأندلس . — الحكمُ ، والإدارةُ ، والمجتمعُ في الأندلس
 — الثقافة والعلوم . — الصناعاتُ والخدماتُ في الأندلس . — من أعيانِ
 الأندلس — من أعلامِ النساءِ في الأندلس . — اختياراتٌ مما قيلَ
 في الأندلس من الشعر .

ورُحنا نقبسُ من النفعِ نصوصاً على سبيل الاختيارِ نَحَقُّ لنا هذه
 الغاية ، واستفنيْنَا منه بالقرصِ عن التفلِ ، فاستبعدنا الأخبارَ
 المكرورة ، واكتفينا منها بالجامع الوافي ، وطرحنا الاستطرادات
 على فائدتها في غير هذا المقام ، وغنينا بأناذٍ وافية عن المترجمين عما
 بسطه من الكلام في سيرهم ، واجتزينا بأمثلة من القصائد والمقطعات
 الشعرية عن كثير منها قد يوردُهُ لشاعر من الشعراء .

وهكذا ، فلمله قد استقامَ لنا بعد الجهدِ كتابٌ صغير الحجم
 نرجو أن يكونَ جمَّ الفائدة كبير العائلة في تعريفِ الأندلس وحضارةِ
 أهلها وفضائل من نبغ فيها من الأعيان .

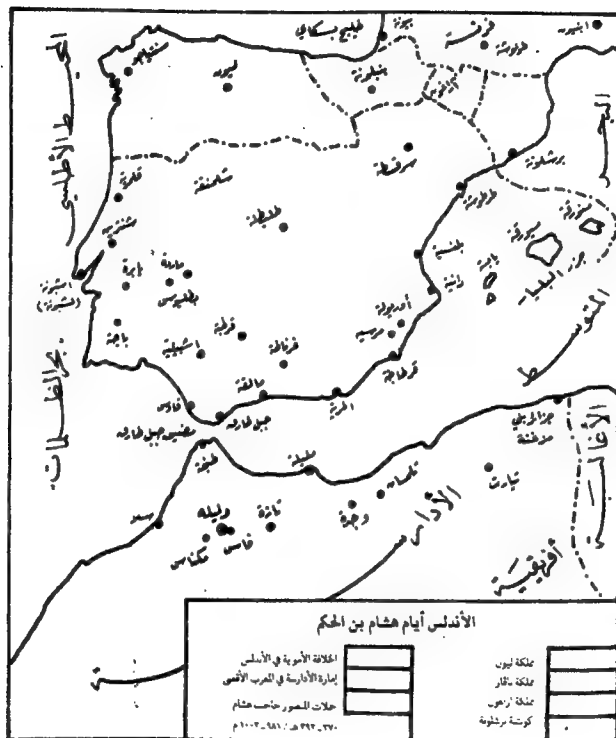
ومن جميلِ العرفان أن نقدمَ بأوفى الشكر وأصدق الثناء
 للسيدة الدكتورّة نجاح العطار وزيرة الثقافة على حُسْنِ ظنّها بنا فكلفتنا
 النهوض بإخراج هذا الكتاب بمناسبة إقامة ندوة « الثقافة العربية
 الإسبانية عبر التاريخ » ، واستجابت بأريحية بحلّوها حبّ أصيل للعرب
 وتراثهم ، فزينت طرّة الكتاب بمقدمتها الغنية في مضمونها ، المشرقة
 ببيانها الأصيل الجميل . والله ولي التوفيق .

دكتور عدنان درويش

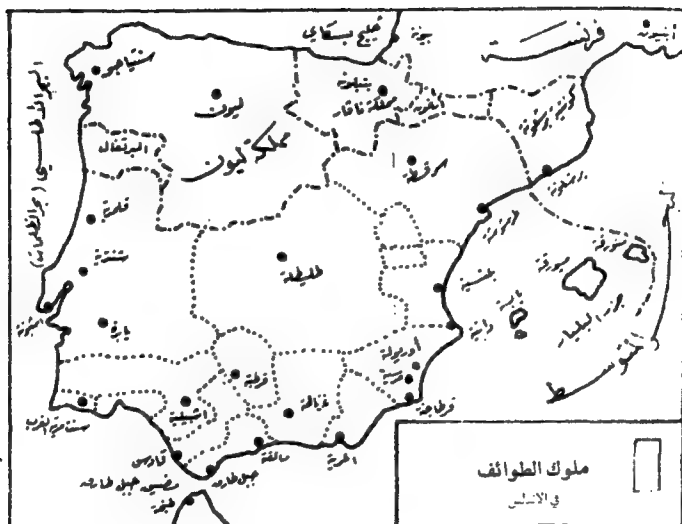


الدول الاموية في الاندلس

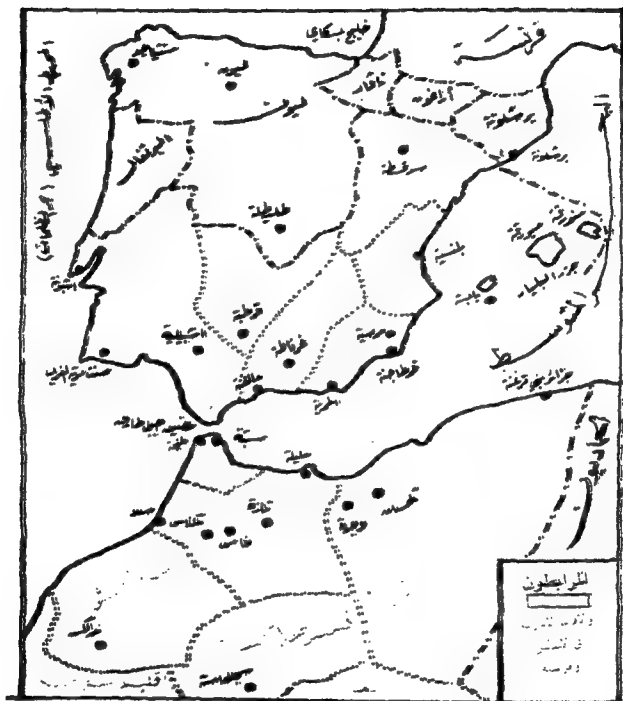
من اطلال التاريخ العربي للاستاذ المؤرخ شوقي ابو خليل



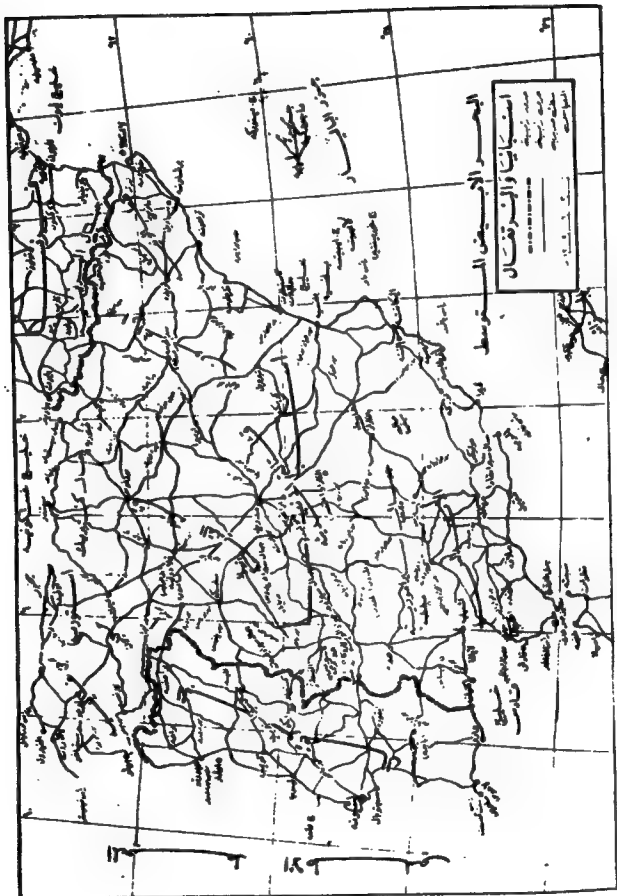
من اطلس التاريخ العربي للاستاذ شوقي ابو خليل



من اطلال التاريخ العربي للاستاذ شوقي ابو خليل



من اطلس التاريخ العربي للاستاذ شوقي ابو خليل



المقري مؤلف كتاب نفع الطيب من غصن الأندلس الطيب

نسبه : هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن
عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد ، المقري ، التلمساني المولد ،
تربل فاس ، ثم القاهرة (١) .

• • •

(١) لخصنا ترجمته من الترجمة المبسوطة الواثقة التي وضعها محمد محيي الدين
عبد الحميد في مقدمته لكتاب (نفع الطيب) الذي قام بتحقيقه ونشره .
والمقري (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة وكسر الراء ثم ياء النسبة) وهذا
الفيض هو الواجب في هذه النسبة .
قال محقق هذا الكتاب : « أجتر العلماء يضبطن (المقري) بفتح الميم وتشديد
القاف مفتوحة ، وآخره راء مهملة ، ويذكر بعضهم أنه بفتح الميم وسكون القاف
(المقري) » .
قال المحيي صاحب كتاب (خلاصة الأثر) : « والمقري ، بفتح الميم وتشديد
القاف ، وآخرها راء مهملة ، وقيل : بفتح الميم وسكون القاف ، لفتان ، أشهرهما
الأول - نسبة إلى قرية من قرى تلمسان ، وإليها نسبة آباؤه » .

من نفع الطيب م - ١

مولده ونشأته : ولد جليسان نحو سنة ٩٩٢ هـ ونشأ بها ، وحفظ القرآن الكريم ، وحصل يبلده على عمه الشيخ الخليل العالم أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرئ ، مفتي تليسان . ومن جملة ما قرأ عليه (صحيح البخاري) سبع مرات ، وروى عنه الكتب الستة .
رحل إلى فاس مرتين : أما أولاهما فكانت في سنة تسع بعد الألف من الهجرة .

— وقال ياقوت الحموي في كتاب (معجم البلدان) : « مقرة — بالفتح ثم السكون وتخفيف الراء — مدينة بالمغرب في بر البربر ، قرية ابن قلعة بني حماد ... »
والذي نستنتجه من كلام المؤلف نفسه أنه كان يقرأ نسبه ويعرفها بتشديد القاف ، وكان أصحابه ومعارفه يعرفون عنه هذا الضبط ، ويذكرونه في حديثهم عنه ، ونستدل على ذلك بما يلي :
أولاً : تراه في مفتاح كتابه (نفع الطيب) يقول بعد البسلة : « يقول المبد الفقير ، الدليل المضطر الحفير ، من هو من صالح الأعمال عري ، أحمد بن محمد الشهير بالمقري » ونظام السجع الذي ذاع في أسلوبه يقتضي هذا الضبط .
ثانياً : تراه في مقدمة كتابه (أزهار الرياض) يقول بعد البسلة والحمدلة والصلاة على رسول الله ما نصه :

فيقول أحمد ذو القـصـو	و المقرئ إذا انتـسـب
جير المهيمن صدق	ووقاه سيء ما اكتسب
وحياه منة مؤمن	بخص العبادة واحتسب

وكلمة (المقرئ) في البيت الأول من هذه الأبيات لا يجوز أن تقرأ بفتح الميم وسكون القاف ، لأن وزن البيت يخل حيثئذ .
وإذا كان العلماء لا يذكرون إلا هذين الضبطين ، وكان أحدهما لا تصح قراءته في نثر المؤلف ولا في شعره . تعين أن يكون ضبطه الذي عرفه هو وتكلم به هو الضبط الآخر ، وهو الذي ذكرناه أولاً .

ثالثاً : ورد في قصيدة الشاهيني التي يث بها إلى المقرئ يستنجز فيها تأليف كتاب (نفع الطيب) قول الشاهيني :
ما لعل والطلم إلا أبو الـ عباس شيخي أحمد المقرئ
ولا يتم وزن البيت إلا على هذا الضبط .

وأما الثانية فكانت في سنة ثلاثٍ عَشْرَةَ بعد الألف ،
وكان يخبر عن فاس أنها دار خلافة المغرب .
ثم أراد أن يرحل بعد ذلك قاصداً حَجَّ بيتِ الله الحرام في أواخر
شهر رمضان سنة سبعٍ وعشرين بعد الألف ، ولقي في مَرَاكُشَ
صاحبها .

وبعد أن أدى فريضة الحج ورد إلى مصر في سنة ثمانٍ وعشرين
بعد الألف : وسكنها .

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الأول من سنة تسعٍ وعشرين
بعد الألف ورجع منها إلى القاهرة :

وكرر من مصر الذهابَ إلى مكة ، فدخلها سنة سبعٍ وثلاثين
خمسَ مرات ، وأمل بها دروساً عديدة ، ووَقَدَ على طَيِّبةِ مدينةِ
الرسول صلى الله عليه وسلم سَبْعَ مرات ، وأمل الحديث النبويَّ بجوار
قبر النبي - صلواتُ الله وسلامه عليه - وبمَرَأَى منه ومَسْمَعٍ . ثم
رجع إلى مصر سنة تسعٍ وثلاثين .

ودخلَ القدسَ في رجب من تلك السنة ، وأقام خمسةً وعشرين
يوماً .

ثم ورد منها إلى دمشق فدخلها في أوائل شعبان ، وأنزله المغاربة
في مكانٍ لا يليق به .

قال المحي صاحب كتاب (خلاصة الأثر) :

وأنت لو تَتَبَعْتَ مقدمة كتاب المقرئ (نفع الطيب) لَمَسَّتْ
في حديثه عن دمشق ووَصَفَ مَوَاطِنَها ومَشَاهِدَها ، والثناءَ على
طَيِّبِ أعرافِ أهلِها ، ما كان الرجل يشعر به نحو هؤلاء الكرام

الذين أكرموا وفادته ، وأسخرنا لقائه ، وأنزله وطنه ، وأزالوا عنه لواجع الحزن التي كادت ، تعثره لفراق أهله (١).

ولما دخل دمشق أبيت فقل أسبابه إلا ، واستوطنها مدة إقامته. وأمل (صحيح البخاري) بالجامع (٢) تحت قبة الترس بعد صلاة الصبح . ولما كثر الناس بعد أيام خرج إلى صحن الجامع ، تجاه القبة المعروفة بالباعونية ، وحضره غالب أعيان علماء دمشق ، وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد ، وكان يوم ختمه حافظاً جذاً ، اجتمع فيه الألوف من الناس ، وعلمت الأصول بالبكاء . فتقلت حلقةُ الدرس إلى وسط الصحن إلى الباب الذي يوضع فيه العلم النبوي في المحرمات من رجب وشعبان ورمضان ، وأني له بكرسي الوعظ ، فصعد عليه ، وتكلم بكلام في العقائد والحديث لم يُسمع نظيره أبداً ، وتكلم على ترجمة البخاري وأنشد له بيتين ، وأفاد أن ليس للبخاري غيرهما وهما :
اغتم في القرواغ ففضل ركوع
فعسى أن يكون موثك بغتته

كم صحيح قد مات قبل سقيم
ذهبت نفسه النضية فلتته

ونزل عن الكرسي ، فزاد من الناس على تقبيل يده ، وكان ذلك نهار الأربعاء سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وألف . ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين على دمشق ما اتفق له من الخطوة وإقبال الناس .

(١) انظر الفصل الأول من كتابنا : (مغاني دمشق وفضائل أهلها تحفة المقرئ على تأليف كماله) الآتي .
(٢) الجامع الأموي .

وكان - بعلم رأى من أهلها ما رأى - يكثر الاهتمام بمدحها .
وقد عقد في كتابه (نَفْح الطَّيِّب) فصلاً يتعلق بها ويأهلها ، وأورد
في مدحها أشعاراً .

وقد رأيت في مقدمته لكتاب (نَفْح الطَّيِّب) العجب العاجب من
تعلقه بأهل دمشق ، حتى إنه ليجعل هذا الكتاب في موضوعه ، وفي
بعث فكرة تأليفه راجعاً إلى فضلهم فيقول في نهاية مقدمة الكتاب : « وله
بالشام تعلق من وجوه عديدة ، هادية لتأمله إلى الطرق السليمة .
أولها أن الداعي لتأليفه أهل الشام ، أبقى الله آثارهم ، وجعلها على
مر الزمان مديدة .

وثانيها أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ، ذوو النجدة والشوكة
الحديدية .

وثالثها أن غالب أهل الأندلس من عرب الشام الذين اتخذوا بالشام
وطناً مُسْتَأْنَقاً وَحَضْرَةً جديدةً .

ورابعها أن غَرْقَاطَةَ نزل بها أهلُ دمشق ، وسمَّوها باسمها ،
لِشَبَّهها بها في القصر ، والنهر ، والدَّوْح ، والزهر ، والغوطة
الفيحاء .

وهذه مناسبة قوية العُرا ، شديدة .

• • •

مؤلفاته .

صَنَّفَ الْمُقَرَّبِيُّ كتباً كثيرة ، كلها ممتع . وكلها مفيد أعظم
الفائدة ، وتمتاز كتبه الأدبية بصفاء العبارة ، ونقاء الديباجة ، وإشراق
المعنى ووضوحه ؛ وهو في ذلك كله يتأسى بلسان الدين ابن الخطيب ،

وزير الأندلس وأديبها ، ويتسجُّ على منواله ، ولكنَّ كُتُبَ المقرئ
تتماز بظاهرةٍ ليست في كتب لسان الدين . هذه الظاهرة هي استطراداته
الكثيرة ، وخروجُه عما يعقد له الباب إلى ما يشبهه أو يتصل فيه
بسبب ، شأنُ الرجل الواسع العلم ، الكثير المحفوظ . إذ تردحم
المتشابهات على ذهنه فتساب على أثلاث قلمه ، لا يستطيع لها دفعاً .
ولا يتقوى على ردِّ جامحها ، وإنه ليُخَيِّل إليه أنه قد قصر كل
التقصير حين يحبسُ قلمه ، أو يقفُ به دونَ بلوغِ الغاية .

وقد عدَّه الأدباء ، لهذه الظاهرة ، جاحظَ المغرب ، إذ كانت
هذه أشهرَ ما امتاز به قلم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

قال صاحب (خلاصة الأثر) في التعريف به : « حافظ المغرب ،
جاحظ البيان ، ومن لم يُرَ نظيرُه في جودة القريحة ، وصفاء الذهن ،
وقوة البديهة . وكان آيةً باهرةً في علم الكلام ، والتفسير ، والحديث ،
ومُعْجَزاً باهراً في الأدب والمحاضرات » .

ونحن نذكر لك ههنا أشهر مؤلفاته مرتباً على حروف الهجاء :
بحسب أوائل ما وضعه لكتبه من الأملء .

١ - إتحاف المقرئ ، تكميل شرح الصغرى . وهو تكميلٌ لشرح
(السنوية) في علم التوحيد .

٢ - أزهار الرياض ، في أخبار القاضى عياض . وهو أشبه كتبه
بكتاب (نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب) جعل مبناه
في الأصل ترجمةً للقاضى المغربي عياض بن موسى بن عمرو
ابن موسى اليَحْصُبِيَّ . السبْثِيَّ .

٣ - أزهار الكمامة . ولا نعلم من أمره أكثر من اسمه الذي ذكره صاحب (خلاصة الأثر) .

٤ - إضاءة الدُّجْنَة ، في عقائد أهل السنة .

٥ - البدأة والنشأة . قال في (خلاصة الأثر) : « كله أدبٌ ونظم » .

٦ - حاشية على شرح (أم البراهين) . و (أم البراهين) هي السنوسية التي وضع لها كتابه (إتحاف المغرى) السابق .

٧ - الدر الثمين في أسماء الهادي الأمين .

٨ - روض الآس ، العاطر الأنفاس . في ذكر مَن لَقِيَتْهُ من علماء مراکش وفاس .

٩ - عَرَفُ الطَّيِّب ، في أخبار ابن الخطيب . وهذا هو الاسم الذي وضعه أولاً لكتاب (نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) ، وسنذكر لك وجه علوه عن هذا الاسم إلى الاسم الذي اختاره أخيراً حين نتكلم على (نفح الطيب)

١٠ - عَرَفُ النَشَق في أخبار دمشق .

١١ - الغثُ والسمين ، والرتُّ والثمين .

١٢ - فتح المتعال . وهو كتابٌ صنفه في وصف نعال النبي صلى الله عليه وسلم .

١٣ - قَطْفُ الْمُهِتَمَر ، في أخبار المختصر .

١٤ - نفح الطيب . من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب .

• • •

أما كتابه (قح الطيب) هذا فقد كان - أول الأمر - قد عزم على أن يؤلف كتاباً في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، ويذكر أولية أمره ، وآله ، وشيوخه ، وسائر ما يتصل به ، ووضع - لما عقد عليه العزم - اسماً هو (عَرَفَ الطَّيِّبُ في أخبار ابن الخطيب) على نحو ما صنع في (أزهار الرياض ، في أخبار عياض) ، ثم بدا له أن يقدم بين يدي هذا التعريف حديثاً عن الأندلس وتاريخها من قَبْلُ الفتح الإسلامي ومن بعده ويعمله أقساماً بعضها عام ، وبعضها خاص بكبريات مدته التي صارت دار مَلِكٍ لجماعة من ملوك الأندلس وأمرائه . فلما تم له ذلك عدل عن الاسم الأول ليزيد في اسم الكتاب ما ينيل على القسم الذي زاده على أصل المشروع . إذ ليس من المستحسن أن يترك أكبر أقسام الكتاب من غير شيء يدل عليه في عنوانه .

قال في أواخر مقدمة الكتاب بعد أن ذكر ثَبَتاً بما ضَمَنه إياه من المباحث : « وقد كنت سَمِيتُهُ بِـ عَرَفَ الطَّيِّبُ ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ، ثم وَسَمْتُهُ : حين ألحقت أخبار الأندلس به بِـ قح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب . »

• • •

وفاته :

قال المحبِّي في (خلاصة الأثر) : « ودخل مصر ، واستقر بها مدة يسيرة » ، ثم طلق زوجته الوفائية ، وأراد العودة إلى دمشق لتوطن بها ، ففاجأه الحسام ، قبل نيل المرام . وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين . وألف . ودفن بمقبرة المجاورين . »

• • •

الأندلس

من نفع الطيب من غصن الأندلس الطيب

مَغَانِي مَشَقِّ وَفَضَائِلِ أَهْلِهَا
تَحْفِظُهُ الْمُقَرَّبُونَ عَلَى تَأْلِيفِ كِتَابٍ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

رحلة المقرّي إلى دمشق ووصفها

[قال المقرّي] (١) حدث لي منتصف شعبان [سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة النبوية] عزمٌ على الرحلة إلى المدينة التي ظهر فضلها وبان ، دمشق الشام ، ذات الحسن والبهاء والحياة والاحتشام ، والأدواح المتنوعة (٢) ، والأرواح المتصوّعة (٣) ، حيث المشاهدُ المكرّمة ، والمعاهد المحترمة ، والفوطة الغناء والحديقة ، والمكارم التي يُباري فيها المرءُ شأنه (٤) وصديقه ، والأظلال الوريقة (٥) ، والأفنان الوريقة (٦) ، والزهر الذي نخاله مبسماً والندى ريقه ، والقُصبان المُلد (٧) التي تشوّقُ رائحتها لجنة الخُلد .

وهي المدينة المستوية على الطباع : المعمورة البقاع . بالفضل والرباع (٨) .

(١) في نفع الطيب ج ١ ص ٦٦ والكلام الذي بين الحاصرتين إضافة منا .

(٢) الأدواح : جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة .

(٣) الأرواح : جمع (روح) وهو الرائحة الطيبة .

(٤) الشافي : المينفس .

(٥) الأظلال : جمع ظل ، والوريقة : من (ورف الظل) إذا اتسع وطال وامتد .

(٦) الأفنان : جمع فنة ، وهو الفصن ، والوريقة : ذات الورق .

(٧) الملد : جمع أمله : الذين الناعم .

(٨) الرباع : جمع (ربيع) كما يجمع على (أربعة) .

ودخلتها أواخر شعبان المذكور ، وحمدت الرحلة إليها ،
 جعلها الله من السعي المشكور وشاهدت بعض مغانيها الحسنة ،
 ومبانيها المستحسنة . ورأيت من محاسنها ما لا يستوفيه من تأتق في
 الخطاب ، وأطال في الوصف وأطاب ، وإن ملأ من البلاغة الوطاب (١)
 فالجامع (٢) الجامع للبائع يبهز الفكر : والغوطة (٣)
 المنوطة بالحسن تحر الألباب : لاسيما إذا حباها التيسيم واجكر .
 فله مرآها الجميل الجليل ، ويوثها التي لم تخرج عن عروض
 الخليل ، ومخبرها الذي هو على فضلها وفضل أهلها أدك دليل ،
 ومنظرها الذي يتقلب البصر عن بهجته وهو كليل .

. . .

ثناء المقرئ على أهل دمشق

وكنْتُ قبلَ رحلتي إليها ، وفادتي عليها ، كثيراً ما أسمع عن
 أهلها ، زاد الله في ارتقائهم ، ما يشوقني إلى رؤيتها ولقائهم ،
 ويُشغيني على البعد أريج الأدب الفائق من تلقائهم . فلما حلت
 بدارهم ، ورأيت ما أذهلني من سبقهم للفضل وبنادهم (٤) ،
 وقابلوني - أسماهم الله - بالاحضال والاحضاء : وعرفني بديع
 برهم فن الاكتفاء .

(١) الوطاب : الوعاء .

(٢) لريد بالجامع ، الجامع الاموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك .

(٣) الغوطة : لغة ، الملتصق من الأرض ، وهو هنا يريد البساتين المحيطة بدمشق ،

وهي الغوطة المشهورة .

(٤) البدار (بكسر الباء) : المبادرة .

فليت شعري بأي أسلوبٍ أؤدي حقهم المطلوب ؟ أم بأي لسانٍ
أثني على مزاياهم الحسان ؟ وما عسى أن أقولَ في قومٍ نَسَقُوا
الفضائلَ ولاء (١) ، وتعاطوا أكرابَ المحامدِ ملاءً ، وسحبوا من
المجدِ مطارفَ وملاء (٢) ، وحازوا المكارمَ ، وبدؤوا المؤادِدَ
والمُصارمَ سُودُداً وعلاءً .

فهم الذين نَوَّهوا بقدري الخامل ، وظنوا - مع تقصي - أن بحرَ
معرفتي وافرٌ كامل ، حسبما اقتضاه طبعهم العالي . فلو شريت بمُسْرِي
ساعةٍ ذهبت من عيشي معهم ما كان بالغالي ، فَمُتَعَيْنٌ حَقُّهُمْ
لا يُشْرَكَ ، وحُبُّهُمْ لا يخالطُ بغيره ولا يُشْرَكَ ، وإنْ أَطَلْتُ
الموصَفَ فالغايةُ في ذلك لا تُدْرَكُ .

وعند رؤيتي لتلك الأقطار (٣) ، الجليلة الأوصاف ، العظيمة
الأخطار (٤) ، نفاذتُ بالعودِ إلى أوطانٍ لي بها أوطار (٥) . إذ
التشابه بينهما (٦) قريبٌ في الأنهار والأزهار ، ذاتِ العَرَفِ المطار (٧) ،
وزادت هذه بالتقديس الذي هَمَّتْ عليها منه الأمطار (٨) .

(١) الولاء (بكسر الواو) : الميراث بمقد الموالاة ، وبفتحها : القرابة والموالاة .
(٢) المطارف : جمع (مطرف) بضم الميم وسكون الطاء وفتح الراء ، أو بكسر
الميم وسكون الطاء وفتح الراء : رداء من غز ذو أعلام . والملاء : جمع (ملاءة)
وهي الإزار أو الملقية .

(٣) يريد بالأقطار : بلاد الشام ومنها دمشق .

(٤) الأخطار : جمع (خطر) وهو القدر .

(٥) الأوطار : جمع (وطر) الحاجة والمأرب .

(٦) يريد بلاد الشام وبلاد الأندلس .

(٧) العرف (بفتح فسكون) : طيب الرائحة . والمطار : الكثير المطر .

(٨) بلاد الشام هي التي قلعت في القرآن والحديث وبالأنياء . وجمع المطر : مطل .

وبالجملة ، فالاعتراف بالحق فضيلة . ، ومحاسنُ الشام وأهله
طويلة عريضة ، وديارهم بالمفخر والكمالات أريضة (١) وهو مقر
الأولياء والأتبياء ، ولا يجهلُ فضله إلا الأغمار الأغبياء (٢) .

ولذلك اعتنت الجهادةُ بتخليد أخباره في النواوين ، وابتنت
الأساتذةُ بيوتَ افتخاره المنيفةَ الأواوين (٣) ، وتناقلت أنباء البديعةِ
السُّنُ الراوين . وهامتُ بأماكنه المريعةِ (٤) هداةُ الشريعة فضلاً
عن الشعراء الغلوين .

• • •

مذاكرةٌ في دمشق في شأن بلاد الأندلس :

وكنّا في خلال الإقامة بدمشق المحبوبة ، وأثناء التأمل في محاسن
الجامع والمنازل والقصور والفُوط ، كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة
دُررَ الأخبار الملقوبة ، ونَتَقِيّاً من ظلال التيان مع أولئك الأعيان
في مجالسٍ مغبوبة ، نتجاذب فيها أهداب الآداب ، ونشرب من
سلسال الاسترسال ، ونتهادى لباب الآداب ، ونغد بساط الانبساط ،
ونُسدل أطناب الإطناب (٥) ، ونقفى أوطار الأقطار ، ونستدعي

(١) أريضة : زكية معجبة للعين .

(٢) الأغمار : جمع غمر (الفين مثقلة الحركة والميم ساكنة) وهو الجامل الأبله
الذي لا تجربة له .

(٣) الأواوين : جمع (إيوان) أو (إوان) وهو البيت المبني طولاً ، ومشارف
الغار ، والعامّة تقول (ليوان) .

(٤) المكان المرعب : المخصب .

(٥) الأطناب : جمع (طنّب) يضم الطاء والتون ، أو يضم الطاء وسكون التون :
جبل الشبّاء والسراشق ونحوهما .

أعلام الأعلام ، فينجزُ بنا الكلام والحديث شجون(١) ، وبالتفنتن
يلغ المستفيون ما يرجون ، إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف رياضها
السندُسِيّة ، التي هي بالحُسْنِ مَنُوطَة . وقضاياها الموجهة التي
لا يستوفها المنطق مع أنّها ضروريةٌ وممكنةٌ ومشروطة ، والقطرُ
السليمةُ ، والأفهام المستقيمة بتسليم براهينها قاضية ، لاسيّما إن كانت
بالإنصاف مربوطة ، فصرتُ أورد من بدائع بُلغائها ما يجري على
لساني ، من الفيض الرحماني ، وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن
الخطيب السِّلْماني(٢) - صَبَّ الله عليه شآبيب رُحْماء(٣) . وبلغه
من رضوانه الأماني - ما تثيره المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه الطباعُ
السليمةُ وترتضيه ، من النظم الجَزَلُ ، في الجدلِّ والحزل . والإنشاء
الذي يَدْهَشُ به ذاكرُهُ الألبابُ إن شاء ، وتصرفه في فنون البلاغة
حاليّ الولاية والعزل ، إذ هو - أعني لسانَ الدين - فارسُ النظم
والثر ، في ذلك العصر ، والمنفرد بالسبق في تلك الميادين بأداة الحصر(٤) ،
وكيف لا ونظمه لم تَسْتَوِلْ على مثله أيدي الهَـصَر ، ونثره تُزْري
صورته بالخريلة ودُمِيّة القصر(٥) .

-
- (١) الشجون : جمع (شجن) بفتح الشين والجيم : الفصن المشتبك من غصون
الشجرة . والهم والحزن والشمة من كل شيء .
(٢) هو محمد بن عبد الله بن سيد السلمي ، الفَرْنَاطِي ، الأندلسي ، أبو عبد الله ،
الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، وزير ، مؤرخ ، أديب ، ولد بقرطبة سنة ٥٧٣ هـ =
١١٧٣ م وها نشأ ، وقتل في السجن سنة ٥٧٦ هـ = ١٣٧٤ م . له مصنفات .
(٣) الشآبيب : جمع (شؤبوب) : وهو الفضة من المطر وغيره .
(٤) كأن يقال : إنما الفارس عمرو .
(٥) إشارة إلى كتاب (غريلة القصر) لسداد الدين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ =
١٢٠١ م وهو كتاب مشهور في الأدب ، طبع أجزاء منه .
وإلى كتاب (دمية القصر وعصرة أهل الحصر) لعل بن الحسن الباخري المتوفى
سنة ٤٦٧ هـ = ١٠٧٥ م وهو كتاب مشهور أيضاً ومطبوع .

طلب أهل دمشق تأليف كتاب عن أدب الأندلس لسان الدين

ابن الخطيب

فلما تكرر ذلك غير مرة على أسماعهم ، لهجوا به دون غيره حتى صار كأنه كلمة إجماعهم . وعلق بقلوبهم . وأضحى متبهم مطلوبهم . ومنية آمالهم وأطماعهم . وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنوته . ويعترفون ببراعته ويستحسنونه . ويستشقون من أزهاره كل ذلك ، فطلب مني المولى أحمد الشاهيني (١) إذ ذاك . وهو الماجد المذكور ؛ ذو السعي المشكور : أن أتصلى للتعريف بلسان الدين في مصنف يُعرب عن بعض أحواله وأنيابه ، وبدائعه وصنائه ووقائعه مع ملوك عصره وعلماؤه وأدبائه : ومفاخيرِهِ التي قلَّدَ بها جِندُ الزمانِ ولَبَّتهُ (٢) ، ومآثره التي أَرَجَ بها مسرى الشمال وهبته ، وبعض ماله من النثار والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرافعة للأبصار ، القائمة على كلام كثير من أهل الأمصار ، السائرة مسير القمر والشمس ، المقصود عليها بالخصائص بل الخمس ، كي ما يكون ذلك لهذه الأغراض مُشبعاً : ويخلع على مطالعه بهذه البلاد المشرقية من أغراضه البديعة ومنازعه وشيئاً (٣) !



(١) الشاهيني : هو أحمد بن شاهين القبرسي ، المعروف بالشاهيني : أديب ، له شعر رقيق ولد بدمشق سنة ٩٩٥ هـ = ١٥٨٧ م وانتظم في سلك الجند ، وأسر في موقعة وأطلق فانصرف إلى الأدب ، وناب في القضاء بدمشق ، ومدحه شعراء عصره . توفي بدمشق سنة ١٠٥٣ هـ = ١٦٤٣ م .

(٢) يريد باللبّة هنا : التمتع والتحرر .

(٣) أصل الوشيع : علم يكون لثوب .

اعتذار المؤلف من عدم قدرته على تأليف الكتاب

فأجبتُه - أسمى الله قدرَه الكبير ، وأدام عرْفَ فضائله المزي
بالعبر والعبر - بأنَّ هذا الغرضَ غيرُ سهل ، ولستُ - علمَ الله -
له بأهل ، من جهاتٍ عديدة .

أولها : قصوري عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، إذ لا يوفي بهذا
الغرض إلا الماهرُ بطرق المعارف السديدة .

وثانيها : عَدَمُ تيسُّرِ الكتب المستعانِ بها على هذا المرام ،
لأنِّي خَلَفْتُهَا بالمغرب . وأكثرُها في المشرق كَمَتْنَاءِ مُغْرِب (١) .

وثالثها : شغلُ خاطر بأشجان الغربة ، الجالبة للفكر غايةَ
الكربة ، وتَقَسُّمُ البال بين شغل عاتقٍ ولبال (٢) .



قبوله تأليف الكتاب :

ثم إنني لما تكرَّر عليَّ في هذا الغرضِ الإلحاحُ ، ولم تُقبَلْ أَعْدَارِي
التي زَنَدْتُهَا شَحَاح (٣) ، عَزَمْتُ على الإجابة ، لِمَا للمذكور عليَّ
من الحقوق . وكيف أقابل بِرَهُ - حفظه الله - بالعُقوق ؟ وهو الذي
بروي من أحاديث الفضل الحسان والصَّحاح ؛ فوعدته بالشروع في

(١) المتقاء : طائر معروف الاسم ، مجهول الحقيقة . والعرب تقول : (عتقاء
مغرب) على الوصف أو على الإضافة ، و (المتقاء المغرب) على الوصف لكل شيء لا وجود
له ، وإذا أُعْبِرُوا عن هلاك أحد قالوا : (خلقت به في الجو عتقاء مغرب) .

(٢) اللبال : شدة الهم ، والوساوس .

(٣) الزند الشحاح : الذي لا يوري نارا .

المطلب عند الوصول إلى القاهرة الممريّة ، وأزمنتُ السيرَ عن دمشق
المعروفة المزيّة ، وأبسنى السفر منها من الخلعِ زية .

رحيلهُ إلى مصر ، وشروعه في تأليف الكتاب

ورحلنا عن تلك الأرجاء المتألفة ، والقلوبُ بها وبعن فيها متعلقة ؛
وتخيّلنا أن إقامتنا بدمشق وقاها الله كلّ صَرَف ، ما كانت إلا
خطرة طيفٍ مُلِمٍّ أو لحظة طَرَف . ثم جدّ بي السير إلى مصر واستمر ،
وحين وصلتُ مصر لم أنسَ عهدَ الشامِ المرعيّ ؛ فذلك الأيام من مواسم
العمر محسوبة ، والسعود إلى طوالها منسوبة :

وكانت في دمشقَ لَنَـا لِيالٍ
سَرَقَناهُنَّ من رَيِّبِ الزمانِ
جَعَلَناهُنَّ تَـارِيخَ اللَّيالي
وعنوانَ المَسَرَّةِ والأَمـانِسي

وقد امتد بنا الكلام . وربما يجعله اللاحق (١) ذريعةً لزيادة الملام
فلنرجع إلى ما كنا بصده من إجابة المولى الشاهيني ، أمدّه الله سبحانه
بمدده ، فأقول مستمداً من واهب العقول :

ثم شرعتُ بعد الاستقرار بمصر في المطلوب . وكتبْتُ منه نبذةً
تستحسنها من المحيين الأسماع والقلوب ، وسلكتُ في ترتيبه أحسنَ
أسلوب ، وعرضتُ في سوقه كلّ تقيس غريب ، من الغرب إلى
الشرق مجلوب ، تستحسن الأبصار ما عليه احتوى . وتعرف الأفكار

(١) اللاحق : الماذل ، اللاتم من : لحا فلا نا يلحاه .

أنه غير مُجْتَوَى (١) ؛ ثم وقف بي مركب العزم عن التمام واستوى .
 فأخبرته تأخير الغريم ليدَيْنَ الكريم ؛ وصدّقتني أغراضٌ عن تكميل
 ما يشتمل عليه من أغراض ، وأضربتُ برُوءةً عمّا له من منحنى .
 لاختلافِ أحوالِ الدهرِ نقعاً ودفعاً ومنعاً ومنحاً . ومَرَقْتُ عن هدفِ
 الإصابةِ نيبالٌ ، وطرقتُ في سُدَفِ لياليِ الكتابةِ أمورٌ لم تكن تُخطرُ
 ببالٍ . فجاءتني من المولى المذكورِ آنفاً . رسالةٌ دلّتْ على أنه لم يكن
 عن انتجازِ الوعدِ متجانفاً . فعدتُ لقضاءِ الوطرِ مستقبلاً ، وللجملةِ
 مستأنفاً ، وحداً بي خطابهُ الجسيمَ للإتمامِ وساقني وراقني كتابهُ
 الكريمَ لتلك الأيامِ . واقشعتُ عني سحابُ الكسلِ وانجابت . وناديتُ
 فكرتني فلبتُ مع ضعفها وأجابت . فاقتلحتُ من القرعةِ زَنْداً كان
 شحاحاً . وجمعتُ من مَقِيدَاتِي حِساناً وصِحاحاً ، وكنتُ كُتبتُ
 شَطْرَهُ . وملأتُ بما تيسرُ هامشَهُ وسَطْرَهُ . ورقمتُ من أنباءِ
 لسانِ الدينِ بنِ الخطيبِ حُللاً لا تُخْلِقُ جِدَّتْهَا الأعصرُ (٢)
 وسلكتُ من التعريفِ به - رحمه الله - مَهَامِيَهَ تَكُلُّ بِهَا واسعاتِ
 الخطأِ وتَقْصُرُ (٣) .

فحدث لي بعد ذلك عزمٌ على زيادةِ ذكرِ الأندلسِ جُمْلَةً .
 ومن كان يُعَصِّدُ به الإسلامُ ويُنْصِرُ ، وبعضُ مفاخرها الباسقة .
 ومآثر أهلها المتناسقة لأن كل ذلك لا يستوفيه القلمُ ولا يُحْصَرُ :

(١) مجتوى : اسم مفعول : فعله (اجتوى) : كره .

(٢) أصل معنى (رقم) : خطط ، تقول : رقمت الثوب إذا جعلت له خطوطاً

ولا تخلق : لا تبلي .

(٣) المهامه : جمع (مهمه) وهي الصحرا . الواسعة الأطراف ، التي يخاف سالكها .
 وكأنما سميت بذلك لأن السائر فيها يقول لمن معه : مه ، مه ، يريد : اكفف ، اكفف .

وجنت من النظم والثرر بنبذةٍ توضح للطالب سبله ، وتظهر علمه وثبله ، وتشرع كأس عاصيه من راح المذاكرة وإنائوه ، حتى يرى حسن هذا التأليف أبناء هذا التصنيف وأدباؤه . وكنت في المغرب . وظلال الشباب ضافية : وسما الأفكار من قزع الأكدار صافية (١) . معنياً بالفحص عن أبناء أبناء الأندلس ، وأخبار أهلها التي تنشرح لها الصدور والأفئس ، وماهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدم في جهاد العدو الظلوم : وعاسن بلادهم . ومواطن جداهم وجلادهم (٢) ، حتى اقتنيت منها ذخائر يرغب فيها الأفاضل الأخابر ، وانتيت جواهر فرائد لها للمقول بواهر ، واقتطفت أزاهر أنجمها في أفق المحاضرة زواهر ، وحصلت فوائد بواطن وظواهر ، طالما كانت أعين الألباء لينيلها سواهر ، وجمعت من ذلك كلياً عالية ، ولو خاطب بها الداعي صم الجلاميد لانبجس حجبها (٣) ، وحيكماً غالية لو عامل بها الأيام ربح مشجرها ، وأسجاعاً تهتر لها الأعطاف . ومواعظ يعمل بمقتضاها من حقت به الألفاظ . وقوافي موقورة القوادم والخوافي (٤) يثني عليها من سليم من الغباوة والصمم . ويعترف بيراغلها من لا يعتريه اللمم (٥) ، وطالما أعرض الجاهل القمر بوجهه عن مثلها وأشاح . وأنصت لما

(١) القزع (يفتح القاف والزاي) : قطع من السحاب متفرقة .

(٢) الجلاذ : المجالدة في القتال .

(٣) الجلاذ : جمع جليود : الصخر . وانجس : خرج منه الماء .

(٤) القوادم : ريشات في مقدم جناح الطائر ، واحداً قادمة ، والخوافي تقابلها . وموقورة : طليها الأوقار (جمع وقر يكسر الواو وسكون القاف) ، وهو الحمل الثقيل .

(٥) اللمم : الجنون . وصغار الذنوب .

الْحَبِيرُ إِنْصَاتَ السَّوَارَ لِحَبْرَمِ الْحِلِي وَتَغَمَّ الْيُوشَاحُ (١) ، وفرح
 إِنْ ظَنِّيرَ بَشِيٍّ مِنْهَا فَتَرَحَّ الصَّائِدَ بِالْقَنِيصِ . والسَّارِي الْعَارِي ذِي
 الْبَطْنِ الْخَمِيصِ بِالزَّادِ وَالْقَمِيصِ ، وَتَرَكْتُ الْجَمِيعَ بِالْمَغْرَبِ ، وَلَمْ
 أُسْتَصْحَبْ مَعِي مِنْهُ مَا يُبَيِّنُ عَنِ الْمَقْصُودِ وَيُعَرِّبُ ، إِلَّا نَزَرْتُ
 سِيرًا عَلِقَ بِحُظِّي . وَحَلَلْتُ بِجَوَاهِرِهِ جَيْدَ لَفْظِي ، وَبَعْضَ
 أَوْرَاقِ سَعِيدٍ فِي جَوَابِ السُّؤَالِ بِهَا حُظِّي . وَلَوْ حَضَرَنِي الْآنَ مَا
 خَلَفْتُهُ ، مِمَّا جَمَعْتُ فِي ذَلِكَ الْغَرَضِ وَأَلْفَتُهُ ، لَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنُ :
 وَسُرَّتْ أَلْبَابُ ، إِذْ هُوَ - وَاللَّهِ - الْغَايَةُ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَلَكِنْ الْمَرْءُ
 ابْنُ وَقْتِهِ وَسَاعَتِهِ ، وَكُلُّهُ يَنْفَقُ عَلَى قَدَرٍ وَسُعْيِهِ وَاسْتَطَاعَتِهِ . وَعُدُّرُ
 مِثْلِي بَادٍ . لِلْمَصْنُفِينَ مِنَ الْعِبَادِ . إِنْ قَصَّرْتُ فِيمَا تَبَصَّرْتُ . أَوْ
 تَخَلَّفْتُ فِي الَّذِي تَكَلَّفْتُ . أَوْ أَضَعْتُ تَحْرِيرَ مَا وَضَعْتُ .
 وَالتَّمَتُّ نَدَى التَّقْصِيرِ وَرَضَعْتُ . أَوْ أَطَعْتُ دَاعِيَ التَّوَانِي فَتَأَخَّرْتُ
 عَنْ سَبْقِ وَاقْتِطَعْتُ . إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ . وَمَنْ
 كَانَتْ بَضَاعَتُهُ مُزْجَاةً (٢) . فَهُوَ مِنَ الْإِنْصَافِ بِمَنْجَاةٍ : إِذَا أَمَى
 بِالْمَقْدُورِ . وَتَبَرَّأَ مِنَ الدَّعْوَى فِي الْوُرُودِ وَالصُّدُورِ . وَعَيْنُ الرِّضَى
 عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ (٣) . وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْمَلَامَةِ مُتَعَلِّقَةٌ أَوْ قَلِيلَةٌ ،
 وَقَدْ قَالَ إِمَامُنَا مَالِكٌ (٤) صَاحِبُ الْمَنَاقِبِ الْجَلِيلَةِ : « كُلُّ كَلَامٍ

(١) الْيُوشَاحُ (بضم الواو وكسر ها) : كِرْسَانٌ مِنْ لَوْلُو وَجَوْهَرٍ مَنظُومَانِ يَخَافُ
 بَيْنَهُمَا ، مَطْلُوفٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ . وَالْكَرْسُ : لَأَلَاءُ أَوْ جَوَاهِرُ مَنظُومَةٍ .

(٢) الْبَضَاعَةُ الْمَزْجَاةُ : الْقَلِيلَةُ .

(٣) أَخَذَ هَذَا مِنْ بَيْتٍ يَنْسَبُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَدَوَقُولُهُ :

وَعَيْنُ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ قِيدِي الْمَاوِيَّةُ

(٤) هُوَ الْإِمَامُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ الْأَصْبَحِيُّ الْحَمِيرِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٧٩ هـ = ٧٩٥ م

وَالِلَّهِ يَنْسَبُ الْمَالِكِيَّةُ وَمَذْهَبُ رَافِعِ مَذَاهِبِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ . وَعَلَيْهِ عَمَلُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ
 الْعَرَبِيِّ .

يُؤْخَذُ مِنْهُ وَيُرَدُّ إِلَّا كَلَامَ صَاحِبِ هَذَا الْقَبْرِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَزْكَى صَلَاةٍ وَأَتْمَّ سَلَامٍ ، وَشَفَى بِجَاهِهِ مِنَ الْأَلَامِ قُلُوبَنَا الْعَلِيلَةَ ،
وَجَعَلَنَا مِنْ تَابِعِ سُنَّتِهِ رَالِدَةً وَدَلِيلَهُ . آمِينَ .

والحمد لله الذي يسر لي هذا القدر . مع ضيق الصدر ، وقلة
بضاعتي . وكثرة إضاعتي ، فَإِنَّ حَمْدَهُ - جَلَّ جَلَالُهُ -
تَتَفَوَّعُ بِهِ الْمَطَالِبُ طَيِّبًا ، وَتُغْفَى بِرُكْنِهِ الْمَآرِبُ فَيَرْقَى صَاحِبُهَا
عَلَى مِنبَرِ الْقَبُولِ خَطِيئًا . وَتَعَذُّبُ بِهِ الْمَشَارِبُ فَتُثْبِتُ فِي أَرْضِ
الْقِرَاطِ ، مِنْ زَاكِي الْغِرَاسِ . مَا يَرُوقُ مَنْظَرًا نَضِيرًا ، وَيُورِقُ
غَضَنًا رَطِيئًا . وَقَدْ أَتَيْتُ مِنَ الْمَقَالِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - مَا يَقْرَعُ عَيْنَ
وَاقٍ ، وَيُرْغِمُ أَنْفَ قَالٍ (١) .

* * *

فَدَوِّكْ . أَيُّهَا النَّاطِرُ فِي هَذَا الْكِتَابِ : الْمُتَجَافِي عَنْ مَذْهَبِ
النَّقْدِ وَالْعِتَابِ . كَلِمَاتٍ اخْتَلِصَتْ مَعَ اشْتِغَالِ الْجَوَانِحِ ، وَتَضَادُّ
الْأُمُورِ الْمَوَانِعِ وَالْمَوَانِحِ ، وَالْفَاظِ بِوَارِحٍ اقْتُنِصَتْ بَيْنَ أَشْغَالِ
الْجَوَارِحِ . وَطَرَفًا أَسَمْتُ الطَّرْفَ فِي مَرَعَاهَا وَكَانَتْ هَمَلًا
غَيْرَ سَوَارِحِ (٢) ، وَتَحَقَّقًا يَحْصُلُ بِهَا لِنَظَرِهِ الْإِمْتَاعُ . وَلَا يَعْدُهَا
مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ الْمُبْتَاعِ ، وَيَلْتَهِجُ بِهَا الْمَوْتَحُ ، وَيَسْتَأْنِسُ بِهَا
الْمُسْتَوْحِشُ الْمُرْتَاعُ .

• • •

(١) الواق : المحب ، والقال : الكاره المنفض .

(٢) البوارح ، من الصيد : ما مر من يامنك إلى يامرك (القاموس) .

هملأ : شروكة بغير راع .

أقسامُ الكتابِ وأبوابه

وبعد أن خَمِنْتُ تمامَ هذا التصنيف . وأمَعْتُ النظرَ فيما
يَحْصُلُ به التَّحْرِيطُ لِسامِعِهِ والتَّشْنِيفُ (١) قِسْمَتِهِ قَسَمِينَ : وكلُّ
منهما مُستقلٌّ بِالْمَطْلُوبِ فيصَحُّ أن يُسَمَّيَا بِاسْمَيْنِ :

القسم الأول

فيما يَتَعَلَقُ بِالْأَنْدَلُسِ مِنَ الْأَخْبَارِ الْمُشْتَرَعَةِ الْأَكْوَابِ ، وَالْأَنْبَاءِ
الْمُتَحِيَّةِ صَوْبَ الصَّوَابِ ، الرَّافِلَةِ مِنَ الْإِفَادَةِ فِي سَوَائِغِ الْأَبْوَابِ (٢) .
وفيه بِحَسَبِ الْقَصْرِ وَالِاقْتِصَارِ . وَتَحَرِّيِ التَّوَسُّطِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ دُونَ
الِاخْتِصَارِ ثَمَانِيَةٌ مِنَ الْأَبْوَابِ :

البَابُ الْأَوَّلُ : فِي وَصْفِ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ . وَحُسْنِ هَوَائِهَا .
وَاعْتِدَالِ مَزَاجِهَا ، وَوُقُورِ خَيْرِهَا ، وَكَمَالِهَا وَاسْتَوَائِهَا ، وَاشْتِمَالِهَا
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَنَافِعِ وَالْمَحَاسَنِ وَاحْتَوَائِهَا ، وَكَرَمِ نَبَاتِهَا الَّذِي
سَقَّتْهُ سَمَاءُ الْبَرَكَاتِ مِنْ جَنَابَاتِهَا بِمَنَافِعِ أَنْوَاعِهَا . وَذِكْرِ بَعْضِ
مَنَآثِرِهَا الْمَجْلُوءَةِ الصُّوَرِ ، وَتَعْدَادِ كَثِيرٍ مِمَّا لَهَا مِنَ الْبُلْدَانِ وَالْكُورِ (٣) .
الْمُسْتَمْلَةِ مِنْ أَصْنَافِهَا .

• • •

(١) أصل التَّحْرِيطُ : إلباس القُرط ، والتَّشْنِيفُ : إلباس الشَّفْط ، وهما حليتان
للثَّوْبِ .

(٢) الثَّوْبُ السَّابِغُ : الوَاسِعُ التَّامُ ، الطَّوِيلُ .

(٣) الْكُورُ : جَمْعُ (كُورَةٍ) وَهِيَ الْمَدِينَةُ أَوِ الصِّقْعُ ، أَوِ الْبَقْعَةُ فِيهَا قَرْيٌ وَمَحَالٌ .
وَيُقَابَلُهَا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ : النَّاحِيَةُ أَوِ الْمَنْطَقَةُ .

الباب الثاني : في إلقاء بلد الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها
على يد موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها
ميداناً لسبق الجياد ، وعطّ رجال الارتقاء والارتياح ، وما يتبع
ذلك من خبر حصل بإزديانه زياد ، ونبا وصل إليه اعتياد (١) ،
وتقرر بمثله اعتياد .

• • •

الباب الثالث : في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من
الغز السامي العماد ، والقهر للعدو في الرواح والغدو ، والتحريك
للهنو ، البالغ غاية الآماد ، وإعمال أهلها للجهاد بالجد والاجتهاد ،
في الجبال والوهاد ، بالآسنة المشرعة والسيوف المستقلة من
الأغمد .

• • •

الباب الرابع : في ذكر قرطبة التي كانت الخلافة بمصرها
للأعداء قاهرة . وجامعها الأموي ذي البدائع الباهية الباهرة ،
والإلحاح بحضرتي الملك : الزهراء الناصرية ، والعامرية الزاهرة (٢) ،
ووصف جملة من متنزّهات تلك الأقطار : ومصانعها ذات المحاسن
الباطنة والظاهرة (٣) ، وما يجرّ إليه شجون الحديث (٤) من أمور
تقضي بحسن إيرادها القرائح الوكّادة ، والأفكار الماهرة .

• • •

-
- (١) الاعتيا : مصدر (اعتام ، يعتام) ومناه : اختار يختار .
(٢) انظر حديثاً من مدينتي الزهراء والزاهرة في موضعهما ما سيأتي منهما .
(٣) المصانع : جمع (مصنع) وهي هنا : القرى والقصور والمصون .
(٤) شجون : جمع (شجن) يفتح فسكون : الشمة من كل شيء .

الباب الخامس: في التعريف ببعض مَنْ رَحَلَ من الأندلسين إلى بلاد المشرق الناذية العرار والبشام (١) ، ومدح جماعة من أولئك الأعلام ، ذوي الأبواب الراجحة والأحلام ، لِشَامَةِ وَجَنَةِ الأرض دمشق الشام ، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها وأرباب بيانها ذوي السؤدد والاحتشام . ومخاطباتهم للمؤلف الفقير حين حكّاها عام سبعة وثلاثين وألف ، وشاهدَ بَرَقَ فَضْلِهَا المين وشام (٢) .

• • •

الباب السادس : في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المشرق . المهتدين في قصدهم إليها بنور الهداية المضيء المشرق . والأكابر الذين حكّوا منها بحلوهم فيها الجيّد والمفروق (٣) ، افتخروا برؤية قُطْرِهَا المُؤْنِق على المُشْتِم والمُعْرِق (٤) .

• • •

الباب السابع : في نُبْدَةِ بَما مَنَّ اللهُ تعالى به على أهل الأندلس من تَوَقُّدِ الأنهان ، وبَذْلِهِم في اكتساب المعارف والمعالى ما عَزَّ وهان ، وحوَزِهِم في ميدان البراعة من قَصَبِ السَّبْقِ خَصْلَ الرَّهَان (٥) ، وجملة من أجوبتهم الدالّة على لَوْدَعِيَّتِهِم (٦) :

-
- (١) العرار : بهاء البر ، وهو نبت طيب الريح ، أو هو النرجس البري .
 والبشام : شجر عطر الرائحة يستاك بقضيبه ، ويدق ورقه ويخلط بالحناء فيؤود الشعر .
 (٢) شام أثيرق : تجمه بظنره . والسؤدد : المجد والثرف والسيادة .
 (٣) الجيد : المتق ، والمفروق : الموضع الذي يفرق فيه الشعر من الرأس .
 (٤) المشتّم : الذي دخل الشام ، والمعرق : الذي دخل العراق .
 (٥) كان من عادتهم إذا استبقوا أن يفرزوا في آخر الحلبة قصة يأخذها من يحي .
 أولا ، وإذا أرادوا التعبير عن رجل بأنه سبق من جاداه قالوا : أحرز فلان نصب سبق من ذلك . والخصل : إصابة القرطاس أو أن يقع السهم يلزق القرطاس .
 (٦) اللوذعية : الرذمي : الخفيف ، الذكي ، الطريف ، الحديد القواد ، السن-

والأوصاف المؤذنة بالمعيتهم (١) وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فضلهم أوضح برهان .

• • •

الباب الثامن : في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد إليها ، وتضريه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، واستعماله في أمرها حيل فيكره ، حتى استولى - دمره الله - عليها ، وعما منها التوحيد واسمه ، وكتب على مشاهدتها ومعاهدها وسمته ، واستغاثت من بها بالنظم والنثر ، أهل ذلك العصر ، من سائر الأقطار ، حين تعددت بحصارها ، مع قلة حمايتها وأنصارها ، المأرب والأوطار ، وجاءها الأعداء من خطيفها ومن بين يديها ، أعاد الله تعالى إليها كلمة الإسلام ، وأقام فيها شريعة سيد الأنام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، ورفع يد الكفر عنها وعمّا حواليا . آمين .

ولم أخل باباً في هذا القسم من كلام لسان الدين بن الخطيب وإن قل ، مع أن القسم الثاني بذلك - كما ستقف عليه - قد استقل .

وهذا آخر ما تعلق بالقسم الأول ، وعلى الله - سبحانه - المتكفل والمُعَوَّل .

• • •

= الفصح ، كأنه يلحق بالنار من ذكائه (القاموس) .

(١) الألمية : الألمي : الذكي المتوقد ، والباهي الذي يتغنى الأمور فلا ينحلى .
والخفيف الطريف ، والحميد اللسان والقلب .

القسم الثاني

في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، وذكر أنبائه التي يروى سماعها ويتأرجح تفحصها ويطلب ، وما يناسبها من أحوال العلماء الأفراد ، والأعلام التي اقتضى ذكرهم شجون الكلام والاستطراد ، وفيه أيضاً من الأبواب ثمانية موصلة إلى جنت أدب قُطوفها دانية ، وكل غصن منها رطيب :

الباب الأول : في ذكر أولية لسان الدين وذكر أسلافه الذين ورث عنهم المجد وارتفع أدر أخلافه (١) ، وما يناسب ذلك مما لا يذهب المنصف إلى خلافه .

• • •

الباب الثاني : في نشأته وترقيته ووزارته وسعاده ، ومساعدته الدهر له ثم قلبه له ظهر المجن (٢) في مصافاته ومنافاته ، وارتبأكه في شباكه . وما لقي من إحسن الحاسد (٣) ، ذي المذهب الفاسد ، وميحن الكائد المستأيد وآفاته . وذكر قصوره وأمواله . وغير ذلك من أحواله ، في تقلباته عندما قابله الزمان بأهواله ، في بدئه وإعادته إلى وفاته .

• • •

الباب الثالث : في ذكر مشايخه الجيلة . هداية الناس ونجوم الملة ، وما يتصل بذلك من الأخبار الشافية للعيلة ، والمواعظ

(١) الدر : الدين . والأخلاف : جمع (خلف) يكر فسكون : حلة الفرع .

(٢) قلب له ظهر المجن : أظهر له العداوة والبغضاء . والمجن : الترس .

(٣) الإحن : جمع (إحنت) وهي الحقد والتغيب .

الْمُنْجِيَةِ مِنَ الْأَهْوَاءِ الْمُضِلَّةِ ، وَالْمُنَاسِبَاتِ الْوَاضِحَةِ الْبَرَاهِينِ
وَالْأَدْلَةِ .

• • •

الباب الرابع : في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته
العلية . وثناء غير واحدٍ من أهل عصره عليه ، وصرف القاصدين
وجوه التأمل إليه . واجتلائهم أنوار رئاسته الجليلة .

• • •

الباب الخامس : في إيراد جملةٍ من نثره الذي عبقَّ أريجُ
البلاغة من نَفحاتِهِ ، ونَظْمِهِ الذي تَأَلَّقَ نُورُ الْبَرَاةِ من لمحاتِهِ
وصَفحاتِهِ ، وما يتصل بذلك من بعض أزجاله ومَوْشحاتِهِ ، ومناسباتٍ
راققةٍ من فنون الأدب ومصطلحاتِهِ .

• • •

الباب السادس : في مُصَنَّفَاتِهِ فِي الْفُنُونِ ، وَمُؤَلَّفَاتِهِ الْمُحَقَّقَةِ
لِلْوَاقِفِ عَلَيْهَا الْأَمَالِ وَالظُّنُونِ ، وَمَا كَمُلَ مِنْهَا أَوْ اخْتَصَرَمَتْهُ
دُونَ إِتْمَامِهِ الْمَتُونِ (١) .

• • •

الباب السابع : في ذكر بعض تلامذته الأخذين عنه . المستدلِّين
به على المنهاج؛ الملتقيين أنواع العلوم منه ، والمقتبسين أنوار الفهم
من سراجهِ الْوَهَّاجِ .

• • •

(١) المتون : الموت والمنية والزمان . واختصره الموت : سبق إليه .

الباب الثامن : في ذكر أولاده الرافلين في حُلل الجلالة : المقضين
أوصافه الحميدة وخِلاله ، الوارثين العلم والحلم والرياسة والمجد
من غير كَلالة (١) ، وَصِيَّتْهُ لهم الجامعة لأداب الدين والدنيا المشتمة
على النصائح الكافية . والحِكْمَ الشافية من كل مرضٍ بلا تُنْثِيَا .
المتقنة من أنواع الضلالة . وما يتبع ذلك من المناسبات القوية ،
والأمداح النبوية . التي لها على حُسْن الختام أظهرُ دلالة . .

• • •

وقد كنتُ أولاً سَمَّيْتُهُ : (عرف الطَّيِّب) ، في التعريف .
بالوزير ابن الخطيب) ثم وَسَمَّيْتُهُ حين ألحقت أخبار الأندلس به
: (نَفْع الطَّيِّب) ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها إسان
الدين بن الخطيب) .

وله بالشام تَعَلَّقْتُ من وجوه عديدة ، هاديةٍ لِمُتَأَمِّلِهِ إلى الطرق
السديدة .

أولها : أن الداعي لتأليفه أهلُ الشام ، أبقي الله مآثرهم ، وجعلها
على مرِّ الزمانٍ مديدة .

ثانيها : أن الفاتحين للأندلس هم أهلُ الشام ، ذوو النجدة
والشوكة الحليدة (٢)

ثالثها : أن غالب أهل الأندلس من عَرَبِ الشام الذين اتخذوا
بالأندلس وطناً مُسْتَأْنَقاً وحَضْرَةً جديدة .

ورابعها : أن غَرْنَاطَةَ نزل بها أهلُ دمشق .

(١) الكَلالة : قرابة الإنسان غير أصوله وفروعه ، ويقولون : (ورث فلان
لمجد من غير كَلالة) يريدون أنه ليس دميّاً فيه ، لأنه انحدر إليه مع الدم من أسلافه .
(٢) الشوكة : القوة ، والحليدة : مأخوذ من الحلة ، وأراد أنها نافذة إلى ما تريد ،
لا يموتها شيء .

هذا وإنني أسأل من وقف عليه ، أن ينظر بعين الإغضاء إليه ، كما أطلب ممن كان السبب في تصنيفه ، والداعي إلى تأليفه وترصيفه ، استناداً لركن الثقة ، واعتماداً على الودِّ والمِقة (١) أن يصفح عما فيه من قصور ويسمح ، ويلاحظه بعين الرضى الكليّة ويلمح ، إذ ركبْتُ شكل منّصيه والأشجانُ غالباً ، وقضيةُ الغربة موجبةً للكربة ، وبعض الآمال سائلة ، وهو - وإن لم يُوفِّ بكل الغرض - فلا يخلو من فائدة ، وقد يُستدلُّ على الجوهر بالعرّض . فإن أدبْتُ المُعرّضَ ، فذلك المرامُ الذي أرتضيه ، ويوجبُ الودَّ ويقتضيه ، وإلا فحسي أن بدلتُ به جهنّدي ، وأنفقتُ من وجْهني (٢) ، على قدر ما عندي . وقد توهمتُ أنّي لم أسبقُ إلى مثله في بابهِ ، إذ لم أقف له على نظيرٍ أتعلقُ بأسبابه . ورجوتُ أن يكون هديةً مُستلحةً مُستعْدبةً ، وطُرفةً مقبولةً مُستخرّبةً (٣) .

وأسأل من مبلّغ السائلين ما يرجون ، أن يصفح عن زلاتي ، ويسامحني فيما أوردتُ في هذا الكتاب من الهزل والمجون ، الذي جرّت المناسبةُ إليه ، والحديث شجون ، وما قصدُ منه إلا ترويحُ قلوبِ الذين يسوقون عيشَ الأسمار ويُرْجُون (٤) ، وفيما أوردتُ من المواعظ والنصائح ، وحكايات الأولياء الذين طيّبُ زهرِ مناقبهم فالح ، والتوسّلُ بمحاسن الأملح النبوية أن يستر بفضلِهِ - سبحانه - القَبائح . وئرّينا وجهَ القبول بلا اكتتام ، ويمتحنّا الزلْفَى (٥)

(١) المِقة : الحب أو لشه .

(٢) الوجد : الفنى والمِقة .

(٣) الطرفة : الشيء الطريف .

(٤) يزجون : يسوقون .

(٥) الزلْفَى : القريبى .

الأندلس الطبيعية

وَحُسْنُ الْخِتَامِ . وَمَنْ يَتَوَسَّلْ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْبَرَايَا ، السَّيِّدِ
السَّنَدِ الْأَمْنِيِّ ، فَذَاكَ جَدِيرٌ أَنْ يَكْفَرَ ذَنْبُهُ ، وَيُحْنَقَ نِيلُ الْقَصْدِ وَالْخَتَمُ
بِالْحُسْنَى .

وهذا أَوَانُ الشُّرُوعِ ، فِي الْأَصُولِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَالْفُرُوعِ ،
وَعَلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - أَعْتَمِدُ ، وَمَنْ مَعُونَتُهُ أَسْتَعِذُّ .

• • •

تسمية الأندلس

ما قيل في تسمية الأندلس :

قال أبو بكر عبد الله بن عبد الحكم المعروف بابن النظام :
وأول من سكن بالأندلس على قديم الأيام - فيما نقله الأخباريون
من بعد عهد الطوفان ، على ما يذكره علماء عجمها - قوم يُعرفون
بالأندلس - معجمة الشين - بهم سُمِّي المكان ، قُصِرَب - فيما بعد -
بالسين غير المعجمة ، كانوا الذين عمروها وتناسلوا فيها ، وتداولوا
ملكها دهرًا .

وقال قاضي القضاة ابن خلدون الحضرمي في تاريخه الكبير (١)

(١) وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، أبو زيد ، ولي الدين ، الحضرمي ،
المعروف بابن خلدون : فيلسوف مؤرخ ، مؤسس علم الاجتماع ، أصله من إشبيلية ،
وولد بتونس سنة ٧٣٣ هـ = ١٣٣٢ م ، ونشأ بها ، ورحل إلى فاس وغرناطة وتلمسان
والأندلس ، وتولى أصلاً ، وتوجه إلى مصر. وولي فيها قضاء المالكية . توفي فجأة
بالقاهرة سنة ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م . له مصنفات كثيرة أشهرها كتابه في التاريخ (العبر
واديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعبر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر)
المعروف بتاريخ ابن خلدون وهو في سبعة مجلدات ، أولها مقدمة له تعرف بمقدمة ابن
خلدون . طبع مراراً .

ما صورته : كان هذا القطرُ الأندلسيُّ من العُدوةِ الشمالية من عُدوتي
البحر الرومي (١) ، وبالجانب الغربي منها يسمى عند العجم الأندلوش ؛
وتسكنه أممٌ من إفرنجة المغرب ، أشدُّهم وأكثرهم الجَلالقةَ (٢) .

وقال ابنُ سعيد : إنما سُميت بالأندلس بن طوبال بن يافث بن
نوح ، لأنه نزلها ، كما أن أخاه سبَّت بن يافث نزل العُدوةَ المقابلة
لها ، وإليه تُنسبُ سبَّةٌ .

وقال ابنُ غالب : إنه أندلسٌ بنُ يافث . والله تعالى أعلم

• • •

ما قيل في تسمية هذه البلاد إسبانية :

قال ابنُ النِّظام :

ثم صار مُلكُ الأندلس بعدهم إلى عَجَم رومة ومَلِكهم إشبان
ابن طيطش ، وباسمه سُميت الأندلسُ (إشبانية) .

وذكر بعضهم أن اسمه (أصبهان) فأحيل بلسان العجم .

وقيل : بل كان مولده بأصبهان فقلب اسمه عليها ، وهو الذي بنى
إشبيلية ، وكان (إشبانية) اسماً خالصاً لبلد (إشبيلية) الذي كان يترله
(إشبان) هذا ، ثم غلب الاسم بعده على الأندلس كلها .

(١) العُدوة : شاطئ الوادي وشفيره (واليمين مثله) . والبحر الرومي : هو
البحر الأبيض المتوسط .

(٢) الجَلالقة : هم أهل جَلِيقية وهي ناحية قرب ساحل البحر المحيط ، من ناحية
شمالي الأندلس ، في أقطار من جهة الغرب .

فالعجم يسمونه (إشبانية) لآثار (إشبان) هذا فيه ؛ وكان أحد الملوك الذين ملكوا أقطار الدنيا فيما زعموا ، وكان غزا الأنفارقة عندما سلطه الله عليهم في جموعه ، قفص عساكرهم ، وأثخنَ فيهم (١) ، ونزل عليهم بقاعدتهم (طالقة) وقد تحصنوا فيها منه فابتنى عليهم مدينة إشبيلية اليوم . واتصل حصره وقتاله لهم حتى فتحها الله عليه ، وغلبهم ، واستوت له مملكة الأندلس بأسرها . ودان له مَنْ فيها ، فهدم مدينة (طالقة) ونقل رخامها وآلاتها إلى مدينة (إشبيلية) فاستمَّ بناءها ، واتخذها دارَ مملكته . واستغلفَ سلطانه في الأرض (٢) ، وكثُرَتْ جُمُوعُهُ ، فعلا وعظُمَ عَثْوُهُ ؛ ثم غزا إيليا - وهي القدس الشريف - من إشبيلية بعد ستين من ملكه ، خرج إليها في السفن ، فتغنىمها وهدمها ، وقتل فيها من اليهود مئة ألف ، واسترقَّ مئة ألف ، ونقل رُخامَ (إيليا) وآلاتها إلى الأندلس ، وقهرَ الأعداءَ ، واشتدَّ سلطانه .

• • •

وقال ابنُ حَيَّان في « المُقْتَبَس » :

ذكر رواية العجم أن الخنصر - عليه السلام - وقف على إشبان المذكور وهو يحرق الأرض بفِدْنٍ له (٣) أيامَ حرائته فقال له : يا إشبان إنك للو شأن ، وسوف يُحْظِيكَ زمان (٤) ، ويُعْلِيكَ

(١) أثخنَ فيهم : أكثرَ فيهم من القتل .

(٢) استغلفَ سلطانه : قوي نفوذه واشتد .

(٣) الفدن : جمع (فدان) أو (فدان) ، وهو آلة يربط بها ثوران تحرق بها الأرض .

وقيل : الفدان : الثوران اللذان يقرنان للحرث .

(٤) يحظيك : يكسبك الحظ والبهت .

سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا فارقتُ بذُرِّيَّةِ الأبياء . فقال له
إشبان : أسأخِرُ بي - رَحِمَكَ اللهُ - ؟ أتى يكونُ هذا مِنِّي وأنا
ضيفٌ مُهْتَمَّنٌ حقيرٌ فقيرٌ ، ليس مثلي ينالُ السلطان ؟

فقال له : قد قدَّرَ ذلكَ فيكَ مَنْ قَدَّرَ في عَصَاكَ اليابسةَ ما تراه ،
فنظرَ إشبان إلى عصاه فإذا بها قد أورقت . فترى لِمَا رأى من الآية ،
وذهب الخُضِرُ عنه وقد وقع الكلامُ بِخَلْدِهِ (١) ، ووفُرت في نفسه
الثقة بكونه ، فترك الامتحانَ من وقته . وداخلَ الناسَ ، وصَحِبَ
أهلَ البأسِ منهم ، وسما به جدُّه فارقتي في طلب السلطان حتى أدرك
منه عظيمًا ، وكان منه ما كان ، ثم أتى عليه ما أتى على القرونِ قبله (٢) .
وكان ملكُه كلُّه عشرين سنةً ، وتمادى ملكُ الإشبانيين بعده إلى
أن ملكَ منهم الأندلسَ خمسةً وخمسون ملكًا .

• • •

تسمية الأندلس بالجزيرة :

قال ابن النظم : وصفة الأندلس شكل مِرْكَنٍ (٣) ، على مثال
الشكل المثلث ركنُها الواحد فيما بين الجنوب والمغرب حيث اجتماع
البحرين عند صنم قادس ، وركنُها الثاني في بلد جليقية حيث

(١) السَّخْلُ : البال والنفس .

(٢) القرون : جمع (قرن) وهو من السنين مئة سنة ، وقيل عشر ، أو عشرون ،
أو ثلاثون . أو ستون ، أو سبعون ، أو ثمانون أو مئة وعشرون . والأول المختار .
والقرن أيضاً : الأمة ، وأهل زمان واحد .
(٣) المِركن : يريد أنه ذو أركان .

الصنم المشبه صنم قاذس ، مقابل جزيرة بريطانية ، وركنهما الثالث بين مدينة (برّبونة) ومدينة (برّديل) من بلد القرنجة ، حيث يقرب البحر المحيط من البحر الشامي المتوسط (١) . فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع ، فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة ، لولا أنه يبقى بينهما برزخ برّية . وعمارة مسافة مسيرة يوم للراكب . منه المنخل إلى الأرض الكبيرة (٢) التي يقال لها (الأبواب) . ومن قبّله يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ، ذات الألسن المختلفة .

وقال ابن سعيد : ومسافة الحاجز الذي بين بحر الزقاق والبحر المحيط أربعون ميلاً . وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق ، ولقلته سبعين جزيرة ، والا فليست بجزيرة على الحقيقة ، لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة . وعرض جزيرة الأندلس في مؤسّطها عند طليطلة ستة عشر يوماً . واففقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل .

• • •

(١) يريد بالبحر المحيط المحيط الأطلسي ، وبالبحر الشامي البحر الأبيض المتوسط .

(٢) يريد بالأرض الكبيرة قارة أوروبا بدءاً بفرغسا .

موقع الأندلس وماساحتها ومزاياها

موقعها من الأقاليم :

ذكر الرازي أن الأندلس في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة التي تقدم ذكرها التي هي ربع معمور الدنيا ، فهي مَوْسَطَة من البلدان ، كريمة البقعة : بطبع الخلقة : طيبة التربة : مُحْصِيَة القاعة (١) : منجسة العيون الشرار (٢) ، منفجرة الأنهار الفزار ، قليلة الهوام ذات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان لا يزيد قَيْطُها زيادة مُنْكَرَة تُضَرُّ بالأبدان ، وكذا سائرُ مُصُولِها في أعمِّ مَينِها . تأتي على قَدَرٍ من الاعتدال ، وتوسُّطٍ من الحال .

وقال ابن سعيد : ويمر بجزيرة الأندلس الإقليم الرابع على ساحلها الجنوبي وما قاربه من قرطبة وإشبيلية ومرسية وبلنسية ، ثم يمر على جزيرة صقلية وعلى ما في ساحتها من الجزائر ، والشمس مدبرة له .

(١) أراد بالقاعة السهل من أرضها .

(٢) الشرار : جمع (ثرة) وهي العين الفزيرة الماء .

والإقليم الخامس يمر على طَلَيْطِلَة وسرقطة وما في سَمْتِهَا إلى بلاد أَرْغُون التي في جنوبيها بَرْشَلُوتَة ، ثم يمر على رومية وبلادها . ويشق بحر البنادقة . ثم يمر على القسطنطينية ، ومديره الزُّهْرَة .

والسادس يمر على ساحل الأندلس الشمالي الذي على البحر المحيط وما قاربته وبعض البلاد الداخلة في قَشْتَالَة وبَرْتُقَال (١) وما في سَمْتِهَا . وعلى بلاد بَرْجَان والصقالبة ، والروس . ومديره عَطَارِد .

ويعبر الإقليم السابع في البحر المحيط الذي في شمالي الأندلس إلى جزيرة انقلطرة وغيرها من الجزائر وما في سَمْتِهَا من بلاد الصقالبة وبَرْجَان .

قال البيهقي : وفيه تقع جزيرة تولى ، وجزيرتا أجهال والنساء وبعض بلاد الروس الداخلة في الشمال والبلغار ، ومدَبْرَه القمر . وقال أبو عامر السلمي في كتابه المسمى بِدْرَر القلائد وغرَر الفوائد : الأندلسُ من الإقليم الشامي ، وهو خير الأقاليم ، وأعدكُها هواءٌ وترابٌ ، وأعدبُها ماءٌ ، وأطيبُها هواءٌ وحيوناً ، وهو أوسط الأقاليم ، وخير الأمور أوسطها .

• • •

كيف كانت الأندلس متصلة بالمغرب ثم فصلت عنه

قال غير واحد من المؤرخين : كان أهل المغرب الأقصى يُصَرِّفُونَ بأهل الأندلس ، لاتصال الأرض ، ويَتَقَوَّنَ منهم الجهد الجتهيد في

(١) وتسمى اليوم : البرتغال ، باللفظ المعجمة .

كل وقت ، إلى أن اجتاز بهم الإسكندر ، فشكّوا حالهم إليه ، فأحضر المهتمسين ، وحضر إلى الرُّقَّاق ، فأمر المهتمسين بوزن سطح الماء من المحيط والبحر الشامي ، فوجدوا المحيط يعلو البحر الشامي بشيء يسير ، فأمر برفع البلاد التي على ساحل البحر الشامي ، ونقلها من الخفيض إلى الأعلى . ثم أمر بحفر ما بين طنجة وبلاد الأندلس من الأرض ، فحُفِرَتْ حتى ظهرت الجبال السفلية ، وبنى عليها رصيفاً بالحجر والجيار بناءً مُحْكَمًا ، وجعل طوله اثني عشر ميلاً ، وهي المسافة التي كانت بين البحرين ، وبنى رصيفاً آخر يقابله من ناحية طنجة ، وجعل بين الرصيفين سعة ستة أميال . فلما كَمُلَ الرصيفان حفر من جهة البحر الأعظم ، وأطلق قَمَ الماء بين الرصيفين ، فدخل في البحر الشامي . ثم فاض ماؤه ، فأغرق مدناً كثيرة ، وأهلك أماً عظيمة كانت على الشطين . وطفأ الماء على الرصيفين إحدى عشرة قامة ، فأما الرصيف الذي يلي بلاد الأندلس فإنه يظهر في بعض الأوقات إذا نقص الماء ظهوراً بيّناً مستقيماً على خط واحد ، وأهل الجزيرتين يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذي من جهة العدوّة فإن الماء حمله في صدره . واحفر ما خلفه من الأرض اثني عشر ميلاً ، وعلى طرفه من جهة المغرب قصر الجواز وسبّعة ووطنجة ، وعلى طرفه من الناحية الأخرى جبل طارق بن زياد ، وجزيرة طريف وغيرها ، والجزيرة الخضراء ؛ وبين ستة والجزيرة الخضراء عرض البحر .



شكل أرض الأندلس وتحديدها

شكلها مثلث :

قال الرازي : وشكلها مثلث ، وهي معتمدة على ثلاثة أركان :

الأول : هو الموضع الذي فيه صنم قادم المشهور بالأندلس ، ومنه مخرج البحر المتوسط الشامي الآخذ بقبلي الأندلس .

والركن الثاني : هو بشرقي الأندلس بين مدينة بربرة ومدينة برّديل مما بأيدي الفرنجة اليوم بلزاء جزيرتي مَيُورقة ومنورقة بمجاورة من البحرين : البحر المحيط . والبحر المتوسط . وبينهما البر الذي يعرف بالأبواب ، وهو المدخل إلى بلاد الأندلس . من الأرض الكبيرة على بلد إفرنجة . ومسافته بين البحرين مسيرة يومين ، ومدينة برّبرة تقابل البحر المحيط .

والركن الثالث منها : هو ما بين الجوف والغرب من حَيَزْ جِلْيَيقية ، حيث الجبل الموقى على البحر ، وفيها الصنم العالي المشبه بصنم قادم ، وهو الطالع على بلد برطانية . .

وقال ابن النخّام : وصفهُ الأندلس على مثال الشكل المثلث : ركنها الواحد فيما بين الجنوب والمغرب حيث اجتماع البحرين عند صنم قاديس . وركنها الثاني في بلد جَلَيْقِيَّةَ حيث الصنم المشبه صنم قادس . مقابل جزيرة برطانية . وركنها الثالث بين مدينة بَرْبُوتَة ومدينة برْدِيل من بلد الفرنجة بحيث يقرب البحر المحيط من البحر الشامي المتوسط . فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع . فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة . لولا أنه يبقى بينهما برزخ برية صحراء ، وعمارة مسافة مسيرة يومٍ للراكب ، من المدخل إلى الأرض الكبيرة التي يقال لها الأبواب . ومن قَيْلِهِ يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ذات الألسن المختلفة .

• • •

تحديدّها :

قال ابن سعيد : ومسافةُ الحاجز الذي بين بحر الرُّقاق والبحر المحيط أربعون ميلاً . وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق . ولقلّته سميت جزيرة ، وإلا فليست بجزيرة على الحقيقة ، لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة . وعرضُ جزيرة الأندلس في مَوْسَطِهَا عند طَلَبِطِلَّة سِتَّةَ عَشَرَ يوماً . واتفقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل .

واختلفوا في الركن الذي في الشرق والجنوب في حَيْزِ (أربوتة) . فمن قال إنه في أربوتة ، وأن هذه المدينة تقابلها مدينة بَرْدِيل التي في الركن الشرقي الشمالي أحمد بن محمد الرازي وابن حيان .

وفي كلام غيرهما أنه في جهة أربونة . وحقق الأمر الشريف ،
وهو أعرف بتلك الجهة لتردده في الأسفار براً وبحراً ، وتفرغه لهذا
القن .

قال ابن سعيد : وسألت جماعة من علماء هذا الشأن فأخبروني أن
الصحيح ما ذهب إليه الشريف . وأن أربونة وبرشلونة وطرسكونه في
موضع يُعرف بوادي زَنْلَقَطُو ، وهناك الحاجز الذي يفصل بين
الأندلس والأرض الكبيرة ذات الألسن الكثيرة . وفي هذا المكان جبل
(البرت) (١) الفاصل في الحاجز المذكور . وفيه الأبواب التي فتحها
ملك اليونانيين بالحديد والنار والحل . ولم يكن للأندلس من الأرض
الكبيرة قبل ذلك طريقٌ في البر ، وذكر الشريف أن هذه الأبواب يقع
في مقابلتها في بحر الزقاق البحر الذي بين جزيرتي مَيُورَقَة ومَيُورَقَة .
وقد أخبر بذلك جمهور المسافرين لتلك الناحية . ومسافة هذا الجبل الحاجز
بين الركن الجنوبي والركن الشمالي أربعون ميلاً .

قال : وشمال الركن المذكور عند مدينة بَرْدِيل ، وهي من مدن
الإفرنجية مطلة على البحر المحيط . في شمال الأندلس .

قال : ويتهمر البر بعد تميز هذا الركن إلى الشمال في بلاد الفرنجة ،
ولهم بها جزائر كثيرة ، ودوكر من الركن الشمالي عند (شنت ياقوه)
من ساحل الجلالة ، في شمال الأندلس ، حيث تبتدىء جزيرة برطانية
الكبيرة ، فيتصور هناك بحرٌ داخلٌ بين أرضين ، من الناس من يجعله
بحراً منفرداً خارجاً من البحر المحيط ، لظواؤه إلى الركن المتقدم الذكر
عند مدينة بَرْدِيل .

(١) لعله يريد جبال (البرقة) التي تفصل بين إسبانيا وفرنسا .

وذكر الشريف أن عند (شنت ياقوه) في هذا الركن المذكور
على جبلٍ بمجمع البحرين صنماً مُطَلاً مشبهاً بصنم قاديّس .

والركن الثالث بمقربةٍ من جبل الأغن حيث صنم قاديّس . والجبل
المذكور يدخل من غربه مع جنوبه بحر الزقاق من البحر المحيط ماراً مع
ساحل الأندلس الجنوبي إلى جبل البرت المذكور .

الأندلس أندلسان

تقسم الأندلس إلى قسمين وحلود كل منهما :

قال الشيخ أحمد بن موسى الرازي : الأندلس أندلسان ، في
اختلاف هبوب أرياحها ، ومواقع أمطارها . وجريان أنهارها :
أندلسٌ غربي ، وأندلسٌ شرقي .

فالغربي منها ما جرت أوديته إلى البحر المحيط الغربي ، وتُسَطر
بالرياح الغربية ، ومبتدأ هذا الحوْز من ناحية المشرق مع المفازة الخارجة
مع الجوف إلى بلد شَنْتَمَرِيَّة طالماً إلى حَوْز إغريطة المجاورة
لِطَلَيْطِلَة : مائلاً إلى الغرب ، ومجاوراً للبحر المتوسط الموازي
لقَرْطاجَتَة الخلفاء الي من بلد لُورَقَة .

والحوْز الشرقي المعروف بالأندلس الأُقصَى ، وتجرى أوديته إلى
الشرق ، وأمطاره بالرياح الشرقية ، وهو من حَدِّ جبل البشكنش هابطاً
مع وادي لَيْبَرَة إلى بلد (شَنْت مَرِيَّة) . ومن جوف هذا البحر وغربه
المحيط ، وفي القَيْلَة منه البحرُ الغَرْبي الذي منه يجري البحر المتوسط

الخارج إلى بلد الشام ، وهو البحر المسمى بحر (تيران) ، ومعناه :
الذي يشق دائرة الأرض ، ويسمى البحر الكبير .

وقال أبو بكر عبد الله بن عُبد الحَكَم المعروف بابن النظام : بلد
الأندلس عند علماء أهل أندلسان :

فالأندلس الشرقي منه ما صَبَتْ أوديته إلى البحر الرومي المتوسط
المتصاعد من أسفل أرض الأندلس إلى المشرق . وذلك ما بين مدينة
تُدْمِير إلى سَرَقُسطَة .

والأندلس الغربي ما صَبَتْ أوديته إلى البحر الكبير المعروف
بالمحيط أسفل من ذلك الحد إلى ساحل المغرب .

فالشرقي منها يُمَطَّر بالرياح الشرقية ، وَيَصْلُحُ عليها ، والغربُ
يُمَطَّر بالرياح الغربية . وبها صلاحه ، وجباله هابطة إلى الغرب جبلاً
بعد جبل . وإنما قسمته الأوائل جزأين لاختلافهما في حال إمطارهما .
وذلك أنه مهما استحسنت الرياحُ الغربية كَثُرَ مَطَرُ الأندلس الغربي
وقَحَطَ الأندلسُ الشرقي . ومَنى استحسنت الرياحُ الشرقية كَثُرَ
مَطَرُ الأندلس الشرقي وقَحَطَ الغربي . وأودية هذا القسم تجري من
الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال .

وجبال الأندلس الغربي تمتد إلى الشرق جبلاً بعد جبل . تقطع من
جوف القبله ، والأودية التي تخرج من تلك الجبال يَقْطَعُ بعضها إلى
القبله ، وبعضها إلى الشرق ، وتنصبُ كُلُّها إلى البحر المحيط بالأندلس
القاطع إلى الشام . وهو البحر الرومي (١) . وما كان من بلاد جوفي

(١) هو ما يدعى اليوم : البحر الأبيض المتوسط .

الأندلس من بلاد جِلِّيْقِيَّةَ وما يليها فإن أوديته تنصبُ إلى البحر الكبير المحيط بناحية الجوف .

• • •

مساحة بلاد الأندلس

قال المسعودي : بلادُ الأندلس تكون مَسِيرَةُ عَمَائِرِهَا ومُدُنِهَا نحو شهرين ، ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة .
ونحو لابن السبع إذ قال : طولها من أَرْبُوْتَةٍ إلى إِشْبُوْتَةٍ . وهو قَطْعُ ستين يوماً للفارس المُجِدِّ . واتَّعِدَ بأمرين :
أحدهما : أنه يقتضي أن أَرْبُوْتَةٍ داخلة في جزيرة الأندلس .
والصحيح أنها خارجة عنها .

والثاني : أن قوله (ستين يوماً للفارس المجد) إعياء وإفراط
وقد قال جماعة : إنها شهر ونصف .
قال ابن سعيد : وهذا يقرب إذا لم يكن للفارس المجدِّ ، والصحيح ما نصَّ عليه الشريف من أنها مَسِيرَةُ شهر ، وكذا قال الحجاري ،
وقد سألت بعض المسافرين المحققين عن ذلك ، فعملوا حساباً بالمراحل الجيدة أفصى إلى نحو شهرٍ بِنَتَيْفٍ قليل .

قال الحجاري في موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى إشبونه ألف ميل ونيف .
وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً ، وعرضها تسعة أيام .

وذكر صاحب الجغرافيا أن جزيرة الأندلس مسيرة أربعين يوماً طويلاً في ثمانية عشر يوماً عرضاً ، وهو مخالف لما سبق .

• • •

طبيعتها ومناخها

قال الوزير لسان الدين بن الخطيب : خَصَّ اللهُ - تعالى - بلادَ الأندلس من الرِّيعِ وَغَدَقَ السُّقْيَا . ولذا ذَهَبَ الأَهْوَات ، وفراة الحيوان ، ودرور الفواكه . وكثرة المياه . وَتَبَحَّرَ العُمران ، وجَوَدَةُ اللباس . وشرف الآتية . وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وايضاض ألوان الإنسان . وَتُبِّلَ الأذهان . وفنون الصنائع ، وشهامة الطبايع ، ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدن والاعتماد ، بما حُرِّمَهُ الكثيرُ من الأقطار مما سواها .

وقال أبو عامر السُّلَمِيّ ، في كتابه المسمى بِدُرَرِ القلائد وغرر الفوائد : الأندلس من الإقليم الشامي ، وهو خير الأقاليم ، وأعلما هواءً وترباً ، وأعذبها ماءً وأطيبها هواءً وحيواناً ونباتاً ، وهو أوسط الأقاليم ، وخير الأمور أوسطها .

وقال أبو عبيد البكري : الأندلس شاميةٌ في طبيعتها وهوائها . يمانيةٌ في اعتدالها واستوائها ، هنديةٌ في عِطْرِها وذكائها ، أهوازيةٌ في عِظَمِ جبايتها ، صينيةٌ في جواهر معادنها ، عَدَنِيَّةٌ في منافع سواحِلها ، فيها آثارٌ عظيمةٌ لليونانيين أهل الحكمة وحاملِي الفلسفة . وكان من ملوكهم الذين أثروا الآثار بالأندلس هرقاس ، وله الأثر في الصنم بجزيرة قادس وصنم جِلْيَيقِيَّة ، والأثر في مدينة طَرَكُوتة الذي لا نظير له .

وقال الرازي : بلد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلدٌ كريم البقعة ، طيب التربة ، خَصْبُ الجَناب ، مُتَبَجِّسُ الإنبهار الغِزار ، والعيون العذاب قليل الهوام ذوات السموم :

معتدلُ الهواء والجو والنسيم ، ربيعُه وخريفه ومشتاه ومصيفُه على قدر من الاعتدال ، وسيطةٌ من الحال ، لا يتولد في أحدها فصل يتولد منه فيما يتلوه انتقاص . تتصل فواكه أكثر الأزمات ، وتلدوم متلاحقةٌ غير مفقودة . أما الساحل منه ونواحيه فيأدر بياكوره : وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة يبرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره : فمادة الخيرات بالبلد متمادية في كل الأحيان ، وفواكه على الجملة غير معلومة في كل أوان ، وله خواصٌ في كرم النبات توافق في بعضها أرض الهند المخصوصة بكرم النبات وجواهره : منها أن المحلب — وهو المقدم في الأفايوه (١) . والمفضل في أنواع الأشنان — لا ينبت بشيء من الأرض إلا بالهند والأندلس .

وقال ابن سعيد : وميزان وصف الأندلس أنها جزيرة قد أهدقت بها البحار ، فأكثرت فيها الحِصْب والعمارة من كل جهة : فمضى سافرت من مدينة إلى مدينة لا تكاد تنقطع من العمارة ما بين قرى ومياه ومزارع : والصحارى فيها معلومة .

ومما اختصت به أن قراها في نهاية الجمال ليصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها . لثلاثين العيون عنها . فهي كما قال الوزير ابن الحمارة فيها :

لأَحْت قُراها بَيْنَ خُضْرَةٍ أَيْكها

كالدر بين زبرجدٍ مكنونٍ (٢)

(١) الأفايوه : جمع (أفواه) الذي هو جمع (فوه) : وهي التوابل . ونواحي الطيب .

(٢) الأيك : الشجر المختلف الكثير ، واحده أَيْكة ، ومكنون : مستتر .

وقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها، وبضيق الصدر بضيق أوضاعها .

وفي الأندلس جهات تقرب فيها المدينة العظيمة المصرة من مثلها، والمثال في ذلك أنك إذا توجهت من إشبيلية فعلى مسيرة يوم وبعض آخر مدينة شريش ، وهي في نهاية من الحصار والتحصار ، ثم يليها الجزيرة الخضراء كذلك ، ثم مالتة ، وهذا كثير في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها ، وأكثرها سور من أجل الاستعداد للعدو . فحصل لها بذلك التشيد والترين . وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما ينيف على عشرين سنة ، لامتتاع معاقلها . ودربة أهلها على الحرب ، واعتيادهم لمجاورة العدو بالطعن والضرب . وكثرة ما تتخزن الغلة في مطاميرها ، (١) فمنها ما يطول صبره عليها نحواً من مئة سنة .

قال ابن سعيد : ولذلك أدامها الله - تعالى - من وقت الفتح إلى الآن . وإن كان العدو قد نقصها من أطرافها . وشارك في أوساطها . ففي البقية منعة عظيمة . فأرض بقي فيها مثل إشبيلية وغرناطة ومالتة والمرية وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة المصرة الرجاء فيها قوي ، بحول الله وقوته .

وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً . وعرضها تسعة أيام . ويشقها أربعون نهراً كبيراً . وبها من العيون والحمامات والمعادن ما لا يحصى . وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار . وأزيد من ثلاثمائة من المتوسطة . وفيها من الحصون والقرى والبروج ما لا

(١) المطامير : جمع مطار ، وهو حفرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب . أو هو وعاء عظيم تتخزن فيه الحبوب .

يُحصى كثرة ، حتى قيل : إن عدد القرى التي على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية . وليس في معمور الأرض صُفْعٌ يجد المسافر فيه ثلاث مدنٍ وأربعا من يومه إلا بالأندلس .

ومن بركتها أن المسافر لا يسافر فيها فرسخين دون ماءٍ أصلاً ؛
وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والصحارى والأودية
ورؤوس الجبال لبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوت وغير ذلك
من ضروب الأطعمة .

ولما ذكر ابن اليسع الأندلس قال : لا يَتَزَوَّدُ فيها أحدٌ ما حيث
سلك لكثرة أنهارها وعيونها . وربما لقي المسافر فيها في اليوم الواحد
أربع مدائن . ومن المعامل والقرى ما لا يُحصى . وهي بطاح خُضْرُ
وقصور يرض .

• • •

الثروات الطبيعية في الأندلس

المعادن ، الحيوانات ، النباتات
المعادن ، الحيوانات ، النباتات

المعادن

- وبناحية لُورُكَة من عمل تُدمير يكون حجر اللازورد الجيد .
وقد يوجد في غيرها .
وعلى مَقْرَبَة من حضرة لُورُكَة من عمل قرطبة مَعْدِنُ البِلُور .
وقد يوجد بجبل شحيران ، وهو شرقي بيرة .
وحجر النجادي يوجد بناحية مدينة الإشبونة . في جبل هنالك
يتلأأ فيه كالسراج .
والياقوت الأحمر يوجد بناحية حصن منت ميور من كورة مالقة ،
إلا أنه دقيق جداً لا يصلح للاستعمال ، لصغره .
ويوجد حجر يشبه الياقوت الأحمر بناحية بَجَّانَة ، في خندق
يُعرف بقرية ناشرة أشكالاً مختلفة كأنه مصبوغ ، حسن اللون .
صبورٌ على النار ،
وحجر المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تُدمير .

وحجر الشاذلة بجبال قرطبة كثير ، ويستعمل ذلك في التذهيب .
وحجر اليهودي في ناحية حصن البونت ، وهو أففع شيء الحصة .
وحجر المرقشينا الذهبية في جبال أبدّة ، لا نظير لها في الدنيا ،
ومن الأندلس تُحمل إلى جميع الآفاق لفضلها .
والغنيصا بالأندلس كثير .
وكللك حجر الطلّق .

ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة برّشيلونة ، إلا أنه جامد اللون .
ويوجد المرجان بساحل بيبّرة . من عمل المريّة . ما لقط منه في
أقلّ من شهر نحو ثمانين رُبعا .
ومعدن الذهب بنهر لاردة ، يُجمع منه كثير ، ويُجمع أيضا
في ساحل الأشبونة .

ومعادن الفضة في الأندلس كثيرة في كورة تدمير ، وجبال جمة
بيجانّة ، وإقليم كرتش من عمل قرطبة معدن فضة جليل .
وبأشكونية معدن القصدير الذي لا مثيل له . يشبه الفضة ؛
وله معادن بناحية إفرنجة وليون .
ومعدن الزئبق في جبل البرانس ، ومن هنالك يتجهز به إلى
الآفاق .

ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر بالأندلس كثيرة :
ومعدن التوتيا الطلية بساحل البيرة بقرية تسمى بطيرنة ، وهي
أزكى توتيا وأقواها في صيغ النحاس ؛ ويجبال قرطبة توتيا ، وليست
كالبطرية :

ومعدن الكحل المشبه بالأصفهاني بناحية مدينة طرطوشة ، يُحمل منها إلى جميع البلاد .

ومعادنُ الشُّبُوب ، والحديد ، والنحاس بالأندلس أكثرُ من أن تُحصى ، وما ذكرتُ هنا - وإن تكررَ بعضُهُ مع ما سبق أو يأتي - فهو لجمع النظائر ، وما لم نذكره أكثر . والله تعالى أعلم .

وبالأندلس معدن عظيم للفضة.

ومعدن الزئبق ليس بالجديد ، يُجهزُ إلى سائر بلاد الإسلام والكفر . وكذلك يُحمل من بلاد الأندلس الزعفران ، وعروق الزنجبيل ، وأصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر . والزعفران ، وكلها تُحمل من أرض الهند وما اتصل بها إلا الزعفران والعنبر . والله تعالى أعلم .

وذكرَ البعض أن في بلاد الأندلس جميع المعادن الكائنات عن النِّيرات السبعة ، وهي : الرصاص مِن زُحَل ، والقصدير الأبيض من المشتري ، والحديد من قسم من المريخ ، والذهب من قسم من الشمس ، والنحاس من الزهرة ، والزئبق من عطارد ، والفضة من لقمر :

وقد ذكر ابن سعيّد أن الأرض الشمالية المغربية فيها المعادن السبعة ، وأنها في الأندلس التي هي بعض تلك الأرض ، وأعظم معدن للذهب بالأندلس في جهة (شنت ياقور) قاعدة الجلالة على البحر المحيط وفي جهة قرطبة القضة والزئبق :

والنحاس في شمال الأندلس كثير :

والصُّفْر (١) الذي يكاد يشبه الذهب ، وغير ذلك من المعادن
المفترقة في أماكنها .

• • •

المعادن في قرطبة :

وبهذه المدينة مَعْدِنُ الفضة ، ومعدن الشانج ، وهو حجرٌ من
شأنه أن يقطع الدم .

• • •

المعادن في إشبونة :

قال ابن بطوطة: وبكورة إشبونة المتصلة بشتنترين مَعْدِنُ التَّبَر .

• • •

المعادن في بَرْجَة :

وبمدينة بَرْجَة - وهي من أعمال المِريّة - مَعْدِنُ الرصاص .

• • •

الرخام ومقاطعها :

وبالأندلس عدة مقاطع للرخام .

(١) الصفر : النحاس الجيد .

وذكر الرازي أن يجبل قرطبة مقاطع الرخام الأبيض الناصع اللون
والحمري .

وفي (ناشرة) مقطع عجيب للعمود .

وبإغاثة من ملكة غرناطة مقاطع للرخام كثيرة غريبة مؤشاة
في حمرة وصفرة . وغير ذلك من المقاطع التي بالأندلس من الرخام
الحالك والمجزع .

وحصى المربة يُحمل إلى البلاد . فانه كالدرّ في رونقه .
وله ألوان عجيبة . ومن عادتهم أن يضعوه في كيزان الماء .

• • •

عين الزاج في لبلة :

والعين التي يخرج منها الزاج في (لبلة) مشهورة . وهو كثير
مفضل في البلاد . منسوب لجبل طليطلة جبل الطنل الذي يجهز إلى
البلاد . ويقفّل على كل طنل بالشرق والمغرب .

• • •

الحيوانات

بعض وحش الأندلس :

ويكون بالأندلس من الغزال والآيل (١) وحماز الوحش وبقريه
وغير ذلك مما لا يوجد في غيرها كثير .
وأما الأسد فلا يوجد البتة .
ولا الفيل ، والزرافة وغير ذلك مما يكون في أقاليم الحرارة .
ولها سبعٌ يُعرف باللبّ . أكبرُ بقليل من الذئب ، في نهاية
من القبحه ، وقد يفترس الرجل إذا كان جائعاً .

• • •

بعض حيوان الأندلس وطيرها :

وبغال الأندلس فارهة ، وخيلها ضخمة الأجسام . حصون
للقتال ، لحملها الدروع وثقال السلاح . والعَدُو في خيل البر الجنوبي .

(١) الآيل : الوعل الذكر .

ولها من الطيور الجوارح وغيرها ما يكثر ذكره ويطول .
وكذلك حيوان البحر ودواب بحرها المحيط في نهاية من الطول
والعرض .

قال ابن سعيد : عاينتُ من ذلك العجبَ . والمسافرون في البحر
يخافون منها لثلاثِ تقلبِ المراكب . فيقطعون الكلام . ولما تفتحُ بالماء
من فيها . يقوم في الجو . ذو ارتفاعٍ مُفترط .

• • •

وصف حيوان القنّلية :

والقنّلية حيوانٌ أدقُّ من الأرنب . وأطيب في الطعم وأحسنُ
وَبَرّاً . وكثيراً ما يلبسُ فِرَاوْها . ويستعملها أهل الأندلس من
المسلمين والنصارى . ولا توجد في بر البربر إلا ما جلب منها إلى
سَبْتَة فنشأ في جوانبها .

قال ابن سعيد : وقد جلبت في هذه المدة إلى تونس حضرة
إفريقية .

• • •

النباتات

من نباتات الأندلس :

قال بعض العلماء : إن النصارى حرّموا جنة الآخرة فأعطاهم الله جنة الدنيا بستاناً متصلاً من البحر المحيط بالأندلس إلى خليج القسطنطينية . وعندهم عموم أشجار بلوط ، والبندق ، والجوز ، والفستق ، وغير ذلك مما يكون أكثر وأمكن في الأقاليم الباردة .
والتمر عندهم معلوم ؛ وكذا الموز وقصب السكر ، وربما يكون شيء من ذلك في الساحل ، لأن هواء البحر يُدْفِئ .

• • •

الرازي يذكر بعض نباتاتها :

قال الرازي : وفواكهها تتصل طول الزمان . فلا تكاد تُعَدَم .
لأن الساحل ونواحيه يادر بياكوره ، كما أن الثغر وجبهاته والجبال التي يخصها برْدُ الهواء ، وكثافة الجو تستأخِرُ بما فيها من ذلك ، حتى يكاد طرفا فاكهتها يابتمايان . فمادة الخيرات فيها متصلة كلَّ أوان .
ومن بحرهما بجهة الغرب يخرج العنبر الجيد المقدّم على أجناسه في الطيب والصبر على النار .

وبها شجر المحلب المعهود في الأقاليم المقدم في أنواع الأشنان
كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالهند وبها فقط .
ولها خواص نباتية يكثر تعدادها .

• • •

حنطة طليطة ، والزعفران فيها :

ومن خواص طليطة أن حنطتها لا تتغير ولا تسوس على
طول السنين . يتوارثها الخلف عن السلف .
وزعفران طليطة هو الذي يعم البلاد . ويتجهز به الرفاق
إلى الآفاق . وكذلك الصيغ السماوي .

• • •

الطيب والأقاليم

يوجد في ناحية دلابة من إقليم البصرة عود الألتجوج (١) ،
لا يفوقه العود الهندي ذكاء وعطر رائحة . وقد سبق منه إلى خيبران
الصقلي صاحب المرية ، وأن أصل منبته كان بين أحجار هنالك .
وبأكثرية جبل كثيراً ما يتضوع . ريحه ريح العود الزكي إذا
أرسلت فيه النار .

وبحسب شذوثة يوجد العنبر الطيب الغربي .

وفي جبل (مننت ليون) المحلب .

ويوجد بالاندلس القسط الطيب (٢) . والنبل الطيب .

(١) الألتجوج : عود يتخر به ، ويقال فيه أيضاً : يلتجوج ، وألتجج ، ولتجج .

(٢) القسط : عود هندي وعربي يتداوى به .

والجَنَظَيَانَةُ تُحْمَلُ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى جَمِيعِ الْأَفَاقِ، وَهُوَ عُمَارٌ
 رَفِيعٌ، وَالْمَرْطِيبُ بِقَلْعَةِ أَيُّوبَ .
 وَأَطِيبُ كَهْرَبَاءِ الْأَرْضِ بِشَدُونَةِ . دَرَاهِمُ مِنْهَا يَعْدِلُ دِرَاهِمَ
 مِنَ الْمَجْلُوبَةِ .

“ “ “

العنبر في الأندلس :

وَقَالَ الْمَسْعُودِيُّ فِي (مَرْجُوحِ الذَّهَبِ) : وَالْعَنْبَرُ كَثِيرٌ بِبَحْرِ
 الْأَنْدَلُسِ . يَجْهَزُ إِلَى مِصْرَ وَغَيْرِهَا . وَيُحْمَلُ إِلَى قَرْطَبَةَ مِنْ سَاحِلِ
 لَهَا يُقَالُ لَهُ شَنْتَرِينَ . وَشَدُونَةُ . تَبْلُغُ الْأَوْقِيَّةُ مِنْهُ بِالْأَنْدَلُسِ ثَلَاثَةَ مِثْقَالٍ
 ذَهَبًا . وَالْأَوْقِيَّةُ بِالْبَغْدَادِيِّ وَتَبَاعُ بِمِصْرَ أَوْقِيَّتُهُ بِعِشْرِينَ دِينَارًا . وَهُوَ
 عَنْبَرٌ جَيِّدٌ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَنْبَرُ الْوَاقِعُ إِلَى بَحْرِ الرُّومِ ضَرْبَتَهُ
 الْأَمْوَاجُ مِنْ بَحْرِ الْأَنْدَلُسِ إِلَى هَذَا الْبَحْرِ لِاتِّصَالِ الْمَاءِ .

“ “ “

وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : قَالَ الْمَسْعُودِيُّ فِي (مَرْجُوحِ الذَّهَبِ) : فِي
 الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَقَاوِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ صِنْفًا مِنْهَا : السَّنْبِلُ .
 وَالْقَرْفَلُ . وَالصَّنْدَلُ . وَالْقَرْفَةُ . وَقَصَبُ الذَّرِيرَةِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ .
 وَذَكَرَ ابْنُ غَالِبٍ أَنَّ الْمَسْعُودِيَّ قَالَ : أَصُولُ الطَّيْبِ خَمْسَةٌ أَصْنَافٌ :
 الْمُسْكُ وَالْكَافُورُ وَالْعُودُ . وَالْعَنْبَرُ . وَالزَّعْفَرَانُ . وَكُلُّهَا مِنْ أَرْضِ
 الْهِنْدِ إِلَّا الزَّعْفَرَانُ وَالْعَنْبَرُ فَإِنَّهُمَا مَوْجُودَانِ فِي أَرْضِ الْأَنْدَلُسِ . وَيُوجَدُ
 الْعَنْبَرُ فِي أَرْضِ الشَّحْرِ (١) .

(١) الشحر : منطقة ساحلية في حضرموت - اليمن .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس مواضع ذكروا أن النار إذا أطلقت فيها فاحت بروائح العود وما أشبهه .

وفي جبل شَلْتِيرَ أفاويه هندية .

• • •

العنبر في إشبونة :

ويوجد في ريف إشبونة العنبر الذي لا يشبهه إلا الشحري .

• • •

الثمار والفواكه

الثمار والفواكه في الأندلس :

قال ابن سعيد : وأما الثمار وأصناف الفواكه فالأندلس أسعدُ بلاد الله بكثرتها ، ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز . ويوجدان في الأقاليم الباردة . ولا يُعَدَم منها إلا التمر .

ولها من أنواع الفواكه ما يُعَدَم في غيرها أو يقل . كالتين القوطي . والتين السفري بلشيلية .

قال ابن سعيد : وهذان صنفان لم تر عيني ولم أذق لهما منذ خرجت من الأندلس ما يَفْضُلُهُما . وكذلك التين المائقي . والزبيب المنكبي (١) والزبيب العسلي . والرمان السقمري . والخوخ . والجوز . واللوز ، وغير ذلك مما يطول ذكره .

• • •

(١) المنكبي : نسبة إلى المنكب ، وهو له من أصل البيرة ، بينه وبين غرامة ٤٠

ميلا .

الزمان العربي ووصفه :

قال ابن سعيد : والزمان السَّفَرِيُّ الذي فاض على أرجاء الأندلس . وصاروا لا يفضلون عليه سواء : أصله من هذه الرُّصافة . وقد ذكر ابن حَيَّان شأته ، وأفرد له فصلاً فقال : إنه الموصوفُ بالفضيلة : المقدمُ على أجناس الزمان بعذوبة الطَّعْم . ورقَّة العَجَم (١) . وغزارة الماء . وحُسْن الصورة : وكان رسولُه (٢) إلى الشام في توصيل أخته منها إلى الأندلس قد جكَّلب طرائفَ منها من زمان الرُّصافة المنسوبة إلى هشام . قال : فعرضه عبد الرحمن على خواصِّ رجاله مباهاً به : وكان فيمن حفره منهم سمر بن عُبَيْد الكَلَّاعي . من جَنَد الأَرْدُن . ويقال : هو من الأنصار الذين كانوا يحملون ألوِيَّة رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزواته .

قال : وهم يحملون الألوِيَّة بين يدي الخلفاء من بني أمية : فأعفاه من ذلك الزمان جزءاً فَرَّاقَهُ حُسْنُهُ وخَبِرُهُ . فسار به إلى قرية بِكُوْرَةٍ رَبة . فعالج عَجَمَهُ . واحتال لفرسه وغذائه وتقبَّله حتى طلع شجراً أثمر وأينع . فترج إلى عرقه . وأغرب في حسنه . فجاء به — عما قليل — إلى عبد الرحمن . فإذا هو أشبه شيءٍ بذلك الرُّصافي . فسأله الأمير عنه فعرَّفَه وجه حيلته . فاستبرع استنباطه . واستنبَّط همتَه . وشكَّرَ صنْعَه . وأجزلَ صلَّته . واغترس منه بمُنِيَّة الرُّصافة وبغيرها من جَنَّاتِه . فانتشر نوعه . واستوسع الناس في غرسه . واتَّزَمَه النسبُ إليه . فصار يُعرف إلى الآن بالزمان السفري .

• • •

(١) المعجم : نوى كل شيء الواحدة (عجة) بثلاث فتحات .

(٢) الضمير في (رسولُه) يعود إلى عبد الرحمن الداخل .

التفاح في شنترة :

قال ابن السمع عند ذكره مدينة شنترة : « إن من خواصها أن القمح والشعير يزرعان فيها » ويحصلان عند مُضي أربعين يوماً من زراعته .

وإن التفاح فيها دَوْرُ كُلِّ واحدةٍ ثلاثة أشبار وأكثر .

قال لي أبو عبد الله الباكوري - وكان ثقةً - : أبصرتُ عند المعتمد بن عباد رجلاً من أهل شنترة أهدى إِيَّه أربعاً من التفاح ما يُقْلُ الناحلُ على رأسه غيرها . دَوْرُ كُلِّ واحدةٍ خمسة أشبار . وذكر الرجلُ بحضرة ابن عباد أن المعتادَ عندهم أَقْلُ من هذا . فإذا أرادوا أن يجيء بهذا العِظَم . وهذا القلندر . قطعوا أصلها وأبقوا منه عَشْرًا أو أَقْلً . وجعلوا تحتها دعائمٍ من الخشب .

التفاح في حصن جليانة :

ومن أعمال وادي آش حصنُ جليانة . وهو كبيرٌ بضاهي المَدِين . وبه التفاح الجلياني الذي خَصَّ الله به ذلك الموضع . يجمع عَظَمَ الحجم . وكره الجواهر . وحلاوة الطعم . وذكاء الرائحة . والنقاء . وبين الحصن المذكور ووادي آش عشرون ميلاً .

التوت في حصن شنتش

وبحصن شنتش . على مرحلةٍ من المَرِيَّةِ التوتُ الكثير . وفيها الحرير والقرمز . ويعرف واديتها بوادي طبرنش .

التين في مالقة وإشبيلية

وبمالقة التين الذي يُضْرَبُ المثلُ بحُسْنِهِ . ويُجْلَبُ حتى
للهند والصين . وقيل : إنه ليس في الدنيا مثله . وفيه يقول أبو
الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي . حسبما أنشده غير
واحدٍ منهم ابن سعيد :

مَالَقَةٌ حَبِيبَتْ يَا تَيْنَهَا
الْقُلُوكُ مِنْ جُلُوكُ يَا تَيْنَهَا

نَهَى طَيْبِي عَنْهُ فِي عِلَّتِي
مَا لَطِيبِي عَنْ حَيَاتِي نَهَى ؟

وذيل عليه الإمام الخطيب أبو محمد عبد الوهاب المنشي بقوله :

وَحِمَصُ لَا تَنْسُرْ لَهَا تَيْنَهَا
وَاذْكُرْ مَعَ التَّيْنِ زَيْتُونَتَهَا

وفي بعض النسخ :

لَا تَنْسُرْ لِإِشْبِيلِيَّةٍ تَيْنَهَا
وَاذْكُرْ مَعَ التَّيْنِ زَيْتُونَتَهَا

وهو نحو الأول ، لأن حمص هي إشبيلية . لتزول أهل حمص
من المشرق بها .

وقال قبله : إن مالقة إحدى قواعد الأندلس وبلادها الحسان :
جامعة بين مرافق البر والبحر . كثيرة الخيرات والفواكه . رأيت

العنبَ يباع في أسواقها بحساب ثمانية أرتال بدرهم صغير ، ورمائها
المُرْمِي (١) الباقوتي لا نظيرَ له في الدنيا ؛ وأما التين واللوز فيُجلبان
منها ومن أحوازاها (٢) إلى بلاد المشرق والمغرب .

• • •

(١) المرسي : نسبة إلى مدينة (مرسية) .

(٢) الأحواز : جمع حوز : الأرض يتخطها الرجل ويبين حدودها فيستحقها

وحده .

من عجائب الأندلس وغرائبها

من عجائب الطبيعة في الأندلس

شجرتان :

من غرائب الأندلس أن به شجرتين من شجر القَسَّال . وهما عظيمتان جداً . إحداهما بَسَد وادي آش . والأخرى بيشرة غرناطة . في جوف كل واحدة منهما حائل ينسج الثياب . وهذا أمر مشهور قاله أبو عبد الله بن جُزَي وغيره .

» » »

شجرة زيتون تصنع الورق والزهر والتمر :

قال ابن سعيد : وفي الأندلس عجائب : منها الشجرة التي لولا كثرة ذكر العامة لما بالأندلس مذكرتها . فإن خبرها عندهم شائع متواتر ، وقد رأيت من يشهد بخبرها ورؤيتها ، وهم جم غفير . وهي شجرة زيتون تصنع الورق والنَّور والتمر من يوم واحد معلوم عندهم من أيام السنة الشمسية .

»

مغارة :

وبكورة قَبْرَة مغارة ذكرها الرازي ، وحكى أنه يقال : إنها باب من أبواب الريح . لا يُدْرَكُ لها قَعْر .

فأس في شق جبل :

وذكر الرازي أن في جهة قلعة وَرْدَ جبلاً فيه شقٌّ في صخرةٍ داخل كهفٍ فيه فأسٌ حديدٌ ، متعلقٌ من الشق الذي في الصخرة ، تراه العيون ، وتلمسه اليد ، ومن رام إخراجَه لم يُطِيقْ ذلك ، وإذا رفعته اليدُ ارتفع وغاب في شق الصخرة ، ثم يعود إلى حالته .

• • •

الحيات والعقارب لا تدخل سرقسطة :

وقال المقرئ : والذي رأيته لبعض مؤرخي المغرب في سرقسطة أنها لا تدخلها عقربٌ ولا حيةٌ إلا ماتت من ساعتها ، ويؤتى بالحيات والعقارب إليها حيةٌ فينفس ما تدخل إلى جوف البلد تموت .

• • •

عجائب ثمارها :

ولا يتسوسُ فيها شيء من الطعام (١) . ولا يحضنُ . ويوجد فيها القمح من مئة سنة . والعنب المعلق من ستة أعوام ، والتين ، والخوخ . وحَبُّ الملوك (٢) ، والتفاح ، والإجاص اليابسة من أربعة أعوام ؛ والقول والحمصُ من عشرين سنة . ولا يسوسُ فيها خشبٌ ولا ثوب كان صوفاً أو حريراً أو كتاناً .

وليس في بلاد الأندلس أكثرُ فاكهة منها . ولا أطيبُ طعماً . ولا أكبرُ جُرمًا .

(١) لا يتسوس : لا يقع فيه السوس .

(٢) حب الملوك : هو الكرز .

والبساتين مُحْدَقَةٌ بها من كل ناحية . ثمانية أميال .
ولها أعمال كثيرة : مُدُنٌ . وحصونٌ ، وقُرَى ، مسافة أربعين
ميلاً .
وهي تَضاهي مُدُنَ العراقِ في كثرة الأشجار والأنهار ،
وبالجملة فأمرها عظيم .

• • •

المياه :

قيل : إن موسى بن نُصير شرب من ماء نهر جَلْقَ بِسَرَقُسطَةَ
فاستعذبه . وحكم أنه لم يشرب بالأندلس أعذبَ منه . وسأل عن اسمه
ف قيل : جَلْقٌ ، ونظر إلى ما عليه من البساتين فشبهها بغوطة جلق
الشام .

• • •

من عجائب ما صنَعَتْهُ يَدُ الْإِنْسَانِ فِي الْأَنْدَلُسِ

قَنْطَرَةُ طَلَيْطِلَةَ :

وطَلَيْطِلَةَ قاعدةٌ مُلْكِ الْقُوطِيِّينَ ، وهي مُطَلَّةٌ على نهر
تاجِه . وعليه كانت القنطرة التي يَعْجِزُ الواصفون عن وصفها :
وكانت على قَوْسٍ واحدٍ تَكْنُفُهُ فُرْجَتَانِ من كل جانب . وطول
القنطرة ثلاث مئة باعٍ . وعرضها ثمانون باعاً . وخَرَبَتْ أيامَ الأمير
محمد لما عصى أهلُها ففزعاهم . واحتال في هلمها . وفي ذلك يقول
الحكيم عباس بن فرناس :

أَضَعَتْ طَلِيظَةً مُعْطَلَةً
 مِنْ أَهْلِهَا فِي قَبْضَةِ الصَّقْرِ
 تَرَكْتُ بِلَا أَهْلٍ تُؤَمِّلُهَا
 مَهْجُورَةً الْاِكْنَادِ كَالْقَبْرِ
 مَا كَانَ يُبْقِي اللَّهَ قَنْطَرَةً
 نَصَبْتُ لِحَمَلِ كِتَابِ الْكُفْرِ

• • •

تَمَائِيلُ قَرْطَاجَنَةَ •

قال بعضهم . لما أجرى ذكر قرطاجنة من بلاد الأندلس : إن
 الزَّرْعَ فِي بَعْضِ أَقْطَارِهَا يَكْفِي بِمِطْرَةٍ وَاحِدَةٍ . وَبِهَا أَقْوَاسٌ مِنْ
 الْحِجَارَةِ الْمُقَرَّرَصَةِ . وَفِيهَا مِنَ التَّصَاوِيرِ . وَالتَّمَائِيلِ ، وَأَشْكَالِ
 النَّاسِ : وَصُورِ الْحَيَوَانَاتِ مَا يُحْيِي الْبَصَرَ وَالْبَصِيرَةَ .

وَمِنْ أَعْجَبِ بَنَائِهَا الدَّوَامِيسُ (١) . وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ . عَلَى
 صَفٍّ وَاحِدٍ مِنْ حِجَارَةٍ مُقَرَّنَصَةٍ . طَوْلُ كُلِّ دَامُوسٍ مِثْلُ ثَلَاثُونَ
 خُطْوَةً . فِي عَرْضِ سَتَيْنِ خُطْوَةٍ . وَارْتِفَاعِ كُلِّ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ
 مِثْلِي ذِرَاعٍ . بَيْنَ كُلِّ دَامُوسَيْنِ أَنْقَابٌ مُحْكَمَةٌ تَتَّصِلُ فِيهَا الْمِيَاهُ
 مِنْ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ . فِي الْعُلُوِّ الشَّامِقِ بِهَنْدَسَةٍ عَجِيبَةٍ وَإِحْكَامٍ
 بَدِيعٍ .

• • •

(١) لم نَقِفْ عَلَى مَعْنَى الدَّوَامِيسِ ، وَلَمَّا لَهَا أَعْمَقَةٌ .

مائدة سليمان :

ذكر بعض المؤرخين أن من الغرائب التي أصيبت في مغامرات الأندلس أيام فتحها مائدة سليمان عليه الصلاة والسلام التي ألّفها طارقُ بنُ زياد بكنيسة طليطلة .

وقال ابن حيان : وهذه المائدة المنوّه باسمها ، المنسوبة إلى سليمان النبي - عليه الصلاة والسلام - لم تكن له - فيما يزعم رواة العجم - وإنما أصلها أن العجم - أيام مُلكهم - كان أهل الحسنة منهم إذا مات أحدهم أوصى بماله للكنائس . فلذا اجتمع عندهم ذلك المال صاغوا منه الآلات الضخمة من الموائد والكراسي وأشباهها من الذهب والفضة . تحمل الشماسة والقُسوس فوقها مصاحف الأناجيل إذا أبرزت في أيام المناسك . ويضعونها على المذابح في الأعياد : للمباهاة بزيتتها ، فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صيغ في هذه السيل . وتأثقت الأملاك في تفخيمها ، يزيد الآخر منهم على الأول حتى برزت على جميع ما اتخذ من تلك الآلات . وطار الذكر مطاره عنها ، وكانت مصوّغة من خالص الذهب . مرصعة بفاخر الدرّ والياقوت والزُّمُرْدِ : لم تر الأعين مثلها . وبُولغ في تفخيمها من أجل دار المملكة . وأنه لا ينبغي أن تكون بموضع آله جَمالٍ أو متاعُ مباهاةٍ إلا دون ما يكون فيها ؛ وكانت توضع على مذبح كنيسة طليطلة ، فأصابها المسلمون هنالك ، وطار النبا الفخيمُ عنها . وقد كان طارق ظن بموسى أميره مثل الذي فعله ، من غيبرته على ما نهياً له ، ومطالبته له بتسليم ما في يده إليه ، فاستظهر بانتزاع رجلٍ من أرجل هذه المائدة خبأه عنده . فكان من

فَلَنَجْه (١) به على موسى عند الخليفة إذ تنازعا عنده بعد الأثر في جهادهما
ما هو مشهور .

ورأيت في بعض كتب التاريخ أنه وُجد في طليطلة حين فُتحت
من الذخائر والأموال مالا يُحصى ؛ فمن ذلك مئة وسبعون تاجاً من
الذهب الأحمر . مَرْصَعَةً بالدُرِّ وأصنافِ الحجارة الثمينة . ووجد
فيها ألف سيف ملوكي ، ووجد فيها من الدر والياقوت أكبال ، ومن
أواني الذهب والفضة مالا يحيط به وصف . ومائدة سليمان . وكانت
فيما يذكر - من زمردة خضراء . وزعم بعض العجم أنها لم تكن لسليمان
وإنما أصلها أن العجم أيام مُلْكهم كان أهلُ الحنة في دينهم إذا
مات أحدهم أوصى بماله للكنائس ، فإذا اجتمع عندهم مالٌ له قدرٌ
صاغوا منه الآلة من الموائد العجيبة ، والكراسي من الذهب والفضة ؛
تحمل الشمامية والتُسُوسُ فوقها الأناجيل في أيام المناسك ؛
ويضعونها في الأعياد للمباهاة . فكانت تلك المائدة بطليطلة مما صُنِعَ في
هذا السيل ؛ وتأنق الملوكُ في تحسينها . يزيد الأخير منهم على الأول .
حتى برزت على جميع ما اتخذ من تلك الآلات ، وطار الذكرُ بها كُلُّ
مطار ؛ وكانت مَصُوعَةً من الذهب الخالص . مَرْصَعَةً بماخير
الدُرِّ والياقوت والزَّبَرْجَد .

وقيل : إنها من زَبَرْجَدٍ خضراء . حافاتها وأرجلها منها .
وكان لها ثلاث مئة وخمس وستون رجلاً . وكانت توضع في كنيسة
طليطلة . فأصابها طارِق .

• • •

(١) الفلج : الظفر والنبلة .

المدن والحصون والأبراج :

وفي الأندلس جهات تتقرب فيها المدينة العظيمة المصرة من مثلها .

والثال في ذلك أنك إذا توجهت من إشبيلية فعلى مسيرة يومٍ وبعض آخر مدينة شريش ، وهي في نهاية من الحضارة والنضارة ، ثم يليها الجزيرة الخضراء كذلك . ثم مالقة . وهذا كثير في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها . وأكثرها مسور من أجل الاستعداد للعدو ، فحصل لها بذلك التشييد والترزين : وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما يتيف على عشرين سنة . لامتناع متاعلها ، ودربة أهلها على الحرب : واعتيادهم لمجاورة العدو بالطن والضرب . وكثرة ما تتخزن الفكة في مطاميرها (١) ، فمنها ما يطول صبره عليها نحواً من مئة سنة .

قال ابن سعيد : ولذلك أدامها الله تعالى من وقت الفتح إلى الآن ، وإن كان العدو قد نقصها من أطرافها . وشارك في أوساطها ففي البقية منعة عظيمة . فأرض بقي فيها مثل إشبيلية . وغرناطة ، ومالقة ، والمرية وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة المصرة الرجاء فيها قوي بحول الله وقوته .

وقال ابن مفلح : إن إشبيلية عروس بلاد الأندلس ، لأن

(١) المطامير : جمع (مطار) وهو حفرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب ، أو هو وعاء عظيم تخزن فيه الحبوب .

تاجها الشرف (١) . وفي عنقها سبطُ النهر الأعظم : وليس في الأرض أتمُّ حسناً من هذا النهر . يضاهي دجلةَ والفرات والتيل . تسير القوارب فيه للترهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار . وتغريد الأطيار . أربعة وعشرين ميلاً . ويتعاطى الناسُ السرحَ من جانبيه عشرة فراسخ في عمارة متصلة . ومنارات مرتفعة ، وأبراج مُشَيِّدة ، وفيه من أنواع السمك ما لا يحصى .

وبالجملة فقد حازت البر والبحر . والزرع والضرع (٢) ، وكثرة الثمار من كل جنس . وقصب السكر : ويجمع منه القرمز الذي هو أجلُّ من اللك الهندي (٣) . وزيتونها يُخزن تحت الأرض أكثر من ثلاثين سنة ثم يُعْتَصَر فيخرج منه أكثر مما يخرج منه وهو طري .

• • •

البلتان في طليطلة :

ومن غرائب الأندلس البيلتان (٤) اللتان بطليطلة : صنعهما عبد الرحمن (الداخل) . لما سمع بخبر الطلسم الذي بمدينة أريين من أرض الهند : وقد ذكره المسعودي (٥) . وأنه يدور بأصبعه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس : قصص هو هاتين البيلتين خارج

(١) الشرف : أصل معناه (المكان العالي) وقد سبت أماكن يمينها الشرف . من ذلك قلعة حصينة قرب زيد في اليمن . والشرف المراد هنا : بلد أو إقليم بجذاء إشبيلية يحتوي على قرى كثيرة ، عليه أشجار الزيتون ، وإذا أراد أهل الأندلس الافتخار قالوا : الشرف تاجها ، لكثرة خيريه .

(٢) اصل معنى (الضرع) للماشية كاللحم للبراءة . وأراد به هنا الماشية نفسها .

(٣) اللك : ضرب من الصبغ - أحمر ، تصبغ به الجلود وغيرها .

(٤) البيلة : لم نقف على تعريفها . ولعل المراد - كما يظهر من النص - حوض الماء .

(٥) أي في كتابه (مروج الذهب ومعادن الجوهر) .

طَلَيْطِلَة ، في بيت مجوَّف في جوف النهر الأعظم (١) . في الموضع المعروف بباب الدباغين ؛ ومن عَجَبهما أَنهما يمتلئان وينحسران مع زيادة القمر ونقصانه ؛ وذلك أن أول انهلال الهلال (٢) يخرج فيهما يسيرُ ماء ، فإذا أصبح كان فيهما سُبْعُهما من الماء ؛ فإذا كان آخرُ النهار كَمُلَ فيهما نصفُ سُبْعٍ . ولا يزال كذلك بين اليوم والليلة نصفُ سُبْعٍ حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليالٍ ، فيكون فيهما نصفهما ، ولا تزال كذلك الزيادة نصف سُبْعٍ في اليوم والليلة حتى يكمل امتلاؤهما بكمال القمر ؛ فإذا كان في ليلة خمسة عشر ، وأخذ القمر في النقصان نقصتا بنقصان القمر كل يوم وليلة نصف سبع ؛ فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيءٌ من الماء . وإذا تكلف أحدٌ حين ينقصان أن يملأهما وجلب لهما الماء ابتلعا ذلك من حينهما حتى لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما في تلك الساعة ؛ وكذا لو تكلف عند امتلائهما إفراغهما ولم يبق منهما شيئاً . ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما في الحين . وهما أعجب من طَلَيْسَمِ الهند ؛ لأن ذلك في نقطة الاعتدال حيث لا يزيد الليل على النهار ؛ وأما هاتان فليستا في مكان الاعتدال . ولم تزالا في بيت واحد حتى ملك النصارى طليطلة ، فأراد ألفنش أن يعلم حركاتهما فأمر أن تتلع الواحدة منهما لينظر من أين يأتي إليها الماء . وكيف الحركة فيهما فقلعت . فبطلت حركتهما . وذلك سنة ٥٢٨ .

(١) هو نهر تاجة ، وهو نهر عظيم يشق طليطلة ؛ يخرج من بلاد الجبالقة ويصب في البحر الأبيض المتوسط .
(٢) يريد أول ظهوره .

وقيل : إن سبب فسادهما حُنين اليهودي الذي جَلَبَ حمام
الأندلس كلها إلى طليطلة في يوم واحد ، وذلك سنة ٥٢٧ . وهو الذي
أعلم أَلْفُنْشَ أَنْ ولده سيدخل قرطبة وَيَمْلِكُهَا ، فأراد أن يكشف
حركة اليَليتين فقال له : أيها الملك . أنا أفلعهما وأردُهما أحسنَ مما
كانتا ، وذلك أَني أجعلهما تمتلئان بالنهار وَتَحْسِرَانِ في الليل ، فلما
قُلْتُ لم يُقَدِّرْ علي ردّها .

وقيل : إنه قَلَعَ واحدةً لیسرق منها الصنعة فطلت : ولم تزل
الأخرى تعطي حركتها . والله أعلم بحقيقة الحال .

• • •

السارية العجيبة :

ومن العجائب السارية التي بغرب الأندلس ، يزعم الجمهور أن
أهل ذلك المكان إذا أحبوا المطر أقاموها فيمطر الله جهتهم .

• • •

صنم قادس :

ومنها صنم قادس : طول ما كان قائماً كان يمنع الريح أن تهبَّ
في البحر المحيط : فلا تستطيع المراكب الكبار على الجري فيه ؛ فلما
هَلُمَّ في أول دولة بني عبد المؤمن صارت السفن تجري فيه .

• • •

مغارة :

بِكُورَةِ قَبْرَةِ (١) مغارةٌ ذكرها الرازي وحكى أنه يقال : إنها بابٌ من أبواب الريح . لا يُدْرِكُ لها قعر .

. . .

جلب الماء من البحر :

قال ابن غالب في كتابه (فَرْحَةُ الْإِنْفَسِ لِلْآثَارِ الْأُولَى)
بِالْأَنْدَلُسِ) : منها ما كان من جلبِهم الماءَ من البحر المكيح إلى
الْأَرْحِيِّ (٢) التي بِعِلْرَكُوْتَةَ على وزنٍ لطيف . وتديير مُحْكَم
حَتَّى طَحَنَتْ به ؛ وذلك من أعجب ما صُنِعَ .

ومن ذلك ما صنعه الأوَّل أيضاً من جلب الماء من البحر المحيط
إلى جزيرة قادس من العين التي في إقليم الأَصْنَامِ . جلبوه في جوف
البحر . في الصخر المجوّف . ذكراً في أنثى . وشَقَّوْا به الجبال ،
فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بنَّوْا له قناطرَ على حنايا . فإذا
جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجعوا إلى البنيان المذكور ؛ فإذا صادف
سبخةً بني له رصيفٌ وأجري عليه . هكذا إلى أن انتهى به إلى البحر ،
ثم دُخِلَ به في البحر . وأُخْرِجَ في جزيرة قادس . والبنيان الذي عليه
الماء في البحر ظاهرٌ بَيِّنٌ .

. . .

(١) قبرة : مدينة بالأندلس ، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلاً . ذات مياه سائحة من
عيون شتى .

(٢) الأرحي : جمع (رحي) : حجر الطاحون .

الرصيف المشهور :

لما ولي بوليش المعروف بجاشر . وابتدأ بتفريع الأرض وتكسيها .
كان ابتداءه بذلك من مدينة رومية إلى المشرق منها . وإلى المغرب .
وإلى الشمال . وإلى الجنوب ، ثم بدأ بفرش المبلطة وأقبل بها على وسط
دائرة الأرض إلى أن بلغ بها أرض الأندلس . وركزها شرقي قرطبة
ببابها المتطامن المعروف بباب عبد الجبار . ثم ابتدأها من باب التمنطرة
قبلي قرطبة إلى شقندة إلى إستجة إلى قمرمونة إلى البحر . وأقام
على كل ميل سارية قد نقش عليها اسمه من مدينة رومية . وذكر
أنه أراد تسقيفها في بعض الأماكن راحة للمخاطرين من وهج الصيف .
وهول الشتاء . ثم توقع أن يكون ذلك فساداً في الأرض . وتغييراً
للطرق عند انتشار اللصوص وأهل الشر فيها في المواضع المنقطعة النائية
عن العمران فتركها على ما هي عليه .

قصة الرحيي والطلسم :

وكان بنواحي غرب الأندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها (قادس) .
وكانت له ابنة في غاية الجمال . فتسامع بها ملوك الأندلس : وكانت
الأندلس كثيرة الملوك . لكل بلد أو بلدين ملك . فخطبوها .
وخشي أبوها إن زوجها من واحد أسخط الباقين . فتحير ، وأحضر
ابته . وكانت الحكمة مركبة في طباع القوم : ذكورهم وإناهم .
ولذا قيل : إن الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل

الأرض : أدمغة اليونان . وأيدي أهل الصين . وألسنة العرب .
فقال لها : يا بُنَيَّةُ . أصبحتُ على حَيَرَةٍ في أمركِ ممَّنْ يَخْطُبُكَ
من الملوك . وما أرضيتُ واحداً إلا أسخطتُ الباقيين .

فقال له : اجعل الأمرَ إليَّ . تَخْلُصْ

فقال : وما تقترحين ؟

فقال : أن يكون ملكاً حكيماً .

فقال : نَعَمْ ما اخترتِه لنفسك .

فكتب في أجوبة الملوك الخطَّاب أنها اختارت من الأزواج الملكَ
الحكيم . فلما وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيماً ، وكان
في الملوك الخاطئين حكيমান . فكتب كل واحد منهما : أنا الملك
الحكيم . فلما وقف على كتابيهما قال لها : يا بُنَيَّةُ . بقي الأمر على
إشكال ، وهذان ملكان حكيمان . أيُّهما أرضيتِ أسخطتِ الآخر .

فقال : سأفترح على كل واحد منهما أمراً يأتي به . فأيهما سبق
إلى الفراغ مما التمسْتُ كنتُ زَوْجَتَهُ .

قال : وما الذي تقترحين عليهما ؟

فالت : إنا ساكنون بهذه الجزيرة . ومحتاجون إلى رُحْمٍ تُلَوِّر
بها ، وإني مقترحةٌ على أحدهما إدارتها بالماء العذب الجاري إليها من
ذلك البرِّ (١) ، ومقترحةٌ على الآخر أن يتخذ لي طِلْسَمًا نُحَصِّنُ
به جزيرة الأندلس من البربر .

فاستظرف أبوها ذلك . وكتب إلى الملكين بما قالت ابنته . فأجاباه

(١) ترويه بالبر إفريقية كما سيأتي .

إلى ذلك ، وتقاسمناه على ما اختارا ، وشرع كل واحدٍ منهما في عمل ما أسند إليه من ذلك

فأما صاحبُ الرّحبيّ فإنه عمّدَ إلى أشكالٍ اتخذها من الحجارة تنصّد بعضها إلى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس والبر الكبير ، في الموضع المعروف بِزُقَاقِ سَبْتَةَ ، وسدّدَ الفُرَجَ (١) التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، وأوصل تلك الحجارة من البر إلى الجزيرة ، وآثاره باقيةٌ إلى اليوم في الزقاق الذي بين سَبْتَةَ والجزيرة الخضراء ، وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثرُ قنطرةٍ كان الإسكندر قد عملها ليعبرَ عليها الناسُ من سَبْتَةَ إلى الجزيرة . والله أعلم أي القولين أصح . غير أن الشائع إلى الآن عند الناس هو الثاني ؛ فلما تم تنصيد الحجارة للملك الحكيم جلب الماء العذب من جبلٍ عالٍ في البر الكبير ، وسلّطه من ساقيةٍ مُحْكَمَةٍ . وبني بجزيرة الأندلس رَحِيٌّ على هذه الساقية .

وأما صاحبُ العُلْتَسَمِ فإنه أبطأ عمله بسبب انتظار الرّصد الموافق لعمله . غير أنه عمل أمره وأحكمه . وابتنى بيتاً مربعاً من حجرٍ أبيض على ساحل البحر . في رملٍ عالٍج (٢) حفر أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض ليثبت ؛ فلما انتهى البناء المربع إلى حيث اختار صوّرَ من النحاس الأحمر والحديد المصنّى . المخطوطين بأحكام الخلط . صورة رجلٍ بربري . وله لحية . وفي رأسه ذؤابة من شعرٍ جعدٍ قائمةٍ في رأسه . ليجُودَتِها . وهو

(١) الفرج : جمع (فرجة) بضم الفاء ، وهي الفضاء بين حجرين ، وهنا .

(٢) رملٍ عالٍج : كثير متراكم ، مجتمع بعضه إلى بعض .

متأبطاً بصورة كساء قد جمع طرفيه على يده اليسرى بالطف تصوير
وأحكيه : في رجله نعل ، وهو قائم من رأس البناء على مُسْتَهْدَفٍ
بمقدار رجله فقط (١) ، وهو شامخ في الهواء . طوله نيف عن
ستين أو سبعين ذراعاً ، وهو محدودب الأعلى إلى أن ينتهي ما سَعَتْهُ
قَدْرُ ذراع . وقد مد يده اليمنى بمفتاح قفل قابض عليه مشيراً إلى
البحر ، كأنه يقول : لا عبور .

وكان من تأثير هذا الطلسم في البحر الذي تُجاءهُ أنه لم يَرِ
قطُ سائكاً . ولا كانت تجري فيه قطُ سفينة بربر إلا سقط المفتاح
من يده .

وكان المكان اللذان عملا الرُحَيَّ والطلسم يتسابقان إلى فراغ
العمل ، إذ بالسبق يستحق زواج المرأة . وكان صاحب الرُحَيَّ فرغ
أولاً . لكنه أخفى أمره عن صاحب الطلسم لئلا يترك عمله فيبطل
الطلمس . لتحظى المرأة بالرُحَيَّ والطلسم .

فلما علم باليوم الذي يفرغ صاحب الطلمس في آخره أجرى الماء
في الجزيرة من أوله . وأدار الرُحَيَّ : واشتهر ذلك ، فاتصل الخبر
بصاحب الطلمس وهو في أعلى القبة يصقل وجهها ، وكان الطلسم
مذهباً ؛ فلما تحقق أنه مسبوق ضعفت نفسه فسقط من أعلى البناء ميتاً .
وحصل صاحب الرُحَيَّ على المرأة والرحي والطلمس :

وكان من تقدم من ملوك اليونان يخشى على الأندلس من البربر
للسبب الذي قدمنا ذكره . فاتفقوا وجعلوا الطلسمات في أوقات
اختاروا أرسادها ، وأودعوا تلك الطلسمات تابوتاً من الرخام .

(١) المستهدف : اراد به المكان العالي المشرف .

وتركوه في بيت بطليطلة . وركبوا على ذلك الباب قفلاً ، تأكيداً
لحفظ ذلك البيت . فاستمر أمرهم على ذلك .

ولما حان وقت اقراض دولة من كان بالأندلس . ودخول العرب
والبربر إليها . وذلك بعد مُضيِّ ستة وعشرين ملكاً من ملوكهم من
تاريخ عمل الطلسمات بطليطلة . وكان لثديق المذكور
آخفاً هو تمام السابع والعشرين من ملوكهم . فلما اقتعد أريكة الملك (١)
قال لوزرائه وخوَّاص دولته . وأهل الرأي منهم : قد وقع في
نفسي من أمر هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون قفلاً . وأريد
أن أفتحه لأنظر ما فيه . لأنه لم يُعْمَل عتياً .

فقالوا : أيها الملك ، صدقت . إنه لم يُصنَّع عتياً ، ولم يُعْمَل
سُدًى . والرأي والمصلحة أن تلقي أنت أيضاً عليه قفلاً أسوةً بمن
تقدّمك من الملوك . وكان آباؤك وأجدادك لم يهتموا هذا فلا
تُهمله . وسير سائرهم .

فقال لهم : إن نفسي تنازعني إلى فتحه . ولا بد لي منه .

فقالوا له : إن كنت تظن أن فيه مالاً فقدّره ونحن نجتمع لك
من أموالنا نظيره ، ولا تُحدِث علينا بفتحها حادثاً لا نعرف عاقبته .
فأصرّ على ذلك ، وكان رجلاً متهياً ، فلم يقدروا على مراجعته ، وأمر
بفتح الأقفال ، وكان على كل قفل مفتاحه مطلقاً ، فلما فتح الباب
لم يَر في البيت شيئاً إلا مائدة عظيمة من ذهب وفضة مكللة بالجواهر .
وعليها مكتوب : « هذه مائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام »

(١) الأريكة : السرير المنجد المزين ، يكون في قبة أو بيت ، وجهه أرائك .

ورأى في البيت ذلك التابوت وعليه قُفْلٌ ، ومفتاحه مُعَلَّقٌ . ففتح
 فلم يجد فيه سوى رَقٍّ (١) ، وفي جوانب التابوت صورُ فُرسانٍ مُصَوَّرةٌ
 بأصباغٍ مُحْكَمَةٍ التصوير . على أشكال العرب . وعليهم القراء .
 وهم مُعْتَمِنُونَ على ذَوَائِبَ جُعْدٍ (٢) . ومن تحتهم الخيلُ العريية .
 وهم مقلدون السيوف المحلاة . مُعْتَلِقُونَ الرماح . فأمر بنشر ذلك
 الرقُّ فإذا فيه : « متى فُتِحَ هذا البيت وهذا التابوت المقلدان بالحكمة
 دخل القوم الذين صَوَّرُهم في التابوت إلى جزيرة الأندلس . وذهب
 مُلْكُ مَنْ فيها من أيديهم . وبطلت حكمتهم » .

فلما سمع لُدْرِيْقُ ما في الرقِّ ندم على ما فعل . وتحقق انقراض
 دولتهم . فلم يلبث إلا قليلاً حتى سمع أن جيشاً وصل من المشرق
 جهَّزه ملوك العرب ليفتح بلاد الأندلس .

ثم قال المقرئ : وما ذُكر في هذه القصة من جلب الماء إلى بَرِّ
 العُدوة (٣) . . . إلخ . فيه بُعدٌ عندي : لأن بلاد الأندلس أكثر
 بلاد الله مياهاً وأنهاراً . فأنتى تحتاج إلى جلب الماء إليها من العُدوة
 الأخرى ؟ إلا أن يقال إن المرأة أرادت تعجيز الرجل بذلك ، أو اختبار
 حكمته حتى يفعل هذا الأمر الغريب . وعِلْمُ الله من وراء ذلك كله .
 وفوق كل ذي علمٍ علمٌ عليم . ومتتهى العلم إلى الله الحكيم .

• • •

(١) الرق : جلد رقيق يكتب فيه .

(٢) الذوائب : جمع ذؤابة ، وهي هنا : صغيرة الشعر المرسلة . والجد : جمع
 جمدها وهي التي فيها تقبض وانتواء .

(٣) العُدوة : المكان المتباعد ، وشاطئ الوادي وشفيره .

الساعة العجبية :

قال التنسي في كتابه المسمى : نظم الدرّ والعقيان في شرف بني
زَيَّان . وذكر ملوكهم الأعيان : ما نصّه :

وكان السلطان أبو حمو يقوم بحق ليلة مولد المصطفى - صلى الله
عليه وسلم - ، ويحتفل لها بما هو فوق سائر المواسم . يقيم مدّةً
يحشر لها الأشرافَ والنسوةَ : فما شئتَ من نَمَارِقَ مصفوفة ،
وزَرابيّ مَبثوثة (١) . وشمع كالأسطوانات ، وأعيانُ الحضرة على
مراتبهم . تطوف عليهم ولدانٌ قد لبسوا أقبية الخَزَّ (٢) الملون .
وبأيديهم مباحرُ مَوْشاةٌ ومِرشّاتٌ ينال كل منها بحظه . وخزانة
المنجاة (٣) ذات تماثيل أُجَينٍ بحكمة الصنع . بأعلاها أَيْكةٌ (٤)
تحمل طائرًا . فرخاه تحت جناحيه . ويختله فيها أرقمٌ من كَوْفٍ يجلو
الأَيْكة صاعداً ، وبصدرها أبواب مُرْتَجَّةٌ (٥) بعدد ساعات الليل
الزمانية . يصاقب طرفاها بابان كبيران . وفوق جميعها ، دُوبْنٌ
رأسي الخزانة قمرٌ أكمل . يسير على خط الاستواء سَيَّرَ نظيره في
الفلك ويساميتُ أولَ كلِّ ساعةٍ بابها المُرْتَجِج . فينقُضُ من البابين

(١) النذاريق : جمع غمرقة وهي الوسادة أو البساط ، وكل ما يسط واطئ عليه .
والزرابي : جمع (زربية) وهي النذاريق أو طنافس (نوع من السجاد) لها خمل
دقيق .

(٢) أقبية : جمع قباء ، وهو ضرب من الثياب ، قيل إنه عربي ، وقيل إنه فارسي ،
وهو في الغالب من ملابس الأعاجم . ويعرف اليوم في بلاد الشام بالقنيز .

(٣) المنجاة : هي كالجام .

(٤) الأَيْكة : والجمع أَيْك . الشجر الملتف الكثير .

(٥) مرتجة : مقلقة . من أرتج الباب إذا أهلقه إغلافاً وثيقاً .

الكبيرين عُقابان ، في يد كل واحد منهما صَنْجَةٌ صُفْرٌ (١) .
يُلْقِيهَا إِلَى طَسْتٍ مِنَ الصُّفْرِ . مُجَوِّفٌ ، بِوَسْطِهِ ثُقْبٌ يُغْضِي
بِهَا إِلَى دَاخِلِ الْخَزَازَةِ قَيْرِنْ^٢ ؛ وَيَنْهَشُ الْأَرْقَمُ (٢) أَحَدَ الْفَرَخَيْنِ ،
فَيُصَقِّرُ لَهُ أَبْوَهُ ، فَهَنَّاكَ يَفْتَحُ بَابَ السَّاعَةِ الْذَاهِبَةِ ، وَتَبْرُزُ مِنْ جَارِيَةٍ^٣
مُحْتَزِمَةٍ كَأَطْرَفٍ مَا أَنْتَ رَائٍ . يَيْمِنَاهَا إِضْبَارَةٌ (٣) فِيهَا اسْمُ
سَاعَتِهَا مَنْظُومًا . وَيُسْرَاهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى فِيْهَا كَالْمَبَايِعَةِ بِالْخِلَافَةِ .

• • •

(١) الصفر : النحاس الأصفر .

(٢) الأرقم : الحبة المرقشة بيضاء أو سواد وحمرة .

(٣) الإضبارة : أراد ورقة . والأصل فيها الحزمة من الصحف ومن السهام .

سكان الأندلس قبل الفتح

قول ابن خلدون في سكان الأندلس قبل الفتح :

قال قاضي القضاة ابنُ خَلْدُون الحضرمي في تاريخه الكبير (١) ما صورته : كان هذا القطر الأندلسي من العُدُوَّة الشمالية من عُدُوَّتِي البحر الرومي (٢) ، وبالجانب الغربي منها يسمى عند المعجم الأندلوش ، وتسكنه أُمَمٌ من إفريقية المغرب : أشدُّهم وأكثرهم الجَلَالِيَّة (٣) ، وكان القوط (٤) قد تملكوه وغلبوا على أهلِه لثين من السنين قبل الإسلام بعد حروب كانت لهم مع اللطينيين (٥) حاصروا فيها رومة . ثم عقدوا معهم السلم على أن ينصرف القوط إلى الأندلس : فصاروا إليها وملكوها .

(١) ابن خلدون هو المؤرخ الكبير والعالم الاجتماعي عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن خلدون . ولي الدين ، الحضرمي الإشبيلي المتوفى سنة ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م . له مؤلفات كثيرة أشهرها كتابه المذكور في التاريخ وعنوانه الكامل (المير وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر) . المعروف بتاريخ ابن خلدون . مطبوع .

(٢) البحر الرومي : هو البحر الأبيض المتوسط .

(٣) نسبة إلى جليقية وهي منطقة في شمال غربي إسبانيا ، على المحيط الأطلسي .

(٤) القوط : شعب من الشعوب الجرمانية القديمة وهم تسمين : قوط غربيون وقوط شرقيون ؛ والقوطية : لغة جرمانية قديمة .

(٥) أي اللاتينيون .

ولما أخذ الروم والبطينيون بملّة النصرانية حملوا من وراءهم
بالمغرب من أمم الفرنجة والقوط عليها فدانوا بها :

وكان ملوك القوط يتزلون طليطيلة . وكانت دار ملكهم ،
وربما تنقلوا ما بينها وبين قرطبة وإشبيلية وماردة . وأقاموا كذلك نحواً
من أربعمئة سنة إلى أن جاء الله بالإسلام والفتح ؛ وكان ملكهم لذلك
العهد يسمى لُذريق . وهو سِمَة للملوّكهم . كما أن (جرجير)
سِمَة للملوك صقلية .

• • •

الإسبانيون :

قال ابن حيان في (المقتبس) : ذكر رُواة العجم أن الخضر - عليه
السلام - وقف على إشبان المذكور (١) وهو يحترث الأرض بقُدُن (٢)
له أيام حرّاته .

فقال له : يا إشبان . إنك لنو شان ، وسوف يحطّيك زمان ،
ويُعَلِّيك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا فارقتُ بذرية الأنبياء .

فقال له إشبان : أسأجرُ بي ؟ رحمك الله . أنتى يكون هذا مني
وأنا ضعيفٌ مُتَمَتِّهٌ ، حقيرٌ ، فقيرٌ ، ليس مثلي يتال السلطان

فقال له : قد قدّر ذلك فيك من قَدَر في عصاك اليابسة ما تراه .

(١) وهو إشبان بن طيطش أحد ملوك عجم رومة .

(٢) القُدُن : جمع فدان وهو آلة يربط فيها ثوران تحترث بها الأرض . وقيل :
الفدان هو الثوران يقرنان الحرت ، ولا يقال للواحد منهما فدان .

فَنظَرَ إِشْبَانَ إِلَى عَصَاهُ فَلَمَّا بَهَا قَدْ أَوْرَقَتْ ، فَرَيَعَ لَهَا رَأْيَ مِنَ
الآيَةِ (١) ، وَذَهَبَ الْخَضِيرُ عَنْهُ وَقَدْ وَقَعَ الْكَلَامُ بِخَلْدِهِ (٢) ،
وَوَقُرَّتْ فِي نَفْسِهِ الثِّقَةُ بِكَوْنِهِ ، فَتَرَكَ الْإِمْتِهَانَ مِنْ وَقْتِهِ ، وَدَاخَلَ
النَّاسَ . وَصَحَبَ أَهْلَ الْبَاسِ مِنْهُمْ ، وَسَمَا بِهِ جَدُّهُ (٣) فَارْتَقَى فِي
طَلَبِ السُّلْطَانِ حَتَّى أَدْرَكَ مِنْهُ عَظِيماً ، وَكَانَ مِنْهُ مَا كَانَ . ثُمَّ أَتَى عَلَيْهِ
مَا أَتَى عَلَى الْقُرُونِ قَبْلَهُ (٤) . وَكَانَ مُلْكُهُ كُلَّهُ عَشْرِينَ سَنَةً . وَتَمَادَى
مُلْكُ الْإِشْبَانِيِّينَ بَعْدَهُ إِلَى أَنْ مَلَكَ مِنْهُمْ الْأَنْدَلُسَ خَمْسَةَ وَخَمْسُونَ
مَلِكاً

• • •

(١) رَيَعَ : أَصَابَهُ الرِّيحُ أَيْ الْفَرْحُ . وَالْآيَةُ : الْعَلَامَةُ .

(٢) الْخَلْدُ : الْبَالُ وَالنَّفْسُ .

(٣) الْجَدُّ : الْحَظُّ وَالْبَحْثُ .

(٤) أَيْ مَاتَ .

الفتح العربي الإسلامي

الفتح العربي الإسلامي

انتصارات العرب المسلمين في إفريقية :

استعمل أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك - رحمه الله تعالى - موسى بن نصير ، مولى عمه عبد العزيز بن مروان ، وعقد له على إفريقية وما خلفها في سنة ثمان وثمانين . فخرج إلى ذلك الوجه في تسير قليل من المطوعة (١) ، فلما ورد مصر أخرج معه من جندها بعثاً (٢) وأتى إفريقية عسكره فأخرج من أهلها معه ذوي القوة والجلد ، وصير على مقدمته طارق بن زياد ، فلم يزل يقاتل البربر ، ويقبض جموعهم ، ويفتح بلادهم ومدائنهم حتى بلغ طنجة ، وهي قصبة ملك البربر وأم مدائنهم . فحصرها حتى افتتحها .
وقيل : إنها لم تكن افتتحت قبله .

وقيل : افتتحت ثم ارجعت . فأسلم أهلها . وخطبها قيسرواً للمسلمين (٣)

• • •

(١) المطوعة : أسلها المطوعة ، وهم المطوعون للجهاد .

(٢) البعث : الجند يبشهم قائد أو ضاكن .

(٣) القيروان ، في اللغة : القافلة (معرب) والفراد هنا مركز الإدارة والحكم ، لأن بلدة القيروان في تونس كانت كذلك .

أسباب فتح الأندلس :

ثم ساروا إلى مدائن على شط البحر فيها عمال لصاحب الأندلس (١) قد غلبوا عليها وعلى ما حولها ؛ ورأس تلك المدائن سبتة ، وعليها عِلْجٌ يسمى يُلَيَّان (٢) . قاتله موسى فألقاه في نخلة وقوة وعدة فلم يطقه ، فرجع إلى مدينة طنجة فأقام بمن معه ، وأخذ في الغارات على ما حولهم ؛ والتفتيق عليهم ؛ واستغنوا إليهم بالميرة والأمداد من الأندلس (٣) من قبل ملكها غيطشة ؛ فهم يدبّون عن حرّيمهم ذبّاً شديداً (٤) ، ويحصنون بلادهم حماية تامة . إلى أن هلك غيطشة ملك الأندلس ؛ وترك أولاداً لم يرّضهم أهلها للملك . فاضطرب جبل أهل الأندلس (٥) ، ثم تراضوا بعِلْجٍ من كبار قوادهم يقال له لُدَرْيَق : مُجَرَّبٌ ، شجاعٌ ، بطلٌ ، ليس من بيت أهل الملك . إلا أنه من قوادهم وفرسانيهم فوَكَّوهُ أمرهم .

وكان من سيرة أكابر العجم بالأندلس وقوادهم أن يعيشوا أولادهم الذين يريدون منفعتهم والتنويه بهم إلى بلاد الملك الأكبر بطليطلة ليصيروا في خدمته ، ويتأدّبوا بأدبه ، ويتألوا من كرامته :

(١) العمال : هم الولاة والموظفون والقواد .

(٢) العِلْج : في الأصل : الحدر الوحشي إذا كان سيئاً ، والجمع عنوج ؛ ثم قلوا لكل قوي ضخم هو عِلْج ثم أطلقوه على الرجل غير المسلم .

(٣) الميرة : الطعام . والأمداد : جمع مدد . وهو ما يزودون به من طعام وغيره ، وانضمير في (إليهم) يعود إلى يُلَيَّان حاكم سبتة وأهلها .

(٤) ذب عنه : دافع عنه .

(٥) كناية عن اختلافهم .

حتى إذا بلغوا (١) أنكح بعضهم بعضاً استلافاً لآبائهم . وحمل صدقاتهم (٢) ، وتولى تجهيز إناثهم إلى أزواجهن .

فاتفق أن فعل ذلك يُلَيِّان ، عامل لُذْرِيْق على سَبْتَة ، وكانت يومئذ في يد صاحب الأندلس . وأهلها على النصرانية ، ركب الطريقة بابتة له بارعة الجمال تَكْرُم عليه ، فلما صارت عند لُذْرِيْق وقعت عينه عليها فأعجبته ، وأحبها حباً شديداً ، ولم يملك نفسه حتى استكرهها واقتضها ، فاحتالت حتى أعلمت أباهَا بذلك سرّاً ، بمكاتبه خفية . فأحفظه شأنها جداً (٣) ، واشتدت حَمِيَّتُهُ وقال : ودين المسيح لأُزِيلَنَّ مُلْكَهُ وسلطانه . ولأَحْفِرَنَّ تحت قدميه ، فكان امتناعه من فاحشة ابنته هو السبب في فتح الأندلس بالذي سبق من قَدَرِ الله تعالى .

ثم إن يُلَيِّان ركب بحر الرُّفَاق من سَبْتَة في أصعب الأوقات في صَيْبَر قلب الشتاء (٤) . فصار بالأندلس . وأقبل إلى طَلِيْطَة نحو الملك لُذْرِيْق . فأنكر عليه مجيئه في مثل ذلك الوقت ، وسأله عما لديه ، وما جاء فيه ، ولمَّ جاء في مثل وقته ؟ فذكر خيراً . واعتلَّ بذكر زوجته وشدة شوقها إلى رؤية بنتها التي عنده ، وتمنيها لقاءها قبل الموت وإلحاحها عليه في إحضارها ، وأنه أَحَبَّ إِسْعَافَهَا . ورجا بلوغها أَمْنِيَّتِهَا منه ، وسأل الملك إخراجها إليه . وتعجّل إطلاقه للمبادرة

(١) مَنَعَ الرِّجَال .

(٢) صدقاتهم : مهرهم . وحملها : أي تحملها عنهم ودفعها من ماله .

(٣) أحفظه : ملا قلبه حفيظة ، وأحفيظة : الحقد والفيظ والضيقة .

(٤) للصبر من الشدوات : الباردة ، والرياح الباردة .

بها ، ففعل ، وأجاز الجارية (١) : وتوثقَ منها بالكتمان عليه .
وأفضلَ على أيها ، فاققلب عنه .

وذكروا أنه لما ودَّعه قال له لُدريق : إذا قَدِمْتُ علينا فاستفِرْه
لنا من الشَّدائِقَاتِ (٢) التي لم تزل تُطْرِفُنَا بها (٣) ، فلما أَثَرُ جوارِحنا
لدينا .

فقال له : أيها الملك ، وحقَّ المسيح لئن بقيت لأُدْخِلَنَّ عليكَ
شَدائِقَاتٍ ما دخل عليكَ مثلُها قطُّ . عَرَّضَ له بالذي أضمره من
السعي في إدخال رجال العرب . وهو لا يَفْطِنُ .

• • •

التمهيد للفتح :

لم يَتَنَهَّنْهُ يُلْيَانُ (٤) عندما استقرَّ بِسَبْتَةِ عَمَلِهِ أَنْ تَبْأَ
للمسير نحو موسى ن نُصَيْر . الأمير . فمضى نحوه بإفريقية (٥) ،
وكلمته في غزو الأندلس ، ووصفَ له حُسْنُهَا وفَصْلُهَا ، وما جمعت
من أَشْثَاتِ المنافع . وأنواع المرافق : وطيبِ المزارع . وكثرة
الثمار ، وشرارة المياه وعذوبتها . وهوَّذَ عليه مع ذلك حالَ رجالها .
ووصفَهم بضعف البأس ، وقلة الغناء . فشوقَ موسى إلى ما هناك .
وأخذ بالخرم فيما دعاه إليه يُلْيَانُ . فعاقده على الانحراف إلى المسلمين :

-
- (١) يطلق لفظ (الجارية) على المرأة عامة وأجازها : أي سمح لها بالفر .
(٢) الشَّدائِقَات : الصقور . الواحد منها شِدْقٌ أو شَوْذَاق أو شَيْقَان وأصغر هذه
الكلمة فارسي ، ولم يجمع في مثل مفرد .
(٣) أطرفه : قدم له طرفة ، وهي الاسم من الطريف المستحدث . ولعل المراد هنا الهدية .
(٤) أي لم يتنظر ، ولم يترث ، ولم يتلث .
(٥) المراد تونس .

واستظهر عليه بأن سامة مكاشفة أهل ميلته من الأندلس المشركين،
والاستخراج إليهم بالدخول إليها . وشنَّ الغارة فيها ، فقتل يُلَيَّان
ذلك ، وجمع جمعاً من أهل عَمَلِهِ (١) : فدخل بهم في مراكبهم .
وحلَّ بساحل الجزيرة الخضراء : فأغار وقتل وسبى وغنم : وأقام بها
أياماً ، ثم رجع بمن معه سالمين .

وشاع الخبر عند المسلمين . فَأَتَسُوا يُلَيَّانَ واطمأنوا إليه : وكان
ذلك عَقِبَ سنة تسعين (٢) : فكتب موسى بن نصير إلى أمير المؤمنين
الوليد بن عبد الملك يخبره بالذي دعاه إليه يُلَيَّان من أمر الأندلس .
ويستأذنه في اقتحامها . فكتب إليه الوليد أن خُضَّها بالسرايا حتى ترى
وتختبر شأنها . ولا تُغرِّزَ بالمسلمين في بحر شديد الأهوال . فراجعه
أنه ليس ببحر زحار . وإنما هو خليجٌ منه يبين للناظر ما خلفه :
فكتب إليه (٣) : وإن كان فلا بُدَّ من اختباره بالسرايا قبل اقتحامه .

• • •

موسى بن نصير يُجهِّزُ القائدَ طريف ، والشروع بالفتح :

فبعث موسى عند ذلك رجلاً من مَوَالِيهِ . من البرابرة اسمه
طريف ، يُكْنَى أبا زُرْعَةَ ، في أربع مئة رجل . معهم مئة فرس ،
سار بهم في أربع مراكب . فتولَّ بجزيرة تقابل جزيرة الأندلس
المعروفة بالخضراء التي هي اليوم مَعْبَرُ سَفَاتِهِمْ . ودارُ صناعتهم :
ويقال لها اليوم (جزيرة طريف) لتروله بها ، وأقام بها أياماً حتى

(١) أي منقته التي يحكمها .

(٢) من الهجرة النبوية وتوافق سنة ٧٠٩ للميلاد .

(٣) أي الوليد بن عبد الملك .

التأم إليه أصحابه ، ثم مضى حتى أغار على الجزيرة ، فأصاب سببياً
 لم يَرَ موسى ولا أصحابه مثله حسناً ، ومالاً جسيماً ، وأمتعة ،
 وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين . فلما رأى الناس ذلك
 تسرعوا إلى الدخول ، وقيل : دخل طريف في ألف رجل ، فأصاب
 غنائم وسببياً ، ودخل بعده أبو زرعة شيخ من البرابرة ، وليس
 بطريف ، في ألف رجل منهم أيضاً (١) ، فأصابوا أهل الجزيرة قد
 تفرقوا عنها ، وأصابوا سببياً يسيراً ، وقتلوا ، وانصرفوا سالمين .

• • •

(١) هذا في قول من يقول بأن (أبا زرعة) رجل آخر ، لا كنية طريف .

الحملة الكبرى للفتح بقيادة طارق بن زياد

ثم عاودَ يُلَيِّان القُدوم على موسى بن نُصير مُحَرِّكاً في الاقتحام على أهل الأندلس . وخبرته بما كان منه ومن طريف وأبي زُرْعَة ، وما نالوه من أهلها . وبأشروه من طيبيها ، فَحَمِدَ الله على ذلك ، واستجدةً عزمًا في إقحام المسلمين فيها ، فدعا مولى له كان على مقدمته يسمى طارقَ بنَ زياد بن عبد الله . فعقد له موسى ، وبعثه في سبعة آلافٍ من المسلمين . جعلهم البربر والموالي ، وليس فيهم عربٌ إلا قليل ، ووجهٌ معه يُلَيِّان ، فهيأ له يُلَيِّان المراكبَ ، فركب في أربع سفنٍ لا صناعةَ له غيرها ، وخطَّ بجبل طارق المنسوب إليه يوم سبَّ في شعبان سنة اثنتين وتسعين (١) . في شهر أغسطس ، ثم صرف المراكبَ إلى مَنْ خَلَفَهُ من أصحابه . فركب من بقي من الناس . ولم تزل السفائنُ تختلف إليهم حتى توافى جميعهم عنده بالجبل .

وقيل : حلَّ طارقٌ بجبله يوم الاثنين لخمسٍ حَلَوْنَ من رجب من السنة : في اثني عشر ألفاً غير ستة عشر رجلاً من البرابرة ؛ ولم يكن فيهم من العرب إلا يسيراً أجازهم يُلَيِّان إلى ساحل الأندلس في مراكب التجار من حيث لم يعلم بهم . أولاً . وركب أميرهم طارق آخرهم .

(١) من الهجرة النبوية ، الموافقة لسنة ٧١١ ميلادية .

ووقع على لُدْرِيْق خبرُ اقْتحامِ العربِ ساحلَ الأندلسِ : وتوالي غاراتهم على بلد الخزيرة . وأنَّ يُلْيَانَ السببُ فيها : وكان يومئذٍ غالباً بأرضِ بَنبَلُونَةَ (١) في غَزَاةٍ له إلى البَشْكَنْش (٢) لأمرٍ كان استصعب عليه بناحتهم . فَعَطَّطُمْ عليه . وفهم الأمر الذي منه أتى (٣) : وأقبل مبادراً الفَتْحِ في جموعه حتى احتلَّ بِمَدِينَةِ قرطبة من المتوسطة .

وقيل : إن آخرَ ملوك الأندلس الذين تَلَكَّهْمُ العربُ غِيْطَشَة . وإنه هلك عن أولادٍ صغار لم يصلحوا للملك : فَضَبَّطَتْ أُمُّهُم عليهم مَلِكُ والدهم بِطَلَيْطِلَة . وانحرف لُدْرِيْق قائد الخيل لوالدهم فيمن تبعه عنهم . فصار بقرطبة : فلما اقتحم طارقُ الأندلسَ نفر إليه لُدْرِيْق . واستنفر أجناد (٤) أهل الأندلس . وكتب إلى أولاد غِيْطَشَة — وقد ترعرعوا . وركبوا الخيول ، واتخلوا الرجال — يدعوهم إلى الاجتماع معه على حرب العرب . ويَحْدِّثُهُم من القعود عنه . ويحضُّهُمْ على أن يكونوا على عدوِّهم يداً واحدة . فلم يجدوا بداً ، وحشَّسُوا : وقَدِّمُوا عليه بقرطبة . فترلوا أكتاف قرية شَقَنْدَة

(١) بنبلونة : مدينة بالأندلس بينها وبين بَرْقُطَة مئة وخمسة . وعشرون ميلاً (وسرقطة في الشمال الشرقي من العاصمة مدريد) وهي بين جبال شامخة ، وشعاب غامضة . قليلة الخيرات ، أهلها فقراء : نجاة ، لصوص ، وأكثرهم يتكلمون بالباسكية ، لا يفهمون ، وغيلهم أصلب الدواب حافراً لبلادهم . ويسكنون على البحر المحيط ، في الجوف .

(٢) شعب يسكن مقاطعات البشكنش أو الباسك (Basque) الفرنسية والإسبانية على منحدرات جبال البيرة الشمالية . وقد فاضر هذا الشعب العرب كما جاء في الملحمة الفرنسية باسم القائد (رولان) والذي قتل في مضافتها المشهورة سنة ٨٧٧ م .

(٣) وهو ضلته باينة يليان .

(٤) الأجناد : جمع جندهم المسكر والأموان والأنصار .

بَعْدُوتَ نَهْرَهَا ، قُبَالَةَ الْقَصْرِ ، وَلَمْ يَطْمِئِنُوا إِلَى الدُّخُولِ عَلَى الدَّرِيْقِ ،
أَخْطَأَ بِالْحَزْمِ : إِلَى أَنْ اسْتَبَّ جِهَازُ الدَّرِيْقِ وَخَرَجَ . فَانْضَمُّوا إِلَيْهِ ،
وَمَضَوْا مَعَهُ ، وَهُمْ مُرْصِدُونَ لِمَكْرُوهِهِ .

وَالْيَصْحَحُ - وَاللَّهِ أَعْلَمُ - مَا سَبَقَ أَنْ مَلَكَ الْقَوَطُ اجْتِمَعَ لِلدَّرِيْقِ .

وَاخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ . قَقِيلٌ : رُدْرِيْقٌ . بِالرَّاءِ أَوَّلُهُ .

قِيلَ بِاللَّامِ : لُدْرِيْقٌ ، وَهُوَ الْأَشْهَرُ .

وَقِيلَ : إِنْ أَصْلُهُ مِنْ إَصْبَهَانَ ، وَيُسَمَّى الْإِشْبَانُ . وَاللَّهِ أَعْلَمُ .

وَعَسَكَرَ لُدْرِيْقٌ فِي نَحْوِ مِائَةِ أَلْفِ ذَوِي عَدَدَةٍ ؛ فَكَتَبَ
طَارِقٌ إِلَى مُوسَى يَسْتَعِذُّهُ وَيُعَرِّفُهُ أَنَّهُ فَتَحَ الْجَزِيرَةَ الْخَضِرَاءَ ، فَرُضَةُ
الْأَنْدَلُسِ (١) . وَمَلَكَتْ الْمَجَازَ إِلَيْهَا . وَاسْتَوَلَى عَلَى أَعْمَالِهَا (٢) إِلَى
الْبَحِيرَةِ ؛ وَأَنْ لُدْرِيْقٌ زَحَفَ إِلَيْهِ بِمَالٍ قَبِيلَ لَهُ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ .

وَكَانَ مُوسَى مِنْذُ وَجَّهَ طَارِقًا لَوَجْهَهُ قَدْ أَخَذَ فِي عَمَلِ السَّفَرِ حَتَّى
صَارَ عِنْدَهُ مِنْهَا عِدَّةٌ كَثِيرَةٌ . فَحَمَلَ إِلَى طَارِقٍ فِيهَا خَمْسَةَ آلَافٍ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ مَدَدًا ؛ كَمَلَتْ بِهِمْ عِدَّةٌ مَنْ مَعَهُ اثْنِي عَشَرَ أَلْفًا أَقْوِيَاءَ
عَلَى الْمَغَانِمِ ، حِرَاصًا عَلَى الْقِتَاءِ ، وَمَعَهُمْ يَلْيَانُ الْمُسْتَأْمِنُ إِلَيْهِمْ (٣) ؛
فِي رَجَالِهِ وَأَهْلٍ عَمَلُهُ يَدُلُّهُمْ عَلَى الْعَوْرَاتِ (٤) وَيَتَجَسَّسُ الْأَخْبَارَ .

• • •

(١) الْفُرْصَةُ : الْحِيَاءُ .

(٢) أَصَالُهَا : الْمَنَاطِقُ النَّاتِجَةُ لَهَا .

(٣) الْمُسْتَأْمِنُ : الَّذِي أَعْطَاهُ الْمُسْلِمُونَ أَمَانًا عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ وَأَهْلِهِ وَرَجَالِهِ ، وَأَمِنْ
هُوَ إِلَى ذَلِكَ .

(٤) الْعَوْرَاتُ ، هُنَا : مَوَاضِعُ الضَّعْفِ .

المعركة الكبرى والنصر :

وأقبل نحوهم لُذْرَيْقُ في جموع العَجَمِ وملوكها وفرسانها ، فتلاقوا فيما بينهم . وقال بعضهم لبعض : إن هذا ابن الحبيشة (١) قد غلب على سلطاننا وليس من أهله ، وإنما كان من أتباعنا ، فلننا نعدم من سيرته خبالاً في أمرنا . وهؤلاء القوم الطارقون لا حاجة لهم في استيطان بلدنا ، وإنما مرادهم أن يملؤوا أيديهم من الغنائم . ثم يخرجوا عنا . فهلّم فلتنهزمُ بابن الحبيشة إذا نحن لقينا القوم لهمم يكفوننا إياه ، فإذا انصرفوا عنا أقعدنا في ملكنا من يستحقه ، فأجمعوا على ذلك : والقضاء يُبرم ما ارتأوه .

وكان للذريق ولّى ميمنته أحد ابني غيطشة ، وميسرته الآخر ، فكانا رأسي الذين أداروا عليه الهزيمة ، وأداهما إلى ذلك طمعُ رجوع ملك والدهما إليهما .

وقيل : لما تقابل الجيشان أجمع أولادُ غيطشة على الغدر بلذريق ، وأرسلوا إلى طارق يعلمونه أن لُذْرَيْقُ كان تابعاً وخادماً لأبيهم فقبلهم على سلطانه بعد مهلكه . وأنهم غير تاركين حقهم لديه . ويسألونه الأمان . على أن يملوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفّر ضياع والدهم بالأكندلس كلها . وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة . وهي التي سُميت بعد ذلك (صفايا الملوك) . فأجابهم إلى ذلك . وعاهدهم عليه : فالتقى الفريقان من الغد . فانهز الأولاد إلى طارق . فكان ذلك أقوى أسباب الفتح ،

(١) يريدون للذريق .

وكان الالتقاء على وادي لكّة من كُوْزَة شَدُوْثَة ، فهزم الله الطاغية لُدْرِيْق وجُموْعَه ، ونصر الله المسلمين نصراً لا كفاء له ، ورمى لُدْرِيْق نفسه في وادي لكّة وقد اُنْقَلَبَتْ الجِراح فلم يُعلم له خبرٌ . ولم يوجد .

وقيل : نزل طارق بالمسلمين قريباً من عسكر للدريق مُنْخَلَج شهر رمضان (١) سنة ٩٢ فوجد لُدْرِيْق عِلْجاً من أصحابه قد عَرَفَ تَجَدُّدَه . ووثق بيأسه ليشرف على عسكر طارق فيحزّر عَدَدَهُمْ (٢) ويُعين هِيتَاتِهِمْ ومراكِبَهُمْ . فأقبل ذلك العِلْجُ حتى طلع على العسكر ، ثم شد في وجوه من استشرفه من المسلمين (٣) ، فوثبوا إليه . فولّى منصرفاً راكضاً . وفاتَهُمْ بِسَبْتٍ فرسه . فقال العِلْجُ لِلدَّرِيْق : خذ على نفسك . فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما تحت قدميك . قد حرقوا مراكِبَهُمْ إياساً لأنفسهم من التعلق بها . وصَفَوْا في السهل مُوطَّنِينَ أَنْفُسَهُمْ على الثبات . إذ ليس لهم في أرضنا مكان مَهْرَب . فَرَعَبَ (٤) وتضاعف جَزَعُهُ ، والتقى العسكران بالبحيرة . واقتلوا قتالاً شديداً ، إلى أن انهزمت مِمْنَةُ لُدْرِيْق وميَسَّرَتَه . انهزم بهما أبناء غِيْطَشَة ، وثبت القلبُ بعدهما

(١) منخلج الشهر : اخره .

(٢) أشرف على الشيء : اطلع عليه من فوق . يحزّر عدهم : يتدبره على وجه التحمين .

(٣) شد : حمل عليهم مهاجماً ، استشرّف : نظر .

(٤) رعب : خاف .

قَبْلًا (١) وفيه للذريق : فمَدَّرَ أَهْلَهُ بِشَيْءٍ مِنْ قِتَالِ (٢) : ثُمَّ انْهَزُوا
 وَلِلذَرِيقِ أَمَامَهُمْ . فَاسْتَمَرَّتْ هَزِيمَتُهُمْ . وَأَذْرَعَ الْمُسْلِمُونَ الْقَتْلَ
 فِيهِمْ (٣) ، وَخَفِيَ أَثَرُ لِلذَرِيقِ فَلَا يُدْرَى أَمْرُهُ : إِلَّا أَنَّ الْمُسْلِمِينَ
 وَجَدُوا فَرَسَهُ الْأَشْهَبَ الَّذِي فَتَقِدَ وَهُوَ رَاكِبُهُ . وَعَلَيْهِ سَرَجٌ مِنْ ذَهَبٍ ،
 مُكَلَّلٌ بِالذَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالزَّبَرْجَدِ . وَقَدْ سَاخَ الْفَرَسُ فِي طِينِ
 وَحَمَاءِ (٤) . وَغَرِقَ الْعِلْجُ . فَثَبَتَ أَحَدُ خُفَيْتَيْهِ فِي الطِّينِ فَأَخَذَ .
 وَخَفِيَ الْآخَرُ . وَغَابَ شَخْصُ الْعِلْجِ : وَلَمْ يَوْجَدْ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا .
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ .

وقال الرازي : كانت المُلَاقاةُ يومَ الأحدِ لِلْيَلْبَتَيْنِ بَقْبَتَا مِنْ شَهْرِ
 رَمَضَانَ . فَاتَّصَلَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْأَحَدِ لِحَمْسٍ خَلَوْنَ مِنْ
 شَوَّالٍ بَعْدَ تِمَةِ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ : ثُمَّ هَزَمَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ فَقَتَلَ مِنْهُمْ خَلْقًا
 عَظِيمًا : أَقَامَتْ عِيْظَاتُهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ بِدَهْرٍ طَوِيلٍ مُلْبَسَةً بِتِلْكَ الْأَرْضِ .

قالوا : وحاز المسلمون من عسكرهم ما يَجْعَلُ قَدْرُهُ : فَكَانُوا
 يَعْرِفُونَ كِبَارَ الْعِجَمِ وَمُلُوكَهُمْ بِخَوَاتِمِ الذَّهَبِ : يَجِدُونَهَا فِي أَصَابِعِهِمْ ،
 وَيَعْرِفُونَ مَنْ دُونَهُمْ بِخَوَاتِمِ الْفِضَّةِ ، وَيُمَيِّزُونَ عِبِيدَهُمْ بِخَوَاتِمِ

(١) ينقسم الجيش في نظام التمتعة الحربية العربية إلى خمسة أقسام : المقدمة ، والقلب
 وهو وسط الجيش ، والمخينة والميسرة والمؤخرة أو الساقة .

(٢) حذر القوم : قصروا وهم يظهرون أنهم جادون وكأنهم أقاموا لأنفسهم المدر .

(٣) لُذِرُوا : أفرطوا .

(٤) الحَمَاءُ : الطين الأسود الممتن .

النحاس : فجمع طارقُ القتيَّةَ وخَمَسَهُ (١) : ثم اقسمه أهله على تسعة آلاف من المسلمين سوى العبيد والأتباع .

° : °

طارق يتابع الظفر والفتح :

ثم أقبل طارقٌ حتى نزل بأهل مدينة شَذُونَةَ . فامتنعوا عليه . فشَدَّ الحَصَرَ عليهم حتى تَهَكَّتْهُمُ ، وأضرَّهم (٢) فتهايأ له فَتَحُّهَا عَنُونَةُ . فحاز منها غنائم . ثم مضى إلى مُدَوَّر ، ثم عطف على قَرْمُونَةَ . فمر بعَيْنَةِ المنسوبةِ إليه . ثم مال على إشبيلية فصالحه أهلها على الجزية .

ثم نازَلَ أهلَ إِسْجَجَةَ . وهم في قوة : ومعهم قتلُ (٣) عَسْكَرٍ لذرير . فقاتلوا قتالاً شديداً حتى كثر القتلُ والجراحُ بالمسلمين . ثم إن الله - تعالى - أظهر المسلمين عليهم . فانكسروا . ولم يلق المسلمون فيما بعد ذلك حرباً مثلها : وأقاموا على الامتناعِ إلى أن ظفر طارقٌ بالعِلْجِ صاحبِها . وكان مُغْتَرّاً ، سَيِّئَ التدبير : فخروج إلى النهر لبعض حاجاته وحده . فصادف طارقاً هناك قد أتى لمثل ذلك ، وطارقٌ لا يعرفه : فوثب عليه طارقٌ في الماء . فأخذه وجاء به إلى العسكر . فلما كاشفَه اعترف له بأنه أمير المدينة : فصالحه طارقٌ على

(١) القتيَّة : القتائم . وخمسه : قسه خمسة أقسام وفق ما جاء في الآية ٦ من سورة الحشر : (ما أفاء الله على رسوله من أهل التقوى فأهله ولقريته القريبى واليتامى والمساكين وابن السبيل) .

(٢) تَهَكَّتْهُمُ : أضغفهم ؛ وأضرهم : أفزل بهم الضرر .

(٣) القتل : القوم المنتهزمون .

ما أحبباً ، وضرب عليه الجزية ، وختلى سبيله ، فوفى بما عاهد عليه ؛
وقذف الله الرعب في قلوب الكفرة لما رأوا طارقاً يؤغل في
البلاد (١) ، وكانوا يحسونه راعياً في المغنم ، عاملاً على القفول (٢) ،
فُسقيط في أيديهم (٣) ، وتطايروا عن السهول إلى المعازل ، وصعد
ذوو القوة منهم إلى دار ملكتهم طليطلة ، وقال يُلَيان لطارق :
قد قَضَصْتَ جيوشَ القوم ، ورُعِبوا ، فاصمُدْ لِيَبْغَتِيهِمْ (٤) ؛
وهؤلاء أدلاء من أصحابي . مَهْرَةٌ . ففرَّقَ جيوشك معهم في
جهات البلاد . واعمد أنت إلى طليطلة حيث مُعْظَمُهُمْ ، فاشْغِلِ
القومَ عن النظر في أمرهم ، والاجتماعِ إلى أولي رأيهم . ففرَّقَ طارقُ
جيوشه معهم من إِسْتِجَّةَ .

• • •

القائد مغيث يفتح قرطبة :

فبعث مغيثاً الروميَّ ، مولى الوليد بن عبد الملك . إلى قرطبة ،
وكانت من أعظم مدائنهم . في سَبْعِ مِثْقَ فارسي ، لأن المسلمين
ركبوا جميعاً خيلَ العجم . ولم يبقَ فيهم راجلٌ . وفَضَلَتْ عنهم
الخيال . وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ، وآخر إلى غرناطة (وآخر إلى)
مدينة البيرة . وسار هو في معظم الجيش إلى كُوزَةِ جَبَّان . يريد
طليطلة .

(١) يؤغل في البلاد : يبالغ في دغولها .

(٢) القفول : الرجوع .

(٣) أي تحيروا ولم يدروا ماذا يصنعون .

(٤) اصمد ليشتهم : اقصد إلى رئيسهم .

وقد قيل : إن الذي سار لقرطبة طارق بنفسه . لا مفيت .

قالوا : فكتمنا بعدوة نهر شقندة . في غيصة أرز
شامخة . وأرسلت فأمسكوا راعي غنم . فسئل عن قرطبة فقال :
رحل عنها عظماء أهلها إلى طليطلة . وبقي فيها أميرها في أربع مئة فارس
من حماهم ، مع ضُعفاء أهلها ؛ وسئل عن سورها فأخبر أنه حصين
عال ، فوق أرضها . إلا أنه فيه ثُغرة (١) ووصفها لهم . فلما
أجتنهم الليل (٢) أقبلوا نحو المدينة . ووطأ الله لهم أسباب الفتح (٣)
بأن أرسل السماء يرذاذ أخفى دقدقة حوافر الخيل ، وأقبل المسلمون
رؤيئاً حتى عبروا نهر قرطبة ليلاً . وقد أغفل حرس المدينة احتراس
السور . فلم يظهروا عليه ضيقاً بالذي نالهم من المطر والبرد ، فترجل
القوم حتى عبروا النهر . وليس بين النهر والسور إلا مقدار ثلاثين
ذراعاً أو أقل . وراموا التعلق بالسور فلم يجدوا متعلقاً . ورجعوا
إلى الراعي في دلالتهم على الثغرة التي ذكرها ، فأراهم إياها ، فلذا
بها غير متسهلة التسلق (٤) ، إلا أنه كانت في أسفلها شجرة
تيسر مكنت أفنانها (٥) من التعلق بها . فصعد رجل من أشداء
المسلمين في أعلاها . ونزع مغيث عمامته فناولها طرقتها . وأعان
بعض الناس بعضاً حتى كثروا على السور . وركب مغيث ووقف من
خارج ، وأمر أصحابه المرتقين للسور بالهجوم على الحرس . ففعلوا .

(١) ثغرة : مكان يمكن الدخول منه .

(٢) سترهم بظلامه .

(٣) أي مهد لهم أسباب الفتح وسهله .

(٤) التسلق : الاعتلاء .

(٥) أفنانها : أقصاها . والفنق : النقص .

وقتلوا نقرأ منهم . وكسروا أقفال الباب ، وفتحوه ، فدخل مغيث
ومن معه . وملكوا المدينة عتوة .

• • •

فتتح تدمير صلحاً ، وذكاه حاكمها الإفرنجي :

ومضى الجيش إلى تدمير . وتدمير : اسم العليج صاحبها .
سميت به ، واسم قصبتها أريؤولة (١) . ولها شأن في المنعة ؛
وكان ملكها عليجاً داهية : وقتلهم مضجياً . ثم استمرت عليه
الهرطقة في فتحها (٢) : فبلغ السيف في أهلها ما باماً عظيماً أفى أكثرهم .
ولجأ العليج إلى أريولة . في يسير من أصحابه لا يغنون شيئاً . فأمر
النساء بنشر الشعور ، وحسب القصب . والظهور على السور في
زيت القتال . متشبهات بالرجال . وتصدّر قدامهن في بقية أصحابه ،
يخالط المسلمين في قوته على النفاق عن نفسه ، فكره المسلمون
ميراسه (٣) لكثرة من عاينوه على السور : وعرضوا عليه انصليح :
فأظهر الميل إليه . ونكّر زيته : فترد إليهم بأمان على أنه رسول .
فصالحهم على أهل بلده ، ثم على نفسه : وتوثق منهم ، فلما تم له من
ذلك ما أراد عرفهم بنفسه ، واعتذر إليهم بالإبقاء على قومه . وأخذهم
بالوفاء بعهده : وأدخلهم المدينة . فلم يخلوا فيها إلا العيال والذرية ،
نندموا على الذي أعطوه من الأمان . واسترجعوه (٤) فيما احتال به .

(١) القصة : المدينة .

(٢) الفحص : كل موضع من الأرض استوى أو كشف من نواحيه وبسط .

(٣) المراس : معاجة شأته بالقتال ، ومعاينة ذلك .

(٤) استرجعوه : عدوه راجع العقل . حسن التدبير .

وَمَقَّوْا عَلَى الْوَفَاءِ لَهُ : وَكَانَ الْوَفَاءُ عَادَتَهُمْ فَسَلِمَتْ كُورَةُ
تُدْمِيرٍ مِنْ مَعَرَّةِ الْمُسْلِمِينَ (١) بِتُدْمِيرٍ تُدْمِيرٍ ، وَصَارَتْ كُلُّهَا
صُلْحًا لَيْسَ فِيهَا عَنُوةٌ : وَكَتَبُوا إِلَى أَمِيرِهِمْ طَارِقٍ بِالْفَتْحِ . وَخَلَقُوا
بِقَصَبَةِ الْبَلَدِ رِجَالًا مِنْهُمْ . وَمَضَى مَعْظَمُهُمْ إِلَى أَمِيرِهِمْ لِفَتْحِ
طَلَيْطَلَةَ .

• • •

فَتْح طَارِقِ بْنِ زِيَادِ طَلَيْطَلَةَ :

وَانْتَهَى طَارِقٌ إِلَى طَلَيْطَلَةَ دَارِ مَمْلَكَةِ الْقَوُوسِ ، فَأَلْفَاهَا خَالِيَةً ،
قَدْ فَرَّ عَنْهَا أَهْلُهَا . وَلَجِزُوا إِلَى مَدِينَةٍ بِهَا خَلْفُ الْجَبَلِ . فَضَمَّ الْيَهُودَ
إِلَى طَلَيْطَلَةَ وَخَلَّفَ بِهَا رِجَالًا مِنْ أَصْحَابِهِ : وَمَضَى خَلْفَ مَنْ فَرَّ مِنْ
أَهْلِ طَلَيْطَلَةَ . فَسَلَكَ وَادِيَ الْحِجَارَةِ : ثُمَّ اسْتَقْبَلَ الْجَبَلَ . فَقَطَعَهُ مِنْ
فَيْحٍ سُمِّيَ بِهِ بَعْدُ ، فَبَلَغَ مَدِينَةَ الْمَائِدَةِ . خَلْفَ الْجَبَلِ . وَهِيَ الْمَنْسُوبَةُ
لِسُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ — عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ — . وَهِيَ خَضِرَاءُ مِنْ زَبَرْجَدٍ ،
حَافَاتُهَا مِنْهَا وَأَرْجُلُهَا . وَكَانَ لَهَا ثَلَاثُمِئَةٌ وَخَمْسَةٌ وَسِتُونَ رِجُلًا .
فَأَحْرَزَهَا عَنْدَهُ . ثُمَّ مَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ الَّتِي تَحْصِنُهَا بِهَا خَلْفُ الْجَبَلِ
فَأَصَابَ بِهَا حُلْبِيًّا وَمَالًا . وَرَجَعَ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهَا إِلَى طَلَيْطَلَةَ سَنَةَ ثَلَاثَ
وَتَسْعِينَ .

وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ . بَلِ اقْتَحَمَ أَرْضَ جِلْبَيْقِيَّةٍ وَاخْتَرَقَهَا حَتَّى
انْتَهَى إِلَى مَدِينَةِ اسْتَرْقَةَ . فَلَوَّخَ الْجَهَةَ ، وَانْصَرَفَ إِلَى طَلَيْطَلَةَ .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) المرة : الإيفاء .

موسى بن نصير يلحق بطارق ليُقيم الفتح :

ولما بلغ موسى بن نصير ما صنعه طارق بن زياد ، وما أُتيح له من الفتح حسده . وتباً للمسير إلى الأندلس . فعسكر ، وأقبل نحوها ومعه جماعة الناس وأعلامهم ، وقيل : إنهم كانوا ثمانية عشر ألفاً . وقيل : أكثر . فكان دخوله إلى الأندلس في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، وتكتب الجبل (١) الذي حله طارق ، ودخل إلى الموضع المنسوب إليه . المعروف الآن بجبل موسى : فلما احتل الجزيرة الخضراء قال : ما كنت لأسلك طريق طارق . ولا أقفوا أثره (٢) . فقال له العلوج الأدلاء : أصحاب يليان : نحن نُسلكك طريقاً هو أشرف من طريقه . وتدلّك على مدائن هي أعظم خطراً . وأعظم خطباً (٣) ، وأوسع غنماً من مدائنه . لم تفتح بعد . يفتحها الله عليك . إن شاء الله تعالى . فتملى سروراً . وكان شقوف (٤) طارق قد غمه . فساروا به في جانب ساحل شدونة ، فافتتحها عنوة ، وألقوا بأيديهم إليه .

ثم سار إلى مدينة قرمونة . وليس بالأندلس أحصن منها . ولا أبعد على من يرومها عصار أو قتال ، فدخلها بجيلة توجهت بأصحاب يليان : دخلوا إليهم كأنهم فلاك (٥) . وطرقهم موسى بخيله ليلاً ففتحوا لهم الباب . وأوقعوا بالأحراس فملككت المدينة .

(١) تكتب الجبل : مائل عنه وعدل إلى غيره .

(٢) أقفوا أثره : أتبعه .

(٣) الخطب : الأمر والشأن .

(٤) الشقوف : جمع (شق) وأصله الريح والفضل والزيادة ، وأراد هنا : نجاحه

وظفره .

(٥) فلاك : منهزمون .

فتح موسى بن نصير إشبيلية :

ومضى موسى إلى إشبيلية جارتها ، فحاصرها ، وهي أعظم مدائن الأندلس شأناً ، وأعجبها بُنياناً ، وأكثرها آثاراً ، وكانت دار الملك قبل القوطيين . فلما غلب القوطيون على ملك الأندلس حولوا السلطان إلى طليطلة ، وبقي رؤساء الدين فيها . أعني إشبيلية ، فامتعت أشهراً على موسى ، ثم فتحها الله عليه . فهرب العلوج عنها إلى مدينة باجة .

۔ ۔ ۔

فتح مدينة ماردة :

ومضى من إشبيلية إلى لَقَنْت (١) إلى مدينة ماردة . وكانت أيضاً دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف الدهر . وهي ذات عزٍّ ومنتعة . وفيها آثارٌ وقصورٌ ومصانعٌ وكنائسٌ جلييلةٌ القدر . فائقة الوصف . فحاصرها أيضاً ، وكان في أهلها منعةٌ شديدةٌ وبأسٌ عظيم . فنالوا من المسلمين دفعات . وآذوهم . وعَمِل موسى دبابةً دَبَّ المسلمون تحتها إلى بُرْجٍ من أبراج سورها جعلوا ينقبونه . فلما قلحوا الصخرَ أَفْضَوْا بَعْدَهُ إِلَى الْحَمْلِ المدعو بلسان العجم (ألاشه ماشه) فَتَبَّتْ عَنْهُ مَعَاوِلُهُمْ وَعَدَّتْهُمْ (٢) . وثار بهم العدو على غفلةٍ فاستُشْهِدَ بِأَيْدِيهِمْ قَوْمٌ من المسلمين تحت تلك الدبابة . فسمي ذلك الموضع (بُرْجُ الشَهِداء) . ثم دعا القوم إلى السَّابِج .

(١) لَقَنْت : حستان من أعمال (لا ردة) .

(٢) لعله يريد بالعمِل إحدى طبقات البناء . وثبت عنه المماول : لم تعمل فيه ولم تزل منه .

فترسل إليه في تقريره قومٌ من أمثالهم ، أعطاهم الأمان ، واحتال في توهيمهم في نفسه . فدخلوا عليه أول يومٍ فإذا هو أبيضُ الرأس واللحية . لما نَصَلَ خِصَابَهُ (١) . فلم يتفق لهم معه أمرٌ : وعادوه قبل الفطر بيومٍ فإذا هو قد قَتَنَّا لِحِيَّتَهُ بِالْحِنَاءِ فجاءت كَفَّيرَامُ عَرَفِيجَ (٢) : فعجبوا من ذلك . وعادوه يومَ الفطر فإذا هو قد سودَ لحيته : فازداد تعجبهم منه : وكانوا لا يعرفون الخِصَابَ : ولا استعماله ، فقالوا لقومهم : إنا نقاتل أنبياء يتَخَلَّقُونَ كيف شاؤوا ، ويتصورون في كل صورة أحبوا : كان ملكهم شيخاً فقد صار شاباً . والرأي أن نُقَارِبَهُ ونعطيه ما يسأله ، فما لنا به طاقة ؟ فأذعنوا عند ذلك . وأكملوا سَلَحَتَهُمْ مع موسى . على أن أموالَ القتل يومَ الكمين . وأموالَ الهاربين إلى جَلِيْقِيَّةَ . وأموالَ الكنائس وحُلِيِّهَا للمسلمين . ثم فتحوا له المدينة يومَ الفِطْرِ سنة أربعٍ وتسعين . فملكها .

• • •

انتفاض أهل إشبيلية وفتحها ثانية :

ثم إنَّ عَجَمَ إشبيلية انتفضوا على المسلمين ، واجتمعوا من مدينتي باجة وتبلة إليهم . فأوقعوا بالمسلمين . وقتلوا منهم ثمانين رجلاً . وأتى فلثهم الأمير موسى وهو بماردة : فلما أنْ فَتَحَهَا وجه ابنه عبد العزيز بن موسى في جيشٍ إليهم ففتح إشبيلية ، وقتل أهلها . ونَهَضَ إلى لبلة ففتحها . واستقامت الأمور فيما هنالك ، وعلا الإسلام . وأقام عبد العزيز بإشبيلية .

• • •

(١) الخِصَابُ : ما يصنع به الشعر ، وفصل : ذهب أثره فظهر انشيب .
(٢) قَتَنَّا لحيته : صبغها . والفَرَامُ : النار ، والعرَفِيجُ : شجر سريع الالتهاب .

لقاء موسى بن نصير طارق بن زياد ومتابعتها الفتح :

وتوجه الأمير موسى من ماردة في عقب شوال من العام المؤرخ (١)
يريد طليطلة : وبلغ طارقاً خبره . فاستقبله في وجوه الناس .
فلقبه في موضع من كورة طليطلة .

وقيل : إن موسى تقدم من ماردة فدخل جليقية من فتح (٢)
نسب إليه : فخرها حتى وافى طارق بن زياد : صاحب مقدمته
بمدينة استرقفة .

وقيل : لما وقعت عنه عليه نزل إليه إعظاماً له : فقتله موسى
بالسوط (٣) . ووثقه على استبداده عليه . ومخالفته لرأيه . وساروا
إلى طليطلة .

ثم إن موسى اصطالح مع طارق . وأظهر ارضى عنه . وأقره
على مقدمته ، على رسمه (٤) . وأمره بالتقدم أمامه في أصحابه .
وسار موسى خلفه في جيوشه . فارتقى إلى الثغر الأعلى . وافتتح
سرقسطة وأعمالها : وأوغل في البلاد . وطارق أمامه لا يتران
بوضع إلا فتاح عليهما : وغنمهما الله تعالى ما فيه . وقد ألقى الله
الرعب في قلوب الكفرة فلم يعارضهما أحداً إلا بطلب صلح .
وموسى يحيى إثر طارق في ذلك كله ، ويوثق للناس ما عاهدوه عليه .

(١) أي عام ٩٤ للهجرة النبوية .

(٢) الفتح : كل طريق معبد : أو الطريق أنوسع بين جبلين . أو في التجر : أو
ما انخفض من الطرق .

(٣) قومه بالسوط : علاه بالسوط .

(٤) على رسمه : أي يبقى يعمل ويقاتل بقيادة موسى .

فلما صَفَا الْقَطَرُ كُلَّهُ وَطَامَنَ نَفُوسَ مَنْ أَقَامَ عَلَى سَلَمِهِ . وَوُطِّئَ
لِأَقْدَامِ الْمُسْلِمِينَ الْحُلُولَ بِهِ . أَقَامَ لَتَمْيِيزِ ذَلِكَ وَقْتاً . وَأَمْضَى الْمُسْلِمِينَ
إِلَى إِفْرَنْجَةِ قَتْنَحُوا . وَغَنِمُوا ، وَعَكَلُوا . وَأَوْغَلُوا حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى
وَادِي رُدُّوْتَهَ . فَكَانَ أَقْصَى أَثَرِ الْعَرَبِ . وَمُنْتَهَى مَوْطِئِهِمْ مِنْ أَرْضِ
الْمَعْجَمِ ، وَقَدْ دَوَّخَتْ بُحُوثُ طَارِقٍ وَسَرَايَاهُ بِلَدَ إِفْرَنْجَةِ . فَمَلَكْتُ
مَدِينَتِي بَرْشَلُوتَهَ وَأَرْبُوتَهَ . وَصَخْرَةَ إِيْنِيُونِ . وَحَصَنَ لُودُونِ .
عَلَى وَادِي رُدُّوْتَهَ . فَتَبَعْدُوا عَنِ السَّاحِلِ الَّذِي مِنْهُ دَخَلُوا جِدْأً .
وَذَكَرَ أَنَّ مَسَافَةَ مَا بَيْنَ قَرْطَبَةِ وَأَرْبُوتَهَ مِنْ بِلَادِ إِفْرَنْجَةِ ثَلَاثُ مِائَةِ
فَرَسَخٍ وَخَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ فَرَسَخاً ، وَقِيلَ : ثَلَاثُمِائَةِ فَرَسَخٍ وَخَمْسُونَ
فَرَسَخاً . وَلَمَّا أَوْغَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى أَرْبُوتَهَ ارْتَاعَ لَهُمْ قَارِلُهُ مَلِكُ
الإِفْرَنْجَةِ بِالْأَرْضِ الْكَبِيرَةِ (١) . وَانْزَعَجَ لِانْبِسَاطِهِمْ ، فَحَشَدَ لَهُمْ ،
وَخَرَجَ عَلَيْهِمْ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى حَصْنِ لُودُونِ . وَعَلِمَتِ
الْعَرَبُ بِكُتْرَةِ جَمْعِهِ . زَالَتْ عَنْ وَجْهِهِ . وَأَقْبَلَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى صَخْرَةِ
إِيْنِيُونِ ، فَلَمْ يَجِدْ بِهَا أَحَدًا ، وَقَدْ عَسَكَرَ الْمُسْلِمُونَ قُدَّامَهُ فِيمَا بَيْنَ
الْأَجْبَلِ الْمَجَاوِرَةِ لِلْمَدِينَةِ أَرْبُوتَهَ . وَهُمْ بِحَالٍ غَيْرَةٍ . لَا عِيُونَ لَهُمْ .
وَلَا طَلَاقَ . فَمَا شَعَرُوا حَتَّى أَحَاطَ بِهِمْ عَدُوُّ اللَّهِ قَارِلُهُ . فَاقْتَطَعَهُمْ عَنْ
الْإِجَاءِ إِلَى مَدِينَةِ أَرْبُوتَهَ . وَوَاضَعَهُمُ الْحَرْبَ . فَقَاتَلُوا قِتَالاً شَدِيداً
اسْتَشْهِدَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ . وَحَمَلَ جَمُوهَرُهُمْ عَلَى صَفْوَةٍ حَتَّى
اخْتَرَقُوهَا . وَدَخَلُوا الْمَدِينَةَ . وَلَاذُوا بِمَحْصَنَاتِهَا . فَتَازَلَهُمْ بِهَا أَيَّاماً أَصِيبَ
لَهُ فِيهَا رِجَالٌ . وَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ الْمَقَامُ . وَخَامَرَهُ ذَعْرٌ وَخَوْفٌ مَدَدَ

(١) بريد أوردوبا .

للمسلمين ، فزال عنهم راحلاً إلى بلده . وقد نصب في وجوه المسلمين
حصوناً على وادي رُدونة شكّلها بالرجال ، فصيّرها ثغراً بين بلده
والمسلمين ، وذلك بالأرض الكبيرة خلف الأندلس .

• • •

فتح القائد عبد الأعلى بن موسى بن نصير :

وقيل : إن موسى بن نصير أخرج ابنه عبد الأعلى إلى تدمير ،
وإلى غرناطة ، ومالقة ، وكورة رية ، ففتح الكل .

وقيل : إنه لما حاصر مالقة - وكان ملكها ضعيف الرأي ،
قليل التحفظ - كان يخرج إلى جنان له بجانب المدينة طلباً للراحة
من غمة الحصار (١) ، من غير نصب عين (٢) . وتقديم طليعة (٣)
وعرف عبد الأعلى بأمره فأمكن له في جنات الجنة التي كان يتأبها
قوماً من وجوه فرسانه ذوي رأي وحزم . أُرصدوا له ليلاً فظفروا به ،
وملكوه ، فأخذ المسلمون البلد عتوة . وملؤوا أيديهم غنمة .

• • •

إنعام موسى بن نصير المفتح ، وعودته إلى المشرق :

وقيل : كانت نفس موسى بن نصير في ذلك كله تتزع إلى دخول
دار الكفر جليّة . فبينما هو يعمل في ذلك ويعد له . إذ أتاه

(١) غمة الحصار : شغفه وضيقه .

(٢) العين : الجاسوس .

(٣) الطليعة : المسكر المتقدمون .

مغيثُ الروميُّ رسولُ الوليدِ بن عبد الملك ومولاه يأمره بالخروج عن الأندلس ، والإضراب عن الوغول فيها (١) ، ويأخذه بالقُفُول (٢) إليه ، فساء ذلك ، وقطع به عن إرادته ، إذ لم يكن في الأندلس بلدٌ لم تدخله العرب إلى وقته ذلك غير جليقة : فكان شديد الحرص على اقتحامها ، فلاطفَ موسى مغيثاً رسولَ الخليفة ، وسأله إنظاره (٣) إلى أن يُنقِذَ عزَمَته في الدخول إليها . والمسير معه في البلاد أياماً . ويكون شريكه في الأجر والغنيمة : ففعل . ومشي معه حتى بلغ المفازة (٤) ، فافتتح حصنَ بارو . وحِصْنَ لُكْ ، فأقام هناك ، وبثَّ السرايا حتى بلغوا صخرةً بِلَاحِي على البحر الأخضر : وطاعتُ الأعاجم : فلاذوا بالسلم . وبذلَ الجزية . وسكنت العربُ المفاوز : وكان العربُ والبربرُ كلما مر قومٌ منهم بموضعٍ استحسَنوه حَطَّوْا به ونزلوه قاطنين . فاتسع نطاقُ الإسلام بأرض الأندلس : وعُذِلَ الشُّركُ .

وبينما موسى كذلك في اشتداد الظهور ، وقوة الأمل ، إذ قدِمَ عليه رسولُ آخر من الخليفة يُكنى أبَا نصر ، أَرْدَفَ به الوليدُ مغيثاً لما استبطأ موسى في القُفُول : وكتب إليه يُوبِّخُه ، ويأمره بالخروج ، وألزم رسوله لزعاجه (٥) فانقلع حيثنَدٍ من مدينة لُكْ بجِلْيَيقِيَّة ، وخرج على الفُجِّ المعروف بفقح موسى (٦) ، ووافاه

(١) الوغول : أراد التوغل في البلاد ودخولها .

(٢) القُفُول : الرجوع والعودة .

(٣) إنظاره : تأخيرهِ وإمهاله .

(٤) المفازة : الصحراء ، البرية ، كل مكان قفر .

(٥) أزعجه : رحله وقلمه من مكانه وطرده .

(٦) الفُجِّ : كل طريق معبد .

طارق في الطريق منصرباً من الثغر الأعلى فأقضله مع نفسه (١) ومغنياً جميعاً ومعهما من الناس من اختار القُفُول . وأقام من أثر السُكْنَى في مواضعهم التي كانوا قد اختططوها واستوطنوها . وقَفَلَ معهم الرسولان : مغيثٌ وأبو نصر حتى احتلوا بإشبيلية (٢) ؛ فاستخلف موسى ابنه عبد العزيز على إمارة الأندلس . وأقره بمدينة إشبيلية لاتصالها بالبحر . نظراً لقربه من مكاره المجاز . وركب موسى البحر إلى المشرق بذئ الحجة سنة خمس وتسعين وطارقٌ معه . وكان مقام طارق بالأندلس قبل دخول موسى سنة . وبعد دخوله ستين وأربعة أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسببي . وهو ثلاثون ألف رأس . والمالدة منوهاً بها (٣) . ومعهما من الذخائر والجواهر ونفيس الأمتعة مالا يُقدَّرُ قدرُهُ . وهو مع ذلك متلهفٌ على الجهاد الذي فاتهُ . أسيفٌ على مالحقه من الإزعاج (٤) ؛ وكان يؤمل أن يخترق ما بقي عليه من بلاد إفرنجة . ويقتحم الأرضَ الكبيرةَ حتى يتصل بالناس إلى الشام ، مؤملاً أن يتخذَ مُخْتَرَقَهُ (٥) بتلك الأرض طريقاً مَهْيَعاً (٦) يسلكه أهلُ الأندلس في سيرهم ومجئهم من المشرق وإليه . على البر . لا يركبون بحراً .

(١) أي أرجحه معه .

(٢) احتلوا بإشبيلية : حلوها وتوطنوها وأقاموا بها .

(٣) أي مائة سليمان . انظرها فيما سبق .

(٤) الإزعاج : اضطرابه إلى الرحيل عن الأندلس .

(٥) مخترقه : أي المكان الذي يخترقه ، أي : يسلكه ويمتاز البلاد منه .

(٦) المهيع : الواضح البين ، وهو أيضاً الواسع المنبسط .

رواية ابن خلدون لفتح الاندلس

وقال ابن خلدون - بعد ذكره أن القوطيين كان لهم ملكٌ بالآندلس - وأن ملكهم لعهد الفتح يسمى لُذْرِيْقَ - ما نصه :

وكانت لهم خطوةٌ وراء البحر ، في هذه العُدوة الجنوبية . خطوُها من فُرْضة المجاز بطَنْجَة ، ومن زقاق البحر إلى بلاد البربر . واستعبدهم ، وكان ملك البربر بذلك القوط الذي هو اليوم جبال غمارة يسمى يُلْيَان ، فكان يدين بطاعتهم وبملتتهم . وموسى بن نُصير أمير المغرب إذ ذاك عامل إفريقية من قبَل الوليد بن عبد الملك ومترئه بالقيروان . وكان قد أغزى لذلك العهد عساكر المسلمين بلاد المغرب الأقصى . ودوَّخ أقطاره (١) ، وأثنى في جبال طَنْجَة (٢) هذه حتى وصل خليج الرقاق . واستنزل يُلْيَان لطاعة الإسلام : وخلف مولاة طارق بن زياد اللبني والياً بطنجة . وكان يُلْيَان يَنْقِمُ على لُذْرِيْقَ ملك القوط لعهد بالآندلس فَعَلَّةً فَعَلَمَهَا - زعموا - بابته الناشئة في داره . على عادتهم في بنات بطارقَتِهم (٣) . فغضب لذلك . وأجاز إلى لُذْرِيْقَ (٤) وأخذ ابنته منه ، ثم لحق بطارق فكشف للعرب عورة القوط ، ودلهم على عورة فيهم أمكنت طارقاً فيها الفرصة ، فانتهازها لوقت : وأجاز البحر سنة اثنتين وتسعين من الهجرة بإذن أميره موسى بن نُصير . في نحو ثلاث مئة من العرب ، واحتشد معهم من البربر زهاء عشرة آلاف . فصبرهما عسكرين : أحدهما على نفسه (٥) ونزل به جبل

(١) دوَّخ أقطاره : كندبة عن أنه قهر جميع نواحيه . واستول على أهلها .

(٢) أثنى فيهم : أكثر من القتل .

(٣) البطارقة : جمع بطريق وهو القائد من قواد الروم .

(٤) أجاز : اجتاز .

(٥) أي إنه يقود أحدهما .

الفتح ، فسمي جبل طارق ، والآخر على طريف بن مالك النخعي ،
وفزل بمكان مدينة طريف فسمي به . وأداروا الأسوار على أنفسهم
للتحصن ، وبلغ الخبر إلى لُدَرْيق ، فنهض إليهم يجرُّ أممَ الأعاجم .
وأهل مِلَّة النصرانية ، في زُهاء أربعين ألفاً . وزحفوا إليه ، فالتقوا
بفَحَص شَرِيش (١) . فهزمه الله . ونفَلَتهم أموال أهل الكفر (٢)
ورِقَابَتهم . وكتب طارق إلى موسى بن نصير بالفتح وبالقنائم ،
فحركه الغيرة . وكتب إلى طارق يتوعده إن توغَّل بغير إذنه ،
ويأمره أن لا يتجاوز مكانه حتى يلحقَ به . واستخلف على القيروان
ولده عبد الله . وخرج : ومعه حبيب بن مَسْنَدَه القهيري (٣) ،
ونَهَض من القيروان سنة ثلاث وتسعين من الهجرة ، في عسكر ضخم
من وجوه العرب الموالي وعُرَقاء البربر . ووافى خليج الرقاق ما بين
طنجة والجزيرة الخضراء . فأجاز إلى الأندلس ، وتلقاه طارق فانقاد
وأتبع ، وأتمَّ موسى الفتح ، وتوغل في الأندلس إلى بَرَشْلُوثة
في جهة الشرق ، وأربونة في الجوف ، وصَتَم قَاس في الغرب ،
ودَوَّخ أَقْطَارَهَا . وجمع غنائمها ، وأجمع أن يأتي المشرق من ناحية
القُسْطَلْطينية . ويتجاوز إلى الشام دُرُوبه ودروب الأندلس : ويخوض
إليه ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهداً فيهم . مستلحماً لهم ،
إلى أن يلحق بدار الخلافة .

(١) الفحص : كل موضع استوى من الأرض وانبط . وشريش : مدينة في جنوبي
الأندلس على المحيط الأطلسي .

(٢) أي جعلها نفلاً ، أي هبة ، غنيمة .

(٣) كذا قال المقرئ . ولعله يريد حبيب بن مرة بن عفة بن نافع . أحد الوجوه من
أصحاب موسى بن نصير .

ونُفي الخبرُ إلى الوليد فاشتدَّ قَلْبُهُ بِمَكَانِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ دَارِ الْحَرْبِ ،
ورأى أنَّ ما هَمَّ بِهِ مُوسَى غَرَزَ بِالْمُسْلِمِينَ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِالْتَوْبِيخِ
وَالْإِنْصِرَافِ ، وَأَسْرَ إِلَى سَفِيرِهِ أَنَّ يَرْجِعَ بِالْمُسْلِمِينَ إِنْ لَمْ يَرْجِعْ ،
وَكُتِبَ لَهُ بِبَلَدِكَ عَهْدُهُ . فَفَتَّ ذَلِكَ فِي عِزِّ مُوسَى ، وَقَفَّلَ عَنِ الْأَنْدَلُسِ
بَعْدَ أَنْ أَنْزَلَ الرَّابِعَةَ وَالْحَامِيَةَ بِشُغُورِهَا : وَأَنْزَلَ ابْنَتَهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ
لِسَدِّهَا وَجِهَادِ عَدُوِّهَا . وَأَنْزَلَهُ بِقَرْطَبَةٍ فَاتَّخَذَهَا دَارَ إِمَارَةٍ ، وَاحْتَلَّ
مُوسَى بِالْقَيْرَوَانِ سِتَّةَ خُمْسٍ وَتَسْعِينَ ، وَارْتَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ سِتَّةَ سَنَاتٍ
بَعْدَهَا ، بِمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ الْغَنَائِمِ وَالنَّخَائِرِ وَالْأَمْوَالِ ، عَلَى الْعَجَلِ
وَالظَّهْرِ (١) يُقَالُ : إِنْ مِنْ جُمْلَتِهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ رَأْسٍ مِنَ السَّيِّ
وَوَلَّى عَلَى إِفْرِيقِيَّةَ ابْنَتَهُ عَبْدَ اللَّهِ .

° ° °

خطبة طارق بن زياد لدى شروعه بالفتح

لَمَّا بَلَغَ طَارِيقُ بْنُ زِيَادٍ دُنُوَّ لُذْرَيْقٍ مِنْهُ قَامَ فِي أَصْحَابِهِ . فَحَمِدَ
اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ : ثُمَّ حَثَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْجِهَادِ . وَرَغَّبَهُمْ
ثُمَّ قَالَ :

أَيُّهَا النَّاسُ ، أَيْنَ الْمَقَرُّ ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ ، وَالْعَدُوُّ
أَمَامَكُمْ . وَلَيْسَ لَكُمْ - وَاللَّهِ - إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ : وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ
فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيثَامِ فِي مَادُبَةِ الثَّامِ . وَقَدْ اسْتَبْلَكُمْ
عَدُوُّكُمْ بَعِيثَهُ وَأَسْلَحَتُهُ ، وَأَقْوَاتُهُ مَوْغُورَةٌ ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا

(١) العجل : أدوات ذات دواليب أو ما يشبه ذلك . والظهر : ما يركب من الحيوان .

سُوفُكُمْ (١) ، ولا أقواتَ لكم إلا ما تستخلصونه من أيديِ علوكم .
 وإن امتدت بكم الأيامُ على افتقاركم ، ولم تنجزوا لكم أمراً ذهبتَ
 رِيحُكُمْ (٢) ، وتَعَوَّضَتِ القلوبُ من رُعبِها منكم الجِراءةَ عليكم ؛
 فادفعوا عن أنفسكم خِذلانَ هذه العاقبة من أمركم بمُناجزةِ هذا
 الطاغية (٣) : فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة : وإن انتهازَ
 الفُرصة فيه لِمُمْكِنٌ إن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإني لم أحذركم
 أمراً أنا عنه بِنَجْوةٍ . ولا حملتكم على خُطيةٍ أرخصُ منافعٍ فيها
 النفوسُ إلا وأنا أبداً بنفسي . واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشتِ
 قليلاً استمتعتم بالأزفةِ الأكْذُ طويلاً . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي ،
 فما حظُّكم فيه بأوفى من حظي . وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة
 من الحُورِ الحِسان . من بناتِ اليونان : الرافلاتِ في الدرِّ والمرجان ،
 والحلَّلِ المنسوجةِ بالعقيان (٤) : المقصورات في قصور الملوك ذوي
 التيجان ، وقد انتخبكم الوليدُ بنُ عبد الملك أميرُ المؤمنين من الأبطال
 عُرْبَاناً (٥) ورَضِيَكُمْ الملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً (٦) . فقهة
 منه بارتياحكم للطعام ، واستماحكم بمُجالدةِ الأبطال والفرسان ،
 ليكونَ حظُّه منكم ثوابَ الله على إعلاء كلمته ، وإظهارِ دينه بهذه
 الجزيرة ، وليكونَ مَغْنَمُهَا خالصاً لكم من دونه ومن دون المؤمنين

(١) الوزر : الملجأ ، والمقصم .

(٢) ذهبت ريحكم : كناية عن ضياع شوكتهم ، وضعف متهم .

(٣) المناجزة : المقاتلة والمداخلة والإسراع في ذلك . ويريد بالطاغية للريق .

(٤) العقيان : الذهب .

(٥) عرباناً : جمع (عرب) وهو الذي لا زوج له . ويروي (عرباناً) .

(٦) الختن ، بفتح الخاء والتاء : يمتنٍ الصهر .

سِوَاكُمْ ، وَاللَّهُ - تعالى - وَلَيُّ الْإِنْجَادِ كَمْ (١) عَلَى مَا يَكُونُ لَكُمْ ذِكْرًا
فِي الدَّارَيْنِ .

وَاعْلَمُوا أَنِّي أَوَّلُ مَجِيبٍ إِلَى مَادَعَوْتَكُمْ إِلَيْهِ ، وَأَنِّي عِنْدَ مُلْتَقَى
الْجَمْعَيْنِ حَامِلٌ بِنَفْسِي (٢) عَلَى طَاغِيَةِ الْقَوْمِ لِدَرْيَقِ فَقَاتِلِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى ، فَاحْمِلُوا مَعِيَ ، فَإِنْ هَلَكْتُ بَعْدَهُ فَقَدْ كَفَيْتُكُمْ أَمْرَهُ ، وَلَمْ
يُعْزِزْكُمْ بِطُلٍّ عَاقِلٌ تُسْنِدُونَ أُمُورَكُمْ إِلَيْهِ (٣) ، وَإِنْ هَلَكْتُ قَبْلَ
وَصُولِي إِلَيْهِ فَاخْلُفُونِي فِي عَزِيمَتِي هَذِهِ . وَاحْمِلُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَلَيْهِ ،
وَاحْتَفُوا الْمَهْمَ مِنْ فَتْحِ الْجَزِيرَةِ بِقَتْلِهِ ، فَإِنَّهُمْ بَعْدَهُ يُخْذَلُونَ .

• • •

(١) الْإِنْجَادُ : الْمَوْتَةُ وَالْإِسْعَافُ .

(٢) حَامِلٌ : حَاجِمٌ .

(٣) أَمُوزُهُ : أَحْوَجُهُ . يُرِيدُ أَنَّهُ لَنْ يَضِيقَ عَلَيْكُمْ اخْتِيَارُ بَطُلٍ عَاقِلٍ مِنْكُمْ لِكَثْرَةِ
ذَلِكَ بَيْنَكُمْ .

القبائلُ امرئيهُ النبي وَخَلَّتِ الأندلس
وَأَمَاكُنْ اسَاطِينَهَا وَبِضْ مِنْ أَشْهُرْ مِنْ أَعْيَانِهَا

القبائل العربية التي دخلت الأندلس وأماكن استيطانها وبعض من اشتهر من أعيانها

لما استقر قدم أهل الإسلام بالأندلس . وتنام فتحها صرّف أهل الشام وغيرهم من العرب همّهم إلى الحلول بها . فترل بها من جرائم العرب (١) وساداتهم جماعة أورثوها أعقابهم . إلى أن كان من أمرهم ما كان .

° ° °

العدنانيون وأماكن استيطانهم وبعض من اشتهر من أعيانهم :

فأما العدنانيون : فمنهم خنيدف (٢) . ومنهم قرّيش .

وأما بنو هاشم من قرّيش : فقال ابن غالب في (فرحة الأنفس) :
بالأندلس منهم جماعة . كلّهم من ولد إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب . ومن هؤلاء بنو حمّود ملوك الأندلس بعد انتصار سيّدك بني أمية .

وأما بنو أمية : فمنهم خلفاء الأندلس . قال ابن سعيد : ويعرفون هنالك إلى الآن بالقرشيين . وإنما عمّوا نسبهم إلى أمية (٣) في

(١) الجرائم : جمع جرثومة ، وهي الأصل .

(٢) خنيدف : لقب امرأة إلياس بن مضر . واسمها ليل بنت حلوان بن الحاف بن قضاة . لقبت بذلك لأنها قالت لزوجها وأولادها : « ما زلت أختنفت في أثركم » في قصة . أي : ما زلت أسير .

(٣) عمّوا سبهم : أراد أنهم أخفوه وسرّوه بأن ارتفعوا إلى جد أمية وهو قرّيش .

الآخر لما انحرف الناس عنهم . وذكروا أفعالهم في الحسين ، رضي الله عنه .

وأما بنو زُهْرَةَ : فمنهم بإشيلية أعيانٌ متميزون .

وأما المخزوميون : فمنهم أبو بكر المخزومي الأعشى ، الشاعر المشهور . من أهل حصن المدور ، ومنهم الوزير القاضل في النظم والنثر أبو بكر بن زَيْدُون ووالده الذي هو أعظم منه أبو الوليد بن زيدون ، وزير معتقد بن عبّاد .

وقال ابن غالب : وفي الأندلس مَنْ يُنسب إلى جُمَح . وإلى بني عبد الدار ، وكثير من قریش المعروفين بالفهريين من بني محارب بن فهر : وهم من قریش الطواهر ، ومنهم عبد الملك بن قطن سلطان الأندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء الفضلاء ، وبنو التجد الأعيان العلماء . ومن بني محارب بن فهر يوسف بن عبد الرحمن الفهري سلطان الأندلس الذي غلبه عليها عبد الرحمن الأموي الداخل ، وجدُّ يوسف عقبه بن نافع الفهري . صاحب الفتوح بإفريقية .

قال ابن حزم : ولهم بالأندلس عددٌ وثروة .

وأما المتسبون إلى عموم كثافة فكثير ، وجُلُّهم في طليطلة وأعمالها . ولهم يُنسبُ الوقشيون الكتانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضي أبو الوليد . والوزير أبو جعفر . ومنهم أبو الحسين بن جبير العالم . صاحب الرحلة وقد ذكرناه في محله .

وأما هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر فذكر ابن غالب أن متزلهم بجهة أريوة من كورة تدمير .

وأما نعيم بن مَرْين أدّ بن طابخة بن إلياس بن مُضَرّ فقد ذكر
ابن غالب أيضاً أنهم خلّقوا كثير بالأندلس : ومنهم أبو الطاهر صاحب
(المقامات الزرومية)

وأما هَبْبة بن أدّ بن طابخة فذكر أنهم قليلون بالأندلس .
فهؤلاء خِندِف من العدنانية .

وأما قيسُ عَيْلان بن إلياس بن مُضَرّ من العدنانية ففي الأنندلس
كثيرٌ منهم يتسبون إلى العموم . ومنهم من يتسب إلى سُلَيْم بن منصور
ابن عِكْرمة بن خَصَفَة بن قيس . كعبد الملك بن حبيب السُلَيميّ
الفقيه صاحب الإمام مالك رضي الله عنه . وكالقاضي أبي حفص بن
عمر . قاضي قرطبة . ومن قيس من يتسب إلى هوازن بن منصور بن
عكرمة . قال ابن غالب : وهم بإشيلية خلّقوا كثير .

ومنهم من يتسب إلى بكر بن هوازن : قال ابن غالب : ولهم منزل
بِجَوْفِي بَلَنَسِيّة ، على ثلاثة أميال منها . وإشيلية وغيرها منهم
خلّقوا كثير .

ومنهم بنو حَزَم . وهم بيتٌ غير البيت الذي منه أبو محمد بن
حزم الحافظ الظاهري . وهو فارسي الأصل .

ومنهم من يتسب إلى سعد بن بكر بن هوازن . وذكر ابن غالب أن
منهم بفرناطة كثير . كبنّي جُودِي . وقد رَأَسَ بعض بني جُودِي .
ومنهم من يتسب إلى سَلَوَن : امرأة نسب إليها بنوها . وأبوهم
مَرْة بن صمصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

ومنهم من يتسب إلى كِلَابِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ
ابن معاوية بن بكر بن هوازن .

ومنهم من يتسب إلى نُمَيْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . قال ابن
غالب : وهم بغرناطة كثير .

ومنهم من يتسب إلى قُشَيْرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ
صَعْصَعَةَ .

ومنهم بَلَجُ بْنُ بَشْرِ صَاحِبُ الْأَنْدَلُسِ وَآلُهُ . وبنو رَشِيقِ .

ومنهم من يتسب إلى فَرَّازَةَ بْنِ ذِيانِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ
غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ .

ومنهم من يتسب إلى أَشَجَعَ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ ، ومن هؤلاء
محمد بن عبد الله الأشجعي . سلطانُ الْأَنْدَلُسِ .

وفي ثَقِيفِ اختلاف . فمنهم من قال : إنها قَيْسِيَّةٌ . وإنَّ ثَقِيفاً
هو قَيْسِيٌّ (١) بنُ مُنَبِّهٍ بنِ بَكْرِ بنِ هَوَازِنَ . ومنهم بِالْأَنْدَلُسِ جماعةٌ :
وإليهم يتسب الحُرُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّقَفِيِّ ، صَاحِبُ الْأَنْدَلُسِ . وقيل :
لأنها من بقايا ثَمُودَ . انتهى قَيْسُ عَيْلَانَ وَجَمِيعُ مُضَرَ .

وأما رَيْعَةَ بنِ نَزَارٍ فمنهم من يتسب إلى أَسَدِ بْنِ رَيْعَةَ بنِ نَزَارٍ .
قال في (فرحة الأنفس) : إن إقليم هؤلاء مشهور باسمهم بجوفي
مدينة وادي آس . انتهى

والأشهر بالنسبة إلى أَسَدٍ أَبْدَأُ بنِ أَسَدٍ بنِ خَزِيمَةَ بنِ مَدْرِكَةَ
ابن إلياس بن مُضَرَ .

(١) لقب ثَقِيفٍ قِيّاً لأنه مر على أبي رِغَالٍ فقتله فليل : لقد قتل ثَقِيفٌ قِيّاً .

وفيه يقول راجزهم : نحن قسي وقنا أمسون

ومنهم من يتسب إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز
ابن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد بن ربيعة . قال ابن غالب
في (فرحة الأنفس) : ومنهم بنو عطية : أعيانُ غَرْثَاة .

ومنهم من يتسب إلى التَّمِر بنِ قَاسِط بن هِنَب بن أَفْصَى بن
دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد . كني عبد البَرّ الذين منهم الحافظ أبو
عمر بن عبد البَرّ .

ومنهم من يتسب إلى تَغْلِب بن وائل بن قَاسِط بن هِنَب كني
حَمْدِيس أعيان قرطبة .

ومنهم من يتسب إلى بكر بن وائل كالبكرين أصحاب أوثبة
وشَلَطِيش (١) الذين منهم أبو عُبَيْد البكري صاحب التصانيف .
انتهت ربيعة .

وأما إِيَاد بن نَزَار ، وقد يقال : إنه ابن مَعَدّ . والصحيح الأول .
فيتسب إليهم بنو زُهْر المشهورون بإشيلية . وغيرهم . انتهت
العدنانية . وهم الصريح من ولد إسماعيل . عليه السلام .

.. .

القحطانيون وأماكن استيطانهم ، وبعض من اشتهر من أعيانهم

واختلف في القحطانية : هل هم من ولد إسماعيل . أو من ولد
هود . على ما هو معروف : وظاهر صنيع البخاري الأول . والأكثر
على خلافه .

(١) أوثبة : من مدن جبل النيعون بالأندلس . وهي مدينة برية بحرية ، بينها وبين
البحر ميل ، وبينها وبين ليلة ستة فراسخ . وشَلَطِيش : جزيرة بالأندلس قرب مدينة ليلة .

والقحطانية هم المعروفون باليمانية ، وكثيراً ما يقع بينهم وبين
 المضرية وسائر العدنانية الحروب بالأندلس ، كما كان يقع بالشرق .
 وهم الأكثر بالأندلس . والمُلْكُ فيهم أرسخ ، إلا ما كان من خلفاء
 بني أمية . فإن القرشية قلدتهم على الفرقتين ، واسم الخلافة لهم بالشرق .
 وكان عرب الأندلس يتميزون بالعمائر والقبائل والبطون والأفخاذ
 إلى أن قطع ذلك المنصور بن أبي عامر الناهية الذي ملك سلطنة الأندلس .
 وقصد بذلك تشيبتهم وقطع التحامهم وتمصبهم في الاعتراء . وقدم
 القواد على الأجناد ، فيكون في جند القائد الواحد فيرق من كل
 قبيل . فانحست مادة الفن ، والاعتراء بالأندلس إلا ما جاءت على
 غير هذه الجهة .

قال ابن حزم : جماع أنساب اليمن من جرّم بن كهلان ،
 وحيمير بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن
 أرفخشذ بن سام بن نوح .

وقيل : قحطان بن الميمس بن تيهان بن نابت بن إسماعيل .
 وقيل : قحطان بن هود بن عبد الله بن رباح بن جارف بن عاد
 ابن عوص بن لؤم بن سام . والخلف في ذلك مشهور .

فمنهم كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
 ومنهم الأزد بن القوثة بن ثبّت بن مالك بن زيد بن كهلان
 وإليهم يتسب محمد بن هانيء الشاعر المشهور الإليري . وهو من
 بني المهلب .

ومن الأزد من يتسب إلى غسان ، وهم بنو مازن بن الأزد .
 وغسان : ماء شربوا منه .

وذكر ابن غالب أن منهم بني القليبي (١) ، من أعيان غرناطة ،
وكثير منهم بصالحة : قرية على طريق مالقة .
ومن الأزد من يتسب إلى الانتصار على العموم . وهم الجرم الغفير
بالأندلس .

قال ابن سعيد : والعجب أنك تعدّم هذا النسب بالمدينة (٢) .
وتجد منه بالأندلس . في أكثر بلدانها ما يشذ عن العدد كثرة . ولقد
أخبرني من سأل عن هذا النسب بالمدينة فلم يجد إلا شيخاً من الخزرج .
وعجوزاً من الأوس .

قال ابن غالب : وكان جزء الانتصار بناحية طليطلة . وهم أكثر
القبائل بالأندلس : في شرقها ومغربها .

ومن الخزرج بالأندلس عبادة بن عبد الله بن ماء السماء . من
ولد سعد بن عبادة . صاحب رسول الله . صلى الله عليه وسلم .
وهو المشهور بالموشحات . وإلى قيس بن سعد بن عبادة يتسب بنو
الأحمر . سلاطين غرناطة الذين كان لسان الدين بن الخطيب أحد
وزرائهم ، وعليهم انقرض ملك الأندلسيين من المسلمين ، واستولى
العلو على الجزيرة جميعاً كما يذكر .

ومن أهل الأندلس من يتسب إلى الأوس أخي الخزرج .
ومنهم من يتسب إلى عافق بن عكّ بن عدنان بن أزان بن الأزد
وقد يقال : عك بن عدنان - بالنون - فيكون أخاً معدّ بن عدنان ،
وليس بصحيح .

(١) القليبي : نسبة إلى أقلية (بضم القاف) ودي قرية من قرى المغرب ، حصينة .
واقعة في سفح جبل . وبها إزار ونخيل . وبنو القليبي : جماعة كان هم من إباحة الشأن
وعلو الذكر في السلم والمعرفة ما حمل أهل غرناطة على تقديرهم والإذعان لفضلهم .
(٢) يريد المدينة النبوية المنورة .

قال ابن غالب : من غافق أبو عبد الله بن أبي الخصال . الكاتب .
وأكثر جهات (شقورة) يتسبون إلى غافق .

ومن كهلان من يتسب إلى همدان . وهو أوسيلة بن مالك
ابن زيد بن أوسلة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان . ومترل
همدان مشهور . على ستة أميال من غرناطة . ومنهم أصحاب
غرناطة بنو أضحى .

ومن كهلان من يتسب إلى مذحج . ومذحج : اسم أكمة
حمراء باليمن . وقيل : اسم أم مالك وطية بن أدد بن زيد بن كهلان .
قال ابن غالب : بنو سراج الأعيان من أهل قرطبة يتسبون إلى مذحج .
ومترل طية بقبلي مرسية .

ومنهم من يتسب إلى مراد بن مالك بن أدد . وحسن مراد بن
إشيلية وقرطبة مشهور . قال ابن غالب : وأعرف بمراد منهم خلقاً
كثيراً .

ومنهم من يتسب إلى عئس بن مالك بن أدد . ومنهم بنو سعيد
مصنفو كتاب (المغرب) . وقلة بني سعيد مشهورة في مملكة غرناطة .
ومن مذحج من يتسب إلى زبيد . قال ابن غالب : وهو منبّه
ابن سعد العشرة بن مالك بن أدد .

ومن كهلان من يتسب إلى مرة بن أدد بن زيد بن كهلان .
قال ابن غالب : منهم بنو المنتصر العلماء من أهل غرناطة .

ومنهم من يتسب إلى عاملة . وهي امرأة من قضاة ولدت
للحارث بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد : فنسب ولدها منه
إليها . قال ابن غالب : منهم بنو سيمك القضاة من أهل غرناطة :

وقومٌ زعموا أن عاملة هو ابن سبأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قحطان .
وقيل : هم من قُضاعة .

ومن كَهْلان خَوْلان بن عمرو بن الحارث بن مُرَّة . وقلعة
خَوْلان مشهورة بين الجزيرة الخضراء وإشبيلية . ومنهم بنو عبد السلام
أعيان غرناطة .

ومنهم من يتسب إلى المعافر بن مالك بن الحارث بن مُرَّة ، ومنهم
المنصور بن أبي عامر . صاحب الأندلس .

ومنهم من يتسب إلى لَحْم بن عَدِي بن الحارث بن مُرَّة .
منهم بنو عباد أصحاب إشبيلية وغيرها . وهم من ولد النعمان بن
المنذر صاحب الحيرة . ومنهم بنو الباجي أعيان إشبيلية . وبنو واقد
الأعيان .

ومنهم من يتسب إلى جُذام مثل ثَوَابَة بن سلامة . صاحب
الأندلس . وبنو هود ملوك شرقي الأندلس . ومنهم المتوكل بن هود
الذي صَحَّت له سلطنة الأندلس بعد الموحدين . ومنهم بنو مرْدَ كَيْش
أصحاب شرقي الأندلس .

قال ابن غالب : وكان لجُذام جزء من قلعة رِبَاح (١) : واسمُ
جُذام عامر ، واسم لَحْم مالك ، وهما ابنا عدي .

ومن كَهْلان من يتسب إلى كِنْدَة ، وهو ثَوْر بن عَقِيْر

(١) قلعة رباح : من سهل جيان ، بين قرطبة وطليطلة ، وهي مدينة حسنة ، ولها
حصون حصينة على نهر ، وهي مدينة محففة أيام بني أمية ، وإنما عرفت قلعة رباح بخراب
(أورديط) .

ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، ومنهم يوسف بن هارون
الرمادي . الشاعر .

ومنهم من يتسب إلى تُجيب ، وهي امرأة أشرس بن السكون
ابن أشرس بن كندة .

ومن كهلان من يتسب إلى خثعم بن أنمار بن أراش بن عمرو
ابن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان . ومنهم عثمان بن
أبي نيسة ، سلطان الأندلس . وقد قيل : أنمار بن نزار بن معد
ابن عدنان . انتهت كهلان .

وأما حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
فمنهم من يتسب إلى ذي رعين . قال ابن غالب : وذو رعين
ولده عمرو بن حمير في بعض الأقوال . وقيل : هو من ولد سهل
ابن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن
القوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير .
قال : ومنهم أبو عبد الله الحنظلي الأعشى : الشاعر .
قال الحازمي . في كتاب (النسب) : واسمُ ذي رعين عريم بن
زيد بن سهل . ووصل النسب .

ومنهم من يتسب إلى ذي . أصبح .
قال ابن حزم : هو ذو أصبح بن مالك بن زيد من ولد سبأ
الأصغر بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس : ووصل النسب .
وذكر الحازمي أن ذا أصبح من كهلان . وأخبر أن منهم مالك
ابن أنس . الإمام : والمشهور أنهم من حمير . والأصبحيون من
أعيان قرطبة .

قال ابن حزم : إنه أخو ذي أَصْبَح . وهم كثير بقلعة بني سعد ،
وقد تُعرف من أجلهم في التواريخ الأندلسية بقلعة يَحْصُب .

ومنهم من يتسب إلى هَوَازِن بن عوف بن عبد شمس بن وائل
ابن الغوث .

قال ابن غالب : ومترلم بشرقي إشبيلية : والموازنيون من أعيان
إشبيلية .

ومنهم من يتسب إلى قُضاة بن مالك بن حَمِير .

وقد قيل : إنه قضاة بن معد بن عدنان ، وليس بمُرعي .

ومن قضاة من يتسب إلى مهرة . كالوزير أبي بكر بن عمار
الذي وثب على ملك مَرْسِيَّة وهو مهرة بن حيدان بن عمرو بن
الحاف بن قضاة .

ومنهم من يتسب إلى خُشَيْن بن تنوخ .

قال ابن غالب : وهو ابن مالك بن فهم بن نمر بن وَبَرَة بن تغلب .

قال الحازمي : تنوخ هو مالك بن فهر بن فهم بن تيم الله بن أسد
ابن وَبَرَة .

ومنهم من يتسب إلى بَلِي بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ومنهم
الْبَلَوِيُّونَ الإشبيلية .

ومنهم من يتسب إلى جُهَيْنَة بن أسود بن أسلم بن عمرو بن
الحاف بن قضاة .

قال ابن غالب : وبقرطة منهم جماعة .

ومنهم من يتسب إلى كَثَب بن وَبَرَة بن تَغْلِب بن حُلْوَان
كثيري عبدة الذين منهم بنو جَهَوَر ملوك قرطبة ووزراؤها .

ومنهم من يتسب إلى عُدْرَة بن سعد بن هُدَيم بن زيد بن أسود
ابن عمرو بن الحاف بن قُضاعة ؛ ومنهم أعيان الجزيرة الخضراء (١)
بنو عُدْرَة .

ومن أهل الأندلس من يتسب إلى حَضْرَمَوْت . منهم الحَضْرَمِيُّونَ
بمَرْسِيَة و غرناطة . وإشبيلية ، وبَطْلَيْمُس وقرطبة .

قال ابن غالب : وهم كثير بالأندلس . وفيه خلاف .

قيل : إن حَضْرَمَوْت هو ابن قحطان . وقيل : هو حَضْرَمَوْت
ابن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن
جِدَان - بالجهيم - ابن قَطَن بن العَرِيب بن الفَرَز بن نَبْت بن أَيْمَن
ابن الهميسع بن حِمَيْر . كذا نَسَقَ النِّسَبَ الحازمي .

ومن أهل الأندلس من يتسب إلى سَلَامَانَ . ومنهم الوزير لسان
الدين بن الخطيب .

(١) الجزيرة الخضراء : ويقال لها جزيرة أم حكيم . وأم حكيم جارية طارق بن
زهاد مولى موسى بن نصير . كان طارق قد حملها معه ، ثم خلفها في هذه الجزيرة فنسبت
الجزيرة إليها . وبين الجزيرة الخضراء وبين مدينة قلشانة ٦٤ ميلا ، وهي على رهوة
مشرقة على البحر .

تسمية لعرب بلاد الأندلس بأسماء مواطنهم الأصلية

قال الرازي : قدم أبو الخطار حُسام بن ضرار الكلبي من قبيل حَنْظَلَةَ بْنِ صَنْوَانَ عامل إفریقیة : ركب إليها البحر من تونس سنة خمس وعشرين (ومئة) فدان له أهل الأندلس : وأقبل إليه ثعلبة وابنُ أبي نِسْعَةَ وابنا عبد الملك فلقبهم وأحسن إليهم . واستقام أمره . وكان شجاعاً كريماً ذا رأي وحزم . وكثر أهل الشام عنده : ولم تحملهم قرطبة ففرقهم في البلاد ، وأنزل أهلَ دمشق إلى بيرة لِشَبْهِيهَا بها ، وسماها دمشق ، وأنزل أهلَ حمص لإشبيلية وسماها حمص . وأهلَ قِنْسَرِينَ جَبَّان وسماها قِنْسَرِينَ . وأهلَ الأردن رِيَّةَ ومالقةَ وسماها الأردن : وأهلَ فلسطين شدْوَقةَ - وهي شَرِيش - وأهلَ مصرَ تَدْمِيرَ وسماها مصر .

. . .

الأقاليم الأندلسية وبجزائر والمدن

أقاليم الأندلس وما يشتمل عليه كل إقليم من المدن :

واعلم أن جزيرة الأندلس - أعادها الله للإسلام - مشتملة على
موسطة . وشرق . وغرب .

• • •

الإقليم المتوسط :

فالموسطة فيها من القواعد المنصرة التي كل مدينة منها مملكة
مستقلة لها أعمال ضخام ، وأقطار منسعة : قرطبة ، وطليطلة ،
وجيان ، وغرناطة . والمرية ، ومالقة .

فمن أعمال قرطبة : إستجة . وبلكوثة . وقبيرة ، ورندة ،
وغافق . والمدور . وأسطة . وبيانة ، والبساسة ، والقصور (١) ،
وغيرها .

(١) لم يذكر صاحب (الروض) القصور ولا أسطبة ولا بساسة أصلا ، ولا
بلكوثة ولا المدور استقلالاً ، ولعل أسطبة هنا محرفة من (إستجة) فقد في ذكرها
(الروض) وقال : « بين القبلة والقرب من قرطبة ، بينهم مرحلة كاملة » .

ومن أعمال طَلَيْطِلَة : وادي الحجارة . وقلمة رِيّاح ، وطلَمَنَكَة ،
وغيرها .

ومن أعمال جَيَّان : أَبْدَة . وبيّاسَة . وقَسْطَلَة ، وغيرها .

ومن أعمال غَرْناطة : وادي آش . والمنكب ، ولَوْشَة ، وغيرها .

ومن أعمال السَّرِيَة : أَنْدَرَش وغيرها .

ومن أعمال مالِقَة : بَلَش . والحامة ، وغيرهما . وبيْلَش

من الفواكه ما بمالِقَة ، وبالحامة العينُ الحارة : على ضِفَة وادبها .

• • •

الإقليم الشرقي :

وأما شرق الأندلس ففيه من القواعد : مُرْسِيَة ، وبلَنْسِيَة ،
ودانية . والسهلة ، والثغر الأعلى .

فمن أعمال مُرْسِيَة : أوريولة ، والقنت ، ولَوْرَقَة ، وغير ذلك .

ومن أعمال بلَنْسِيَة : شاطِية ، التي يُضْرَبُ بحسبها المثل .
ويُعمل بها الورَقُ الذي لا نظيرَ له . وجزيرة شَقَر . وغير ذلك .

وأما دانية فهي شهيرة . ولها أعمال .

وأما السهلة فإنها متوسطة بين بلَنْسِيَة وسَرْقُسْطَة . ولذا عُدّها
بعضُهم مِن كَوَر الثغر الأعلى ، ولها مُدُنٌ وحُصُون .

ومن أعمال الثغر الأعلى : سَرْقُسْطَة . وهي أمُّ ذلك الثغر .

وكُوْرَة لاردة ، رَقْلَمَة رِيّاح . وتسمى البيضاء ، وكُوْرَة تُطَيْلَة

ومدينتها طَرَسُونَة . وكُوزَة وَشَقَة ومدينتها تَمْرِيز ، وكورة
مدينة سالم ، وكورة قلعة أيوب ، ومدينتها بَلْيَانَة ، وكورة
برطانية ، وكورة باروشة .

• • •

الإقليم الغربي :

وأما غرب الأندلس ففيه : إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشلب .
فمن أعمال إشبيلية : شَرِيش ، والحضراء ، ولَبْلَة ، وغيرها .
ومن أعمال ماردة : بَطْلَيْوس ، ويابرة وغيرها .
ومن أعمال أشبونة : شَنْتَرِين وغيرها .
ومن أعمال شلب : شَنْت رِيَة وغيرها .

الجزائر البحرية بالاندلس

جزيرة قادس :

وأما الجزر البحرية بالاندلس فمئها جزيرة قادس : وهي من أعمال إشبيلية .

وقال ابن سعيد : إنها من كورة شريش ، ولا منافة لأن شريشاً من أعمال إشبيلية .

قال : ويبد صنم قادس مفتاح . ولما ثار بقادس ابن أخت القائد أبي عبد الله بن ميمون - وهو علي بن عيسى ، قائد البحر بها - ظن أن تحت الصنم مالا ، فلهمه فلم يجد شيئاً . انتهى .

وهي - أعني جزيرة قادس - في البحر المحيط ، وفي المحيط الجزائر الخالدات السبع . وهي غربي مدينة سلا ، تلوح للناظر في اليوم الصافي الخالي الجو من الأبخرة الغليظة ، وفيها سبعة أصنام على أمثال الآدميين ، تشير أن لا تعبور ولا مسلك وراءها . وفيه بجهة الشمال جزائر السعادات . وفيها من المدن والقرى مالا يحصى . ومنها يخرج قوم يقال لهم المجوس ، على دين النصارى : أولها جزيرة

برطانية ، وهي بوسط البحر المحيط بأقصى شمال الأندلس : ولا جبال فيها ولا عيون . وإنما يشربون ماء المطر : ويزرعون عليه .

جزيرة ميورقة :

وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا ميورقة ومنورقة . وبينهما خمسون ميلاً : وجزيرة ميورقة مسافة يوم . بها مدينة حسنة . وتدخلها ساقيةٌ جاريةٌ على الدوام .

وهي من أخصب بلاد الله تعالى أرجاء . وأكثرها زرعاً وورزقاً وماشية . وهي على انقطاعها من البلاد مستغنيةٌ عنها ، يعمل فاضل خبرها إلى غيرها . إذ فيها من الحضارة والتمكن والتمصّر وعظم البادية ما يغنيها . وفيها من الفوائد ما فيها . ولها فضلاء وأبطال اقتصروا على حمايتها من الأعداء المحدثين بها .

جزيرة شلطيّش :

قال ابن سبيد : وفيه (١) جزيرة شلطيّش : وهي آهلة ، وفيها مدينة ، وبحرها كثير السمك . ومنها يُحمل مُملحاً إلى إشبيلية . وهي من كورة لبّنة مضافة إلى عمل أوفية .

(١) أي في البحر المحيط الأطلسي .

جزيرة منورقة :

وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا ميورقة ومنورقة ،
وبينهما خمسون ميلاً (١) .

• • •

جزيرة طريف :

وأما جزيرة طريف فليست بجزيرة ، وإنما سميت بذلك الجزيرة
التي أمامها في البحر مثل الجزيرة الخضراء .

وطريف المنسوبة إليه بربري من موالى موسى بن نصير .

ويقال : إن موسى بعثه قبل طارق في أربع مئة رجل ، فقتل
بهذه الجزيرة في رمضان سنة إحدى وتسعين ، وبعده دخل طارق .
والله أعلم .

• • •

(١) وانظر أيضاً ما سبق قبل قليل .

مرجبال الأندلس

جبل طارق :

ولجبل طارق حَوْزٌ قَصَبِ السَّبَقِ بنسبته إلى طارق مولى موسى
ابن نصير ، إذ كان أولَ ما حَلَّ به مع المسلمين من بلاد الأندلس عند
الفتح ، ولذا شُهرَ بجبل الفتح ، وهو مقابل الجزيرة الخضراء . وقد
تجوَّن البحرُ هناك مستديراً حتى صار مكانُ هذا الجبلِ كالناظر للجزيرة
الخضراء ، وفيه يقول مطرّف شاعِرٌ غرناطة :

وأقوَدَ قد ألقى على البحرِ متنَّه
فأصبحَ عن قَوْدِ الجبالِ بمَعَزِلِ
يُعَرِّضُ نحوَ الأفقِ وجهاً كأنما
تُراقِبُ عيناه كواكبَ منزلِ

وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سَبْتَةَ في البحر بانَ كأنه سرج .
قال أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد : أَقْبَلْتُ عليه مرةً مع
والدي فنظرنا إليه على تلك الصفة .

• • •

المدن

قُرْطُبَة

ضبط لفظ قُرْطُبَة :

في كتاب (فرحة الأندلس) لابن غالب : أما قرطبة فإنه اسم ينحو إلى لفظ اليونانيين . وتأويله : القلوب المشككة . وقال أبو عبيد البكري : إنها في لفظ القوط بالطاء المعجمة . وقال الحجاري : الضبط فيها بإهمال الطاء وضمها ، وقد يكسرها المشرقون في الضبط . كما يُعْجِمُهَا آخرون . وقال في كتاب (إجمار) : إن قرطبة . بالطاء المعجمة : ومعناه (أجير ساكنها) يعني عُرِّبَتْ بالطاء .

سبب تقدُّمها على مدن الأندلس :

قال ابن سعيد : إنما قدِّمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس الأوَّل انخلوها سزيراً لسلطنة الأندلس ، ولم يَعدِلُوا عن حضرتها . ثم سلاطين بني أمية وخلفائهم لم يعدلوا

عن هذه المملكة ، وتلقبوا في ثلاثة أقطار أداروا فيها خلافتهم : قرطبة .
والزهراء ، والزاهرة . وإنما اتخلوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً .
وقرطبة أعظم علماً ، وأكثرُ فضلاً بالنظر إلى غيرها من الممالك ،
لاتصال الحضارة العظيمة ، والدولة المتوارثة فيها .

وقال الحِجَارِي فِي (الْمُسْهَب) : كانت قرطبة في الدولة
المروانية قُبَّةَ الإسلام . ومُجْتَمَعُ أعلام الأتام ، بها استقر سرير
الخلافة المروانية . وفيها تَمَحَّضَتْ خلاصة القبائل المَعْدِيَّةِ وَالْيَمَانِيَّةِ ،
وإليها كانت الرحلة في الرواية ، إذ كانت مركز الكرماء . ومَعْدِنُ
العلماء . وهي من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ، ونهرها من أحسن
الأنهار ، مَكْتَنِفٌ بدياج المروج . مُطَرَّرٌ بالأزهار ، تَصْدَحُ
في جَنَابَتَيْهِ الأَطْيَارُ ، وتَنْعَرُ النواخير (١) وَيَبْسُمُ النُّوَّارُ .

وقرططاهما الزاهرة والزهره . حاضرتا الملك وأقفاه النعماء
والسرّاء .

وقال بعض العلماء : أما قرطبة فهي قاعدة الأندلس ، وقُطْبُهَا ،
وقُطْرُهَا الأعظم ، وأمُّ مدائنها ومساكنها : ومُسْتَقَرُّ الخلفاء .
ودار المملكة في النصرانية والإسلام ، ومدينة العلم ، ومُسْتَقَرُّ
السُّنة والجماعة . نزلها جُمْلَةُ من التابعين ، وتابعت التابعين (٢) .
ويقال : نزلها بعضُ من الصحابة . وفيه كلام .

وهي مدينة عظيمة أزلية ، من بُيُوت الأوائل ، طيبة الماء والهواء ،
أُحْدِثَتْ بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل

(١) تنعمر : تصوت .

(٢) التابعي : من عاصر صحابياً ، وتابعت التابعي : من عاصر تابعياً .

جانب . وبها المحرّث العظيم الذي ليس له في بلاد الأندلس نظير .
ولا أعظم منه بركة .

وقال الرازي : قرطبة أمّ الملبائن ، وسرّة الأندلس ، وقرة
الملك في القديم والحديث ، والجاهلية والإسلام . ونهرها أعظم أنهار
الأندلس ، وبها القنطرة التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة
والإحكام ، والجامع الذي ليس في بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه .

وقال بعضهم : هي أعظم مدينة بالأندلس ، وليس يجمع المغرب
لها عندي شيء في كثرة أهل ، وسعة محلّ ، وفُسحة أسواق .
ونظافة محالّ ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق .

ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد جانبي بغداد ، وإن لم تكن كأحد
جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ، ولا حقة به .

وهي مدينة خصيئة ذات سور من حجارة ومحالّ حسنة ؛
وفيها كان سلاطينهم قديماً ، ودورهم داخل سورها المحيط بها ؛
وأكثر أبواب القصر السلطاني من البلد وجنوب قرطبة ، على نهرها .

• • •

إنشائها :

ذكر ابن حيان : والرازي . والحجاري أن التبان - ثاني قياصرة
الروم الذي ملك أكثر الدنيا ، وصنّع نهر رومية بالعشقر ، فأرخت
الروم من ذلك العهد . وكان من قبل ميلاد المسيح - عليه السلام -
بشبان وثمانين سنة أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس . فبُنيت في
مدته قرطبة وإشبيلية وماردة . وسرقسطة .

واقفرد الحجاري بأن التبان المذكور وجه أربعة من أعيان ملوكه
للأندلس فبنى كل واحد منهم مدينة في الجهة التي ولاه عليها . وسمّاها
باسمه ، وأن هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك .
وغير الحجاري جعل أسماء هذه المدن مشتقة مما تقتضيه أوضاعها .
وذكروا أنه قد تداولت على قرطبة ولادة الروم الأخيرة الذين هم بنو
عبصو بن إسحاق بن إبراهيم ، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام . إلى
أن انتزعها من أيديهم القوط من ولد يافث . المتغلبون على الأندلس .
إلى أن أخذها منهم المسلمون . ولم تكن في الجاهلية سريراً لسلطنة
الأندلس . بل كرسياً لخاصة مملكتها ، وسعدت في الإسلام . فصارت
سريراً للسلطنة العظمى الشاملة . وقطباً للخلافة المروانية . وصارت
إشيلية وطيطة تبعاً لها ، بعدما كان الأمر بالعكس . والله يفعل ما يشاء .
بيده الملك والتدبير . وهو على كل شيء قدير . لا إله إلا هو العليُّ
الكبير .

• • •

مساحتها :

قال ابن سعد : ودور قرطبة ثلاثون ألف ذراع .
وقال غيره : إن تكبيرها ومساحتها التي دار السور عليها دون
الأرباض طولاً من القبلة إلى الجوف ألف وستمئة ذراع ، واتصلت
بعمارة بها أيام بني أمية ثمانية فراسخ طولاً . وقرسحين عرضاً ،
وذلك من الأميال أربعة وعشرون في الطول ، وفي العرض ستة ، وكل
ذلك ديار وقصور ومساجد وبساتين بطول خفة الوادي المسمى بالوادي
الكبير ، وليس في الأندلس وادي يسمى باسم عربي غيره .

ولم تزل قرطبة في الزيادة منذ الفتح الإسلامي إلى سنة أربع مئة ،
فانحطت ، واستولى عليها الخراب بكثرة الفتن ، إلى أن كانت الطامةُ
الكبرى عليها بأخذ العدو الكافر ذا في ثاني وعشري شوال سنة ستمئة
وثلاث وعشرين .

ثم قال هذا القائل : ودَوْرُ قرطبة - أعني المسور منها دون
الأرباض - ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ، ودَوْرُ قصر إمارتها ألف
ذراع . ومئة ذراع .

• •

أرباض قرطبة (١) :

ذكر ابن بشكوال أن عدد أرباض قرطبة عند انتهائها في التوسع
والعمارة أحدٌ وعشرون رِبَضاً .
منها القبلية بعددوة النهر : رِبَضُ شَعْنَدَة ، ورِبَضُ مَنِيَة
عجب .

وأما القرية فتسعة : رِبَضُ حَوَانِيَتِ الرِّيحَان . ورِبَضُ الرِّقَاقِين .
ورِبَضُ مسجد الكهف . ورِبَضُ بلاط مُغِيث . ورِبَضُ مسجد الشَّعَاء .
ورِبَضُ حَمَامِ الإلبيري ، ورِبَضُ مسجد السرور ، ورِبَضُ مسجد
الروضة ، ورِبَضُ السجَن القديم .
وأما الشمالية فتلاثة : رِبَضُ باب اليهود ، ورِبَضُ مسجد أم
سَلَمَة ، ورِبَضُ الرُّصَافَة

(١) الأرباض : جمع (رِبَض) وهو ما حول المدينة ، وقيل : الفناء حول المدينة ،
أو ما حولها من ساكن البيت وغيرهم ، وأبنية تكون حول المدن وتحت القلاع .

وأما الشرقية فسبعة : رَبَضُ شِلار (أو سِلار . أو سِلار) .
 وَرَبَضُ قَرْن بَرِيل . وَرَبَضُ الْبُرْج ، وَرَبَضُ مَنِيَّة عبد الله :
 وَرَبَضُ مَنِيَّة المغيرة ، وَرَبَضُ الزاهرة : وَرَبَضُ المدينة العتيقة .
 ووسط هذه الأرباض قنطرة قرطبة التي تختص بالسور دونها ،
 وكانت هذه الأرباض بدون سور . فلما كانت أيام الفتنه منع لها
 خندق يدور جميعها . وحائط مانع .

• • •

في كل رَبَض منها من المساجد والأسواق والحمّامات ما يقوم
 بأهله . ولا يحتاجون إلى غيره .

• • •

أبواب قرطبة :

وذكر ابن بَشْكُون - رحمه الله - أن أبواب قرطبة سبعة
 أبواب .

باب القنطرة إلى جهة القبلة . ويُعرف باب الوادي ، وباب
 الجزيرة الخضراء ، وهو على النهر .

وباب الحديد . ويعرف باب سَرَقُسطة .

وباب ابن عبد الجبار . وهو باب طليطلة .

وباب رومية ، وفيه تجتمع ثلاثة الرصيف التي تشق دائرة الأرض
 من جزيرة قادم إلى قرمونة إلى قرطبة إلى سرقسطة إلى طرْكُونَة إلى
 أربونة : مارة في الأرض "كبيرة" (١) .

(١) يريد بالأرض الكبيرة أوروبا .

ثم باب طليخيرة . وهو أيضاً باب ليون .
 ثم باب عامر التمرشي . وقُدَّامَه المقبرة المنسوبة إليه .
 ثم باب الجوز ويعرف بباب بَطْنِيَّوس .
 ثم باب العطارين . وهو باب إشبيلية .

• • •

نهر قرطبة :

قال ابن سعيد : وأما نهر قرطبة فإنه يصخر عن عِظَمِهِ عند إشبيلية .
 بحيث صُرع عليه قنطرةٌ من حجارةٍ لا يتأتى مثلها في نهر إشبيلية .
 ومنبعه من جهة شقوورة . يمر النصفُ منه إلى مُرْسِيَةِ مَشْرِقًا ،
 والنصفُ إلى قرطبة وإشبيلية مُغْرِبًا .

ولما ذكر الرازي قرطبة قال : ونهرها الساكنُ في جَرِيهِ : الينُ
 في انصبابه . الذي تَزِمَنُ مَغَبَّةُ ضرره في حمله (١) .
 وقال هذا لأنه يعظم عند إشبيلية . فإذا حان حَمْلُهُ في أيام الأمطار
 أَشْفَتْ إشبيليةُ على الغرق . وتوقع أهلها الهلاكَ .

• • •

القنطرة المشهورة :

والقنطرة التي على هذا النهر . عند قرطبة . من أعظم آثار الأندلس

(١) في حمله : أي عند ازدياد مائه أيام الشتاء أو الفيضان .

وأعجبها . أقواسها سبع عشرة قوساً . وبانيها - على ما ذكره ابن
حيّان وغيره - السّمحُ بن مالك الخولاني ، صاحب الأندلس بأمر
عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - وشيّد لها بنو أمية بعد ذلك
وحسّنها .

قال ابن حيّان : وقيل : إنه قد كانت في هذا المكان قنطرة من
بناء الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مئتي سنة ، أثرت فيها الأزمان
بمكابدة المدود (١) حتى سقطت حناياها ، ومُحيّت أعاليها . وبقيت
أرجلها وأسافلها ، وعليها بنى السّمحُ في سنة إحدى ومئة .

وقال في (مناهج الفِكَر) : إن قنطرة قرطبة إحدى أعاجيب الدنيا .
بُنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي .
وطولها ثمانمئة ذراع ، وعرضها عشرون ذراعاً . وارتفاعها ستون
ذراعاً . وعدد حناياها ثمان عشرة حنيّة . وعدد أبراجها تسعة
عشر بُرجاً .

مُتَنَزَّهَات قرطبة

قصر الرصافة :

قال ابن سعيد : أول ما نذكر من المتنزّهات متزّه الخلفاء المروانية .
وهو قصر الرصافة فنقول : كان هذا القصر مما ابتناه عبد الرحمن بن

(١) المدود : جمع مد ، وهو ارتفاع ماء النهر .

وقد تَدَبَّجَ بالنوار . فلما حَرَكْنَا حُسْنُ المَكَانِ . وَتَشَوَّقْنَا إِلَى
الْأَرْكَانِ . قال الشريف : لقد ذَكَّرَنِي هَذَا الْبَيْطُ بِبَيْتِ فَحَصِ
السُّرَادِقِ .

• • •

السُّدَّةُ :

ومن متزهات قرطبة السُّدَّةُ (١) .

قال ابن سعيد : أخبرني والذي أن الشاعر المبرز أبا شهاب المالقي
أنشده لنفسه واصفاً يوم راحته بهذا السُّدَّةُ :

وَيَوْمٍ لَنَا بِالسُّدَّةِ لَوْ رُدَّ عَيْشُهُ
بِمِيشَةِ أَيَّامِ الزَّمَانِ رَدَدْتُـهُـا

بَكَرْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خَيْدَرِ شَرْقِهَا
إِلَى أَنْ أَجَابَتْ إِذْ دَعَا الْغَرْبُ دَعْوَاهُ

قَطَعْنَاهُ شَدَوًا وَاغْتَبَاقًا وَنَشْوَةً
وَرَجَعَتْ حَدِيثُ لَوْ رَقَى الْمَيْتُ أَحْيَاهُ (٢)

(١) السد ، بفتح السين وضمها : تجميل والحليز . (قال الزجج : ما كان مسدوداً
خلقة فهو بالضم) والوادي فيه حجارة وصخور يبقى الماء فيه زمناً .
(٢) الاغتياق : شرب المساء .

معاوية في أول أيامه لِنَزْهِهِ . وسُكَّاهُ أَكْثَرُ أَوْقَاتِهِ مُنْبِئُهُ الرُّصَافَةُ
التي اتخذها بشمال قرطبة ، منحرفة إلى الغرب ، فالتخذ بها قصرأ حسناً .
ودحاً جِناً واسعاً . ونقل إليها غرائب القُرُوس . وأكارم الشجر
من كل ناحية . وأودعها ما كان استجلبه يزيدُ وسفرُ رسوله إلى
الشام من النُوى المختارة . والحبوب الغريبة ، حتى نَمَتَ بِيَمْنِ الْجِدِّ
وحُسْنِ التَّريَةِ في المدة القرية أشجاراً مُعْتَمَةً أثمرت بغرائب من
القواكه انتشرت عما قليل بأرض الأندلس . فاعترف بفضلها على
أنواعها .

قال : وسَمَّاها باسم رُصَافَةِ جَدِّهِ هشامٍ بأرض الشام الأثيرة
لديه . ولميله في اختيار هذه . وكلفه بها . وكثرة تردُّده عليها ،
وسُكَّاهُ أَكْثَرُ أَوْقَاتِهِ بها طار لها الذكر في أيامه . واتصل من بعده في
إيثارها .

فَحْصُ السُّرَادِقِ (١) :

ثم قال ابن سعيد : ومن مُتَنَزِّهَاتِ قرطبة المشهورة فَحْصُ
السُّرَادِقِ ، مقصودٌ للفرجة ، يسرح فيه البصر ، وتبتهج فيه النفس .

أخبرني والذي عن أخيه أبي جعفر بن عبد الملك بن سعيد قال :
خرجتُ مع الشريف الأصبم القرطبي إلى بسط الجزيرة الخضراء (٢) .

(١) الفحص : كل موضع استوى من الأرض ، أو كشف من فواحيه ، وبسط .

(٢) البسط : الأرض البسيطة ، والبسيطة : الأرض أو المستوية الواسعة .

على مثله من منزله تبتغي المتى
فله ما ألقى وأبدع مراه

شدتنا به الأرحا وألق نثارها
علينا فأصغيتنا لـه وقبلناه

لثين بان إنا بالآتين لفقدته
وبالدمع في إثر القراق حكينا

• • •

— عدد دور قرطبة وحوانيها :

قال بعض العلماء : أحصيت دُور قرطبة التي بها وأرباضها أيام
ابن أبي عامر فكان مئتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دار . وسبعة
وسبعين داراً ، وهذه دُور الرعية : وأما دور الأكابر والوزراء
والكتاب والأجناد وخاصة الملك فستون ألف دار وثلاثمئة دار
سوى مصاري الكراء والحمائم والخانات .

وعدد الحوانيت ثمانون ألف حانوت (١) وأربعمئة وخمسة
وخمسون حانوتاً .

هنا كانت الفتنة غيَّرت رسوم فلك العمران . ومُحييت آثارُ
تلك القرى والبلدان .

• • •

(١) اخذت : دكان الخمار ، ولعله يريد الدكاكين عامة .

الأرباض والمساجد والحمامات في قرطبة :

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون ، وقيل : أحد وعشرون .
ومبلغ المساجد بها ثلاثة آلاف وثمانئة وسبعة وثلاثون مسجداً .
وعدد الحمامات المبرزة للناس سبعة حمام ، وقيل : ثلاث مئة .
وقال ابن حيان : إن عِدَّةَ المساجد عند تنهاها في مدة ابن أبي
عامر ألف وستمئة مسجد . والحمامات تسعمئة حمام .

وفي بعض التواريخ : كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف
مسجد . وثمانئة وسبعة وسبعون مسجداً . منها يشقندة ثمانية عشر
مسجداً ؛ وتسعمئة حمام ، وأحد عشر حماماً ، ومئة ألف دار وثلاثة
عشر ألف دار للرعية خصوصاً ؛ وربما نصفُ هذا العدد أو أكثر
لأرباب الدولة وخاصتها .

• • •

جامع قرطبة :

ليس في بلاد الإسلام أعظمُ منه . ولا أعجبُ بناءً : وأثَقَنُ
صَنَعَةً ؛ وكلما اجتمعت منه أربع سَوارٍ كان رأسُها واحداً . ثم
صَفَّ رُخامٍ منقوشٌ بالذهب واللازورد في أعلاه وأسفله .

وكان الذي ابتدأ بناءَ هذا المسجد العظيم عبد الرحمن بن معاوية .
المعروف بالداخل : ولم يكْمُلْ في زمانه ، وكمَّلَه ابنُه هشامٌ ؛ ثم
توالى الخلفاء من بني أمية على الزيادة فيه ، حتى صار المِثْلُ مضروباً
به ، والذي ذكره غيرُ واحد . غير أنه لم يزل كل خليفة يزيد فيه
على مَنْ قَبْلَه إلى أن كَمُلَ على يد نحو الثمانية من الخلفاء .

وقال بعض المؤرخين : إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم بنى القصر بقرطبة . وبنى المسجد الجامع . وأتفق عليه ثمانين ألف دينار . وبنى بقرطبة الرصافة تشبيهاً برصافة جدّه هشام بلهشقي . وقال بعض : إنه أُنْفِقَ على الجامع ثمانين ألف دينار . واشترى موضعه إذ كان كنيسة بمئة ألف دينار فآله تعالى أعلم .

وقال بعض المؤرخين . في ترجمة عبد الرحمن الداخل ما صورته : إنه لما تمهد ملكه شرع في تعظيم قرطبة ، فجلد مغانيها . وشيد مبانيها . وحصنها بالسور . وابتنى قصر الإمارة . والمسجد الجامع . ووسّع فيناه . وأصلح مساجد الكُور : ثم ابتنى مدينة الرصافة مُتَنَزِّهاً له ، واتخذ بها قصرأ حسناً : وجناتاً واسعة . نقل إليها غرائب الفِراس ، وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الأقطار .

وقال صاحب كتاب (مجموع المفقوت) : وكان سقف البلاط من المسجد الجامع . من القبلة إلى الجوف . قبل الزيادة : مئتين وخمسة وعشرين ذراعاً . والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مئة ذراع وخمسة أذرع : ثم زاد الحكم في طوله مئة ذراع وخمسة أذرع ، فكمّل الطول ثلاثمئة ذراع وثلاثين ذراعاً ، وزاد محمد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعاً ، فتمّ العرض مئتي ذراع وثلاثين ذراعاً .

وكان عدد بلاطيه أحد عشر بلاطاً (١) ، عرضُ أوسطها ستة عشر ذراعاً ، وعرضُ كل واحدٍ من اللذين يليانه غرباً ، واللذين

(١) البلاط : الأرض المستوية للمساء ، والحجارة التي تفرش في الدار ، وكل أرض فرشت بها أو بالأجر . ولعل المراد هنا مساحة من الأرض متصلة عن جارتها ، مفروشة بالبلاط أو أجهو كما سيأتي .

يَلْيَانِيهِ شَرْقاً أَرْبَعَةَ عَشَرَ ذِرَاعاً . وَعَرْضُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ السَّتَةِ الْبَاقِيَةِ
إِحْدَى عَشْرَةَ ذِرَاعاً . وَزَادَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ فِيهِ ثَمَانِيَةً ، عَرْضُ كُلِّ
وَاحِدٍ عَشْرَةَ أَذْرَعٍ : وَكَانَ الْعَمَلُ فِي زِيَادَةِ الْمَنْصُورِ سِتِينَ وَنِصْفًا .
وَعُذِمَ فِيهِ بِنَفْسِهِ .

وَطُولُ الصَّحْنِ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ مِثْقَ ذِرَاعٍ وَعِشْرُونَ ذِرَاعاً :
وَعَرْضُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجَوْفِ مِثْقَ ذِرَاعٍ وَخَمْسَةَ أَذْرَعٍ .

وَعَرْضُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ السَّقَائِفِ الْمُسْتَدِيرَةِ بِصَحْنِهِ عَشْرَةَ أَذْرَعٍ ،
فَتَكْسِيرُهُ (١) ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ ذِرَاعٍ وَمِثْقَ وَخَمْسُونَ ذِرَاعاً .

وَعَدَدُ أَبْوَابِهِ تِسْعَةٌ : ثَلَاثَةٌ فِي صَحْنِهِ غَرْباً وَشَرْقاً وَجَوْفًا ، وَأَرْبَعَةٌ
فِي بَلَاطَاتِهِ : اثْنَانِ شَرْقِيَّانِ ، وَاثْنَانِ غَرْبِيَّانِ ، وَفِي مَقَاصِيرِ النِّسَاءِ مِنْ
السَّقَائِفِ بَابَانِ .

وَجَمِيعُ مَا فِيهِ مِنَ الْأَعْمَدَةِ أَلْفِ عَمُودٍ وَمِثْقَا عَمُودٍ وَثَلَاثَةٌ وَتِسْعُونَ
عَمُودًا . رِخَامًا كُلُّهَا .

وَبَابُ مَقْصُورَةِ الْجَامِعِ ذَهَبٌ ، وَكَذَلِكَ جُدَارُ الْمَحْرَابِ وَمَا يَلِيهِ
قَدْ أُجْرِيَ فِيهِ الذَّهَبُ عَلَى التَّسْفِيسِ ، وَثُرِيَّاتُ الْمَقْصُورَةِ فُضَّةٌ
مَحْضَةٌ ، وَارْتِفَاعُ الصُّومَةِ الْيَوْمَ - وَهِيَ مِنْ بِنَاءِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
مُحَمَّدٍ - ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ ذِرَاعًا ، إِلَى أَعْلَى الْقُبَّةِ الْمَفْتُوحَةِ الَّتِي يَسْتَلِيرُ بِهَا
الْمُؤَذِّنُ ، وَفِي رَأْسِ هَذِهِ الْقُبَّةِ تَقَافِيحُ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ ، وَدَوَرُ كُلِّ
تَقَافَةٍ ثَلَاثَةُ أَشْبَارٍ وَنِصْفٍ ، فَالْإِثْنَانُ مِنَ التَّقَافِيحِ ذَهَبٌ لِإِبْرِيذٍ ، وَوَاحِدَةٌ
فُضَّةٌ ، وَتَحْتَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا وَفَوْقَهَا سَوْسَنَةٌ قَدْ هُنْدِسَتْ بِأَيْدِعِ

(١) تَكْسِيرُهُ : يُرِيدُ جَمْعَهُ .

صنعة . ورمانة صغيرة على رأس الزُجِّ (١) ، وهي إحدى غرائب الأرض .

وكان من أخبار المنصور (٢) الملحطة في أبواب الخير والبرِّ والقربِ بُتْيَانُ المسجد الجامع . والزيادةُ فيه سنة سبع وسبعين وثلاثمئة . وذلك أنه لما زاد الناسُ بقرطبة ، وانجلب إليها قبائلُ البربر من العُدوة وإفريقية ، وتناهى حالُّها في الجلالة ضاقت الأرباضُ وغيرها . وضاق المسجدُ الجامع عن حمل الناس ، فشرع المنصور في الزيادة مشرقه حيث تُتمكَّن الزيادة . لامتصال الجانب الغربي بقصر الخلافة ؛ فبدأ ابن أبي عامر في هذه الزيادة على بلاطاتٍ تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره . وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في الإتمام والوثاقة . دون الزخرفة ؛ ولم يقصّر - مع هذا - عن سائر الزيادات جوداً . ما عدا زيادة التحكُّم .

وأول ما عمله ابن أبي عامر تطْييبُ نفوس أربابِ الدور الذين اشترت منهم للهدم . لهذه الزيادة بإنصافهم من الثمن . وصنَّع في صحنه الجبَّ العظيمَ قَدْرُهُ . الواسعَ فِناؤُهُ .

وهو - أعني ابن أبي عامر - هو الذي رَتَّب إحراقَ الشمع بالجامع . زيادةً للزيت . فتطابق بذلك الثوران .

وكان عدد سوارِي الجامع : الحاملة لسمائه ، واللاصقة بمبانيه وقبابه ومَنَارِهِ . بين كبيرة وصغيرة ألفُ سارية وأربعمئة سارية وسبع عشرة سارية ؛ وقيل : أكثر .

(١) الزُجُّ : الحديدية في أسفل الرُوح ، ونصل السهم...

(٢) ابن أبي عامر ، وزير الخليفة المؤيد .

وعدد ثُرَيَّات الجامع ما بين كبيرةٍ وصغيرةٍ مِثْلانِ ومِثْثانِ
 ثُرَيَّاتٍ، وعدد الكؤوس (١) سبعة آلاف كأسٍ وخمسةٍ وعِشْرُونَ كأساً .
 وقيل : عشرة آلاف وثمان مِئةٍ وخمسة كؤوس . وزِنَةُ مِشْأَكِي
 الرصاص للكؤوس المذكورة (٢) عشرة أرباعٍ أو نَحْوُهَا . وزِنَةُ
 ما يُحْتَاجُ إليه من الكِثْثانِ للفتائل في كل شهر رمضان ثلاثة أرباع
 القنطار . وجميع ما يَحْتَاجُ إليه الجامع من الزيت في السنة خَمْسُمِئَةٍ
 رُبْعٍ أو نَحْوُهَا . يُصْرَفُ منه في رمضان خاصة نحو نصف العدد .

ومما كان يَخْتَصُ بِرمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع . وثلاثة
 أرباع القنطار من الكِثْثانِ المُقَطَّنِ لإقامة الشمع المذكور . والكبيرة
 من الشمع التي تُؤْخَذُ بِجَانِبِ الإمام يكون وزْنُهَا من خمسين إلى ستين
 رِطْلًا . يَحْتَرِقُ بعضها بطول الشهر ، وَيَعْمُ الحرقُ لجميعها ليلةَ
 الخِمْتَةِ (٣) .

وكان عدد من يخدم الجامع بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ،
 ويتصرف فيه من أئمةٍ . ومقرئين ، وأمناء ، ومؤذنين ، وسَدَنَةٍ ،
 ومُؤَقِدِينَ . وغيرهم من المتصرفة مئةً وتسعةً وخمسين شخصاً ،
 ويوقد من البخور ليلة الخِمْتَةِ أربعُ أواقٍ من العنبر الأشهب ، وثمانُ
 أواقٍ من العود الرطب . انتهى .

وقال بعض المؤرخين : كان للجامع كُلُّ ليلةٍ جمعةٍ رِطْلُ
 عُوْدٍ . ورُبْعُ رِطْلٍ عَنَبَرٍ يُتَبَخَّرُ بِهِ . انتهى .

(١) التي تحمل الشموع .

(٢) مِشْأَكِي : لعلها جمع مِشْكَاة وهي الكوة غير النافذة .

(٣) أي ليلة عجم القرآن في آخر ليلة من ليالي رمضان .

وقال ابن سعيد ، نقلاً عن ابن بشكوال : طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلاثمائة وثلاثون ذراعاً. الصحنُ المكشوفُ منه ثمانون ذراعاً ، وغير ذلك مُقَرَّمٌ (١) . وعرضُه من الغرب إلى الشرق مئتان وخمسون ذراعاً .

وعدد أبوابه (٢) عند اكتمالها بالشالية التي زادها المنصور بن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بهواً ، وتسمى البلاطات .

وعدد أبوابه الكبار والصغار أحدٌ وعشرون باباً : في الجانب الغربي تسعة أبواب ، منها واحدٌ كبير للنساء يَشْرَعُ إلى مقاصيرهن . وفي الجهة الشرقية تسعة أبواب ، منها للدخول الرجال ثمانية أبواب . وفي الجهة الشالية ثلاثة أبواب ، منها للدخول الرجال بابان كبيران . وباب للدخول النساء إلى مقاصيرهن .

وليس لهذا الجامع في القبلي سوى بابٍ واحد بداخل المقصورة المتخذة في قبيلته متصل بالسباط المفضي إلى قصر الخلافة . منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة .

وجميع هذه الأبواب مَكْبَسَةٌ بالنحاس الأصفر بأغرب صنعة .

وعدد سواربي (٣) هذا المسجد الجامع الحاملة لسمائه ، واللاصقة بمبانيه وقبابه ومآثره وغير ذلك من أعماله ، بين كبارٍ وصغار ألفٌ

(١) أي سقفه من القريد : وهو نوع من الآجر المصنوع من التراب المشوي .
(٢) الأبهـا : جمع (بهو) وهو البيت المقدم أمام البيوت (قاعة الاستقبال ، أو المدالون) .
(٣) السواربي : جمع (سارية) وهي الأسطوانة .

وأربعمئة ساريةٍ وتسعُ سَوارٍ ، منها بداخل المقصورة مئة وتسع
عشرة سارية .

، ، ،

مقصورة جامع قرطبة :

وذكر ابن سعيد المقصورة البديعة التي صنعها الحكمُ المستنصر
في هذا الجامع فقال : إنه خطر بها على خمس بلاطاتٍ من الزيادة
الحكسية (١) ، وأطلق حفافها على الستة الباقية : ثلاثة من كل جهة .
فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمساً وسبعين ذراعاً ، وعرضها من
جدار الخشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين وعشرين ذراعاً ، وارتفاعها
في السماء إلى حدِّ شُرْفاتها ثمانُ أذْرُع . وارتفاعُ كل شُرْفة ثلاثة
أشبار .

ولهذه المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة . عجيبة النقش :
شارعةٌ إلى الجامع : شرقي ، وغربي ، وشمال .

ثم قال : وذَرْعُ المحراب (٢) في الطول ، من القِبْلَةِ إلى الجَوْفِ
ثمانُ أذْرُعٍ ونصف . وعرضه من الشرق إلى الغرب سَبْعُ أذْرُعٍ
ونصف ، وارتفاع قبوه في السماء ثلاث عشرة ذراعاً ونصف .

والمنبرُ إلى جنبه مؤلفٌ من أكارم الخشب ما بين آبنوس وصندل
ونَبْعٍ وبَقَمٍ وشَوْحَطٍ ، وما أشبه ذلك .

ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار ، وسبعمئة دينار ،
 وخمسة دنانير . وثلاثة دراهم ، وثلاث درهم ، وقيل غير ذلك .

(١) أي التي زادها الحكم بن هشام .

(٢) ذراع المحراب : أي مقياسه بالذراع .

وعدد درجه تسع درجات . صنعة الحكم المستنصر - رحمه الله - .

وذكر أن عدد ثريات الجامع التي تُسَرَج فيها المصاييح بداخل
البلاطات خاصة - سوى ما منها على الأبواب - مئتان وأربع وعشرون
ثرياً ، جميعها من لاطون (١) مختطفة الصنع . منها أربع ثريات كبار
معلقة في البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلقة في القبة الكبرى التي
فيها المصاحف ، حيال المقصورة .

وفيها من السُرُج - فيما زعموا - ألف وأربعمئة وأربعة وخمسون .
تُسَوِّق هذه الثريات الضخام في العشر الأخير من شهر رمضان .
تُسقى كل ثرياً منها سبعة أرباع (٢) في الليلة . وكان مبلغ ما يُنْفَق
من الزيت على جميع المصاييح في هذا المسجد في السنة أيام تمام وقوده
في مدة ابن أبي عامر مكتملة بالزيادة النسوبة إليه ألف ربيع . منها في
شهر رمضان سبعمئة وخمسون رُبُعاً .

وقال ابن سعيد : وفي بعض التواريخ القديمة : كان عدد القَوَمَة (٣)
بالمسجد الجامع بقرطبة في زمن الخلفاء ، وفي زمن ابن أبي عامر
ثلاثمئة . انتهى .

صومعة المسجد :

ثم ذكر ابن سعيد الصومعة (٤) نقلاً عن ابن بَشْكُوَال فقال :

(١) اللاطون : النحاس الأصفر .

(٢) الربيع : لعل المراد مكيال خاص .

(٣) أي من يقومون بشؤون هذا الجامع .

(٤) الصومعة : المئذنة .

أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ٣٤٠ هـ : وأقام هذه الصومعة البديعة . فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مدةً من ثلاثة وأربعين يوماً ، ولما كَمَلَتْ ركب الناصر إليها من مدينة الزهراء ، وصعد في الصومعة من أحد درجتيها ، ونزل من الثاني : ثم خرج الناصر وصلى ركعتين في المقصورة وانصرف . قال : وكانت الأولى ذات مَطْلَع واحد ، فصير لهذه مطلعين ، فصل بينهما البناء . فلا يلتقي الراقون فيها إلا بأعلاها : تزيد مراقي كل مطلع منها على مئة سبعا .

قال : وخير هذه الصومعة مشهور في الأرض . وليس في مساجد المسلمين صومعة تعدل لها .

وقال ابن سعيد : قال ابن بشكوال هذا لأنه لم ير صومعةً مراکش . ولا صومعة إشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن ، فهما أعظم وأطول : لأنه ذكر أن طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذن أربعة وخمسون ذراعاً . وإلى أعلى الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعاً . وعرضها في كل تربع ثمانية عشر ذراعاً ، وذلك اثنان وسبعون ذراعاً .

قال ابن سعيد : وطول صومعة مراکش مئة وعشرة أذرع ، وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة القطيعة منجدة غاية التجليد (١) . وفي أعلى ذروتها ثلاث شمسات يسمونها رمانات ، ملصقة في السقود البارز في أعلاها من النحاس : اثنان منها ذهب إيريز ، والثالثة منها وسطى بينهما من فضة لكسير : وفوقها سوسنة

(١) أي مرتفعة غاية الارتفاع ، والنجد : ما أشرف من الأرض .

من ذهبٍ مُسَدَّسَةٍ ، فوقها رمانة ذهبٍ صغيرةٌ في طرف الزَّجِّ
البارز بأعلى الجو . وكان تمام هذه الصَّومعة في ثلاثة عشر شهراً .

• • •

مصحف عثمان :

وكان بالجامع المذكور . في بيت منبره . مصحفُ أمير المؤمنين
عثمانَ بنِ عفَّانَ - رضي الله تعالى عنه - الذي خَطَّه بيده ، وعليه
حَليَّةُ ذهبٍ ، مُكَلَّلَةٌ بالدر والياقوت ، وعليه أغشية الديباج ،
وهو على كرسيٍّ من العود الرطب بمسامير الذهب .

وهو متداولٌ بين أهل الأندلس .

قالوا : ثم آل أمره إلى الموحِّدين ، ثم إلى بني مرِّين .

قال الخطيب بن مرزوق في كتابه (المسند الصحيح الحسن)
ما مَلَّخَصَه : وكان السلطان أبو الحسن لا يسافر إلا ومعه المصحف
الكريم العثماني ، وله عند أهل الأندلس شأنٌ عظيم ، ومقامٌ كبير ،
وكيف لا ؟

قال ابن بَشْكُوَال : أخرج هذا المصحفُ منها - أي قرطبة -
وغُرِّبَ منها . وكان يجامعها الأعظم . ليلة السبت حادي عشر شوال
سنة اثنتين وخمسين وخمسة في أيام أبي محمد عبد المؤمن بن علي ،
وبأمره .

وهذا أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمان - رضي الله
تعالى عنه - إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام .

• • •

قصور قرطبة

وسئل ابن بشكوال عن قصر قرطبة فقال : هو قصرٌ أوّلِيّ تداولته ملوك الأمم ، من لدُن عهدِ موسى النبي صلى الله على نبينا وعليه وسلم وفيه من المباني الأولى : والآثار العجيبة لليونانيين ثم للروم والقُوط والأمم السالفة ما يُعجز الوصف .

ثم ابتدع الخلفاء من بني مروان - منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها - في قصرها البدائع الحسان . وأثروا فيه الآثار العجيبة ، والرياض الأنيقة . وأجرّوا فيه المياه العذبة الحلوة ، من جبال قرطبة . على المسافات البعيدة ، وتموتوا المؤن الجسيمة (١) حتى أوصلوها إلى القصر الكريم ، وأجرّوها في كل ساحةٍ من ساحاته ، وفاحيةٍ من نواحيه ، في قنّوات الرصاص ، تؤديها منها إلى المصانع صوراً مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز . والقضة الخالصة ، والنحاس المموّه ، إلى البحيرات المائلة ، والبرك البديعة : والمصهاريج الغريبة ، في أحواض الرُخام الرومية المنقوشة العجيبة .

قال : وفي هذا القصر القِصَابُ العاليةُ السمو ، المنيفةُ العلُو ، التي لم يَرِ الراؤون مثلها في مشارق الأرض ومغاربها .

قال : ومن قصوره المشهورة ، وبساتينه المعروفة : الكامل ، والمجدّد . والحائر ، والروضة ، والزاهر ، والمعشوق ، والمبارك ، والرشيق . وقصر السرور . والتاج ، والبديع .



(١) تمنوا المؤن الجسيمة : أي كانت الكلفة باهظة .

أبواب قصر قرطبة :

قال : ومن أبوابه التي فصحها الله لنصر المظلومين ، وغيث الملهوفين . والحكم بالحق الباب الذي عليه السطح المشرف الذي لا نظير له في الدنيا ، وعلى هذا الباب باب حديد وفيه حلق لاطون (١) قد أثبت في قواعدهما ، وقد صوّرت صورة إنسان فتح فيه : وهي حلق باب مدينة أربونة من بلد الإفرنج وكان الأمير محمد قد افتتحها فجلب حلقها إلى هذا الباب .

— وله باب قبلي أيضاً ، وهو المعروف بباب الجنان .

— وقد أمّ هذين البابين المذكورين : على الرصيف المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل ، كان الأمير هشام رضي يستعمل الحكم في المظالم فيهما . ابتغاء ثواب الله العزير .

— وله باب ثالث يُعرف بباب الوادي .

— وله باب بشماليه يُعرف بباب قورية .

— وله باب رابع يُدعى بباب الجامع . وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على الساباط (٢) .

وعدّد ابن بشكوال أبواباً بعد هذا طُمست أيام فتنه المهدي بن عبد الجبار .

• • •

(١) اللاطون : النحاس الأصفر .

(٢) الساباط : سقفة بين حائطين ، أو دارين تحتهما طريق ناظ .

قصر الدمشق :

وقال الفتح (١) في ترجمة ابن عمار ما صورته :

وتَنَزَّهَ بالدمشق بقرطبة . وهو قصرٌ شيدَه بنو أُمَيَّةَ بالصَّفاح
والعَمَد (٢) . وجَرَّوْا من إِتْقانه إلى غَايَةٍ وأَمَدَ : وأَبَدَ بناؤُهُ .
وَنُمِّقَتْ سَاحَتُهُ وَفِنَاؤُهُ . واتَّخَذُوهُ مِيزَانِ مَراحِيهِمْ : ومِيزَانِ
انْشراحِهِمْ . وَحَكَّوْا بِهِ قِصَرَهُمْ بِالْمَشْرِقِ : وأَطلَعُوهُ كَالْكَوْكِبِ الثَّاقِبِ
الْمَشْرِقِ فَحَلَّتْ أَبُو بَكْرُ بْنُ عَمَّارٍ عَلَى أَثَرِ بُؤْسِهِ : وابْتَسِمَ لَهُ دَهْرُهُ
بَعْدَ عُبُوسِهِ . والدُّنْيَا قَدْ أَعْطَتْهُ عَقْمَها . وَسَقَتْهُ صَقْمَها : وبَاتَتْ فِيهِ
مَعَ لُئِمَةٍ مِنْ أَتْبَاعِهِ (٣) : وَمُتَّفِقِي رِباعِهِ . وَكُلُّهُمْ يُعَيِّبُهُ بِكَاسٍ :
وَيَفْدِيهِ بِنَفْسِهِ مِنْ كُلِّ بَاسٍ . فَطَابَتْ لَهُ لَيْلَتُهُ فِي مَشِيدِهِ ، وَأَطْرَبَهُ الْأَنْسُ
بِسَيْطِهِ (٤) وَنَشِيدِهِ فَقَالَ :

كُلُّ قِصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدَمُّ
فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الشَّمَمُ
مَنْظَرٌ رَائِقٌ : وَمَاءٌ نَمِيرٌ
وَتُورِي عَاطِرٌ ، وَقِصْرٌ أَشَمُّ
بَيْتٌ فِيهِ وَاللَّيْلُ وَالْفَجْرُ عَنَّا
عَنْبَرٌ أَشْهَبُ وَمِسْكٌ أَحَمُّ

(١) هو الفتح بن خاقان صاحب كتاب (قلائد العقيان) .

(٢) الصفاح : جمع (صفاح) أو (صفحة) (صفحة) : كل شيء عريض من لوح أو حجر . وأَمَدَ (بفتحتين أو ضمنتين) : جمع عمود أو جمع (عماد) وهي أسطوانة الرخام .

وقال النابغة الذبياني: ونيس ابن لي قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

(٣) اللمة : الجماعة .

(٤) البسيط : أحد بحور الشعر العربي .

وعَبَّرَ صاحب (البدائع) عن هذه القصة بقوله : تَنَزَّهَ ابْنُ
عَمَّارٍ بِالدَّمَشْقِ بِقَرْطَبَةِ : وَهُوَ قَصْرٌ شَيْدُهُ خَلْفَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ وَزَخْرَفُوهُ ،
وَدَفَعُوا صَرْفَ الدَّهْرِ عَنْهُ (١) وَصَرَّفُوهُ ، وَأَجْرُوهُ عَلَى إِرَادَتِهِمْ
وَصَرَّفُوهُ ، وَدَعَبُوا سُمْقَهُ وَفَضَضُواهَا ، وَرَخَّصُوا أَرْضَهُ
وَرَوَّضُواهَا : فَبَاتَ بِهِ وَالسَّعْدُ يَلْحَقُظُهُ بِطَرْفِهِ : وَالرَّوْضُ
يُحْيِيهِ بِعَرَفِهِ ؛ فَلَمَّا اسْتَنْقَدَ كَافُورُ الصَّبَاحِ مِسْكََ الْغَسَقِ ،
وَرَصَعَ آيَنُوسُ الظَّلَامِ نَصَارَ الشَّقَقِ قَالَ مَرْتَجِلًا :

كل قصر بعد الدمشق يذمُّ

. . .

القصر الفارسي :

والقصر الفارسي من القصور المقصودة للتراحة بخارج قرطبة ؛
وقد ذكره الوزير ابنُ زَيْدُون (٢) فِي قَصِيدٍ ضَمَّنَهَا مِنْ مَتَرَاهَاتِ
قَرْطَبَةِ مَا تَقِفُ عَلَيْهِ ؛ وَكَانَ قَدْفَرٌ مِنْ قَرْطَبَةِ أَيَّامِ بَنِي جَهْمُورٍ فَحَضَرَهُ
فِي فِرَارِهِ عِبْدٌ ذَكَرَهُ بِأَعْيَادِ وَطَنِهِ وَمَعَاهِدِهِ الْأُنْسِيَّةِ ، مَعَ وَلَادَةِ
الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا وَيَتَغَزَلُ فِيهَا فَقَالَ :

خَلِيلِي لَا فِطْرَ يَسْرُ يَسْرُ وَلَا أَضْحَى
فَمَا حَالُ مَنْ أَمْسَى مَشْهُوقًا كَمَا أَضْحَى

. . .

(١) صرف الدهر : نوائبه .

(٢) الشاعر الأندلسي المشهور ، واسمه أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ، توفي سنة
٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م . وديوانه مطبوع .

الزهراء

سبب بنائها وموقعها ومساحتها :

قال القاضي عياض في (الشفا) (١) : وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر ماتت له سريرة ، وترك مالا كثيرا . فأمر أن يفلَّ بذلك المال أسرى المسلمين ، وطلب في بلاد الإفرنج أسيراً فلم يوجد ، فشكر الله تعالى على ذلك فقالت له جاريته الزهراء - وكان يحبها حباً شديداً - : اشتيتُ لو بَنَيْتَ لي به مدينةً تسميها باسمي . وتكون خاصةً لي ، فبناها تحت جبل العروس . من قِبَلِ الجبل . وشمالَ قرطبة ، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال . أو نحو ذلك ثم واثقن بناءها : وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مُسْتَنْزَهاً ومسكناً للزهراء وحاشية أرباب دولته ، ونَقَشَ صورتَها على البابِ ، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحُسْنِها في حِجَرِ ذلك الجبل الأسود : فقالت : ياسليدي ، ألا ترى إلى حسن هذه الجارية الحسناء في حِجَرِ ذلك الزنجي ؟ فأمر بزوال ذلك الجبل : فقال بعض جلسائه : أعيدُ أمير

(١) هو أبو الغضنفر عياض بن موسى بن عياض بن عمرو النحوي السبتي ، عالم المغرب ، وإمام أهل الحديث في وقته . توفي سنة ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م له مصنفات . وكتبه (الشفا بتعريف حقوق المصطفى) مطبوع مشهور .

المؤمنين أن يَخْطُرَ له ما يَشِينُ العقلَ سماعه . لو اجتمع الخلقُ
ما أزالوه حفراً ولا قطعاً ، ولا يزيله إلا مَنْ خَلَقَهُ ، فأمر بقطع
شجره ، وغَرْسِهِ تيناً ولوزاً ، ولم يكن منظرٌ أحسن منها ، ولا سيما
في زمان الأزهار ، وتفتح الأشجار ، وهي بين الجبل والسهل . انتهى
بعض اختصار .

وقال ابن خلكان في ترجمة (الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ) ما صورتهُ :
الزَّهْرَاءُ - بفتح الزاي . وسكون الهاء : وفتح الراء : وبعدها همزة
ممدودة - وهي من عجائب أبنية الدنيا / وأنشأها أبو المظفر عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر ، أحد ملوك بني أمية بالأندلس ،
بالقرب من قرطبة ، في أول سنة خمس وعشرين وثلاثمئة . ومسافة
ما بينهما أربعة أميال وثلاث ميل . وطول الزهراء من الشرق إلى الغرب
ألفان وسبعمئة ذراع ، وعرضها من القبلة إلى الجنوب ألف وخمسمئة
ذراع ، وعدد السواري التي فيها أربعة آلاف سارية وثلاثمئة سارية ،
وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب ، وكان الناصر يقسم
جباية البلاد أثلاثاً : ثلث للجند . وثلث مُدَّخَرٌ ، وثلث ينفقه على
عمارة الزهراء / وكانت جباية الأندلس يومئذ خمسة آلاف ألف
دينار ، وأربعمئة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلصة
سبعمئة ألف دينار وخمسة وستون ألف دينار ، وهي من أهول
ما بناه الإنسان وأجله خطراً . وأعظمه شأنًا .

• • •

مَبْدَأُ عِمَارَتِهَا وَمَا أَتَّفَقَ عَلَيْهَا :

قال ابن حَيَّان (١) : ابتداء الناصر ببناء الزهراء أول يومٍ من مُحَرَّم سنة ٣٢٥ . وجعل طولها من شرقٍ إلى غرب ألفين وسبعمئة ذراع ، وتكسيرا تسعمئة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع . كذا نقله بعضهم . ولانظر فيه مجال .

قال : وكان يُشَبَّ على كل رُخامةٍ كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير . سوى ما كان يلزم على قطعها ونقلها ومؤنة حملها ، وجَلَبَ إليها الرخام الأبيض من المَرِيَّةِ . والمُجَرَّعَ من رِيَّةَ . والوردِيَّ والأخضرَ من إفريقية . من إسفاقس وقرطاجنة . والحوضَ المنقوشَ المذهبَ من الشام / وقيل : من القسطنطينية ؛ وفيه نقوش وتماثيل وصُورٌ على صُورِ الإنسان . وليس له قيمة . ولَمَّا جَلَبَهُ أحمد الفيلسوف - وقيل غيره - أمر الناصرُ بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصَّبَ عليه اثني عشر تماثلاً : وبنى في قصرها المجلس المسمى بقصر الخلافة ؛ وكان سَمَكُهُ من الذهب والرخام الغليظ في جُرمه ، الصافي لونه ، المتلوثةُ أجناسه ؛ وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك . وجُعِلَت في وَسْطِهِ اليَتِمةُ التي أُنْحَفَ الناصرُ بها أليونُ ملكُ القُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وكانت قَرَامِدُ هذا القصر من الذهب والفضة . وهذا المجلس في وَسْطِهِ صِهْرِيحٌ عظيمٌ مملوءٌ بالزئبق . وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعددت على حَتَايا من العاج والآبنوس المرصع بالذهب

(١) هو حين بن خلف بن حين بن حيان ، الأموي بالولا . أبو مروان ، مؤرخ ، بحاث ، من أهل قرطبة . توفي سنة ٤٩٩ = ١٠٧٩ م . له معجمات منها كتاب (المقبس في تاريخ الأندلس) .

وأصناف الجواهر . قامت على سواير من الرخام الملون والبيدور الصافي . وكانت الشمس تلخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نوراً يأخذ بالأبصار .

وكان الناصر إذا أراد أن يُفزع أحداً من أهل مجلسه أوماً إلى أحد صقالبته فيحرك ذلك الرثيق فيظهر في المجلس كلمعان البرق من النور . ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يَخِيلَ لكل مَنْ في المجلس أن المحلَّ قد طار بهم ما دام الرثيق يتحرك .

وقيل : إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس .

وقيل : كان ثابتاً على صفة هذا الصَّهْرِيح .

وهذا المجلس لم يتقدم لأحدٍ بناؤه في الجاهلية ولا في الإسلام ، وإنما نهياً له لكثرة الرثيق عندهم .

وهو كان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن . وبها من المَرَمَر والعُمد كثير ، وأجري فيها الماء . وأحلق بها البساتين .

• • •

وذكر المؤرخ أبو مروان . ابن حيان . صاحب الشرطة أن مباني الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية ، ما بين كبيرة وصغيرة ، حاملةٍ ومحمولة ، ونُيِّفَ على ثلاثمئة سارية هو ستُّ عشرة .

قال : منها ما جلب من مدينة رومة . ومنها ما أهدها صاحب القسطنطينية ، وأن مصاريع أبوابها ، صغارها وكبارها كانت تُنَيِّفُ على خمسة عشر ألف باب ، وكلها مُلَبَّسةٌ بالحديد والنحاس المموءة .

والله سبحانه أعلم . فإنها كانت من أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطراً . وأعظم شأناً .

وكان مَبْلَغُ ما يُنْفَقُ فيها كُلَّ يومٍ من الصخر المنحوت المنجور المعدل ستة آلاف صخرة - سوى الصخر المصروف في التبليط ، فإنه لم يدخل في هذا العدد ؛ وكان يخدم في الزهراء كلَّ يومٍ ألف وأربعمئة بغلٍ ، وقيل أكثر منها : أربعمئة زوامل (١) الناصر لدين الله ، ومن دواب الأكرية الراتبة للخدمة ألف بغل (٢) . لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر ثلاثة آلاف مثقال . وكان يردُّ الزهراء من الجيبر والجصر في كل ثالث من الأيام ألف ومئة حِمْلٍ ، وكان فيها حمامان : واحد للقصر . وثانٍ للعامة .

وذكر بعض أهل الخدمة في الزهراء أنه قدَّر للنفقة فيها في كل عام بثلاثمئة ألف دينار . مدة خمسة وعشرين عاماً التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتدأها . لأنه توفي سنة خمسين : فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال .

قال ابن حيان : وجلب إليها الرخام من قرطاجنة وإفريقية وتونس ؛ وكان الذين يجلبونه عبد الله بن يونس عريف البشائين ، وحسن بن محمد ، وعلي بن جعفر الإسكندراني ، وكان الناصر يصلُّهم على كل رُحامة صغيرة وكبيرة بعشرة دنانير .

(١) الزوامل : جمع (زاملة) : وهي ما يجعل عليه من الإبز وغيره .

(٢) أي المستأجرة للخدمة الدائمة .

وقال بعض ثقات المؤرخين : إنه كان يصلهم على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنانير . وعلى كل سارية بثمانية دنانير .

قيل : وكان عدد السواري المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية ، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية . وأهدى إليه ملك الروم مئة وأربعين سارية ، وسائرُها (١) من مقاطع الأندلس : طرَّكَونة وغيرها :

فالرخام المجزع من رِيَّة . والأبيض من غيرها . والوردي الأخضر من إفريقية . من كنيسة إسفاقُس .

وأما الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل . الغالي القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع (ربيع) الأسقف القادم من إيلياء .

وأما الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتماثيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام . وقيل : من القسطنطينية مع (ربيع) الأسقف أيضاً . وقالوا : إنه لا قيمة له (٢) ، لفرط غرابته وجماله ، وحُمل من مكان إلى مكان حتى وصل في البحر . ونصَّبَه الناصر في بيت المنام . في المجلس الشرقي المعروف بالوُنُس . وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الأحمر . مُرَصَّعةً بالدرِّ النفيس الغالي مما عُمِل بدار الصناعة بقرطبة . صورة أسدٍ بجانبه غرَّاب ، إلى جانبه تمساح . وفيما يقابله ثعبان وعقَّابٌ وفيل : وفي المجنَّبَتَيْنِ حَمَامَةٌ وشاهين وطاووس .

(١) سائرُها : ما بقي .

(٢) أي لا يقدر بشئ .

ودجاجة وديك وحيدأة ونسّر ؛ وكل ذلك من ذهبٍ مرصعٍ بانجهر
النفيس . ويخرج الماء من أفواهها .

وكان المتولي لهذا البنيان المذكور ابنه الحكيم ؛ لم يتكَلِّ فيه
الناصرُ على أمينٍ غيره ؛ وكان يُخَيَّرُ في أيامه ؛ في كل يوم ؛
برسم حيتان البحيرات ثمانية خبزة ، وقيل : أكثر ، إلى غير ذلك مما
يطول تَبْعُهُ .

وكان الناصر - كما قدّمنا - قسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند
وثلث للبناء . وثلث مُدْخَر .

وكانت جباية الأندلس يومئذٍ من الكُور والقرى خمسة آلاف
ألف وأربع مئة ألف وثمانين ألف دينار . ومن السوق والمستخلص
سبعمئة ألف وخمسة وستين ألف دينار . وأما أعماس الغنime فلا يحصيها
ديوان .

وقد سبق هذا كله ؛ وإنما كررته لقول بعضهم إثر حكايته له ما
صورته : وقيل : إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مئة مُدِّي (١)
من الدراهم القاسمية بِكِيلٍ قُرْطُبَةٍ . وقيل : إن مبلغ النفقة فيها
بالكيل المذكور ثمانون مُدِّياً وسبعة أُنْفَرَة (٢) من الدراهم المذكورة .

• • •

واتصل بنيان الزهراء أيام الناصر خمساً وعشرين سنة شطر خلافته .

(٢) المقي : مكيال ضخم لأهل أشام ومصر الجعم أماء (انظر تفصيل الحديث
عنه في مجمع متن اللغة ٢٦٥/٥ - مدة مدي) .

(٣) جمع قفيز ، وهو مكيال ، وزن ما يسمه ٢٧٨١٧ كغ ، أو هو مكيال يتواضع
الناس عليه بجمد أقطارهم . والقفيز من الأرض ٢٢١٤٧:٤٥٦ (متن اللغة) والجمع
(قفزان) يضم القاف أو كسرهما وسكون الفاء ، وأُنْفَرَة .

ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم كلها ، وكانت خمسة عشر عاماً وأشهرأ .

• • •

مسجد الزهراء

قال ابن الفَرَضِي وغيره : كان يعمل في جامعها حين شرع فيه من حذاق الفعلة كل يوم ألف نسمة . منها ثلاثمائة بناء ، ومئتا نجار . وخمسمئة من الأجراء وسائر الصنائع [فاستتم بنائه وإتمامه في مدة من ثمانية وأربعين يوماً] وجاء في غاية الإتيان . من خمسة أبهاء عجيبة الصنعة .

[وطوله من القبلة إلى الجوف - حاشا المقصورة - ثلاثون ذراعاً] وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى الغرب ثلاث عشرة ذراعاً . وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر ذراعاً . وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاث وأربعون ذراعاً وعرضه من الشرق إلى الغرب إحدى وأربعون ذراعاً ، وجميعه مفروش بالرخام الحمري ، وفي وسطه قوارة يجري فيها الماء .

[فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف - سوى المحراب - سبع وتسعون ذراعاً . وعرضه من الشرق إلى الغرب تسع وخمسون ذراعاً ، وطول صومعته في الهواء أربعون ذراعاً ، وعرضها عشرة أذرع في مثلها]

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منبرٍ بديعٍ لهذا المسجد ، فصنع في نهاية من الحسن ، ووضع في مكانه منبراً وحطرت حوله مقصورة عجيبة الصنعة [وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الخميس لسبع بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلاث مئة .

• • •

الزاهرة

وفي سنة ثمان وستين وثلاث مئة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة ، وذلك عندما تكامل واستفحل أمره . واتقَدَ جَمْرُهُ (١) ، وظهر استبداده . وكثر حُسادُهُ وأُضدادُهُ وأندادُهُ . وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان . وخشي أن يقع في أَشْطَان (٢) ، فتوثق لنفسه . وكشف له ما ستر عنه في أمسه . من الاعتزاز عليه ، ورفع الاستناد إليه : وصما إلى ما سَتَتْ إليه الملوك من اختراع قصير يترل فيه ، وَيَحْكُهُ بأهله وخويه . ويضم إليه رياسته ، ويتم به تديبره وسياسته ، ويجمع فيه فِتْيَانَهُ وِغْلَمَانَهُ . فارتاد موضعَ مدينته المعروفة بالزاهرة . الموصوفة بالقصور الباهرة . وأقامها بطرفِ البلدِ : على نهر قرطبة الأعظم ، ونسَقَ فيها كل اقتدارٍ مُعْجِزٍ ونَظْمٍ ، وشرع في بنائها في هذه السنة المؤرَّخة (٣) : وحشدَ الصَّنَاعَ والفَعْلَةَ . وجلب إليها الآلاتِ الجَلِيلَةَ ، وسَرَبَلَهَا بِهَاءٍ يَرُدُّ الْأَعْيُنَ كَكِيلَةٍ . وتوسَّعَ في احتطاطها . وتولَّعَ باتشارها في البسيطة وانبساطها . وبالنغ

(١) يقال : شبت نار فلان ، واتقد جمر فلان ونحو ذلك كناية عن ظهور أمره .
ورقة شأته ، واحتلا - قدره .

(٢) الأشطان : الحبال . مفردا (شطن) بفتحين .

(٣) أي سنة ٣٦٨ هـ كما جاء في مطلع هذا الكلام .

في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجادها وأغوارها (١) : فاستعت
هذه المدينة في الماء القريبة . وصار بناؤها من الأبناء الغربية . وبني
مُعْظَمُهَا في عامين .

وفي سنة سبعين وثلاثمئة انتقل المنصور إليها ، ونزلها بخاصته
وعامته . فَتَبَوَّأَهَا وَشَحَنَهَا بِجَمِيعِ أَسْلِحَتِهِ وَأَمْوَالِهِ وَأَمْتَعَتِهِ . وَاتَّخَذَ
فِيهَا الدَّوَابِينَ وَالْأَعْمَالَ . وَعَمِلَ فِي دَاخِلِهَا الْأَهْرَاءَ (٢) . وَأَطْلَقَ
بِإِسَاحَتِهَا الْأَرْحَاءَ (٣) . ثُمَّ أَقْطَعَ مَا حَوْلَهَا لَوِزْرَائِهِ وَكُتَّابِهِ ، وَقَوَّادِهِ
وَحُجَّابِهِ . فَأَبْتَنُوا بِهَا كِبَارَ الدُّورِ . وَجَلِيلَاتِ الْقُصُورِ ، وَاتَّخَلَّوْا
خِلَالَهَا الْمُسْتَعْلَقَاتِ الْمَقِيدَةَ . وَالْمَنَازِرَ الْمَشِيدَةَ (٤) . وَقَامَتْ بِهَا
الْأَسْوَاقُ . وَكَثُرَتْ فِيهَا الْأَرْفَاقُ (٥) . وَتَنَافَسَ النَّاسُ بِالْتَزُولِ
بِأَكْثَانِهَا (٦) ، وَالْحُلُولِ بِأَطْرَافِهَا . لِلدُّنُوِّ مِنْ صَاحِبِ الدَّوْلَةِ .
وَتَنَاهَى الْغُلُوُّ فِي الْبِنَاءِ حَوْلَهُ . حَتَّى اتَّصَلَتْ أَرْبَاضُهَا بِأَرْبَاضِ قَرْطَبَةَ ،
وَكَثُرَتْ بِعُوزَتِهَا الْعِمَارَةُ . وَاسْتَقَرَّتْ فِي مَبْجُوحَتِهَا الْإِمَارَةُ ؛ وَأَفْرِدَتْ
الْخَلِيفَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا مِنَ الْأَسْمِ الْخِلَافِيِّ . وَصِيَّرَ ذَلِكَ هُوَ الرَّسْمَ
الْعَاقِي (٧) . وَرَتَّبَ فِيهَا جُلُوسَ وَزَرَائِهِ ، وَرُؤُوسَ أَمْرَانِهِ ، وَنَدَبَ

(١) النجد : ما ارتفع من الأرض . والقفر : ما انخفض منها .

(٢) الأهراء : جمع (هري) بضم الهاء وكسر الراء وتشديد الياء : بيت تخزن فيه
الخبوب .

(٣) الأرحاء : جمع (رحي) وهو الخبز المستدير يملحن به .

(٤) المنازر : جمع (منزه) وهو مكان التزهة .

(٥) يريد هنا : المرافق وهو ما يهد للفتحات .

(٦) الأكثاف : جمع (كثف) وهو الجانب .

(٧) الرسم ، في الأصل : ما بقي من أثر الديار لا صقاً بالأرض . والعاق : اسم

فعل من (طفا الريح) أي : ذهب واسمى ودوس .

إليها كلُّ ذي خُطَّة ، ونصبَ بابها كرسيَّ شُرْطَتِهِ . وأجلس عليها والياً على رسم كرسي الخلافة . وفي صفة تلك المرتبة المنيفة (١) . وكتب إلى الأقطار بالأندلس والمُلُوك بأن تُحمل إلى مدينته تلك أموالُ الجبايات . ويقتصدَها أصحاب الولايات ، ويتأبها طُلَّابُ الحوائج . وحذَّرَ أن يعوَّجَ عنها إلى دار الخليفة عائج (٢) .

• • •

(١) المنيفة : المرتفعة : المشرفة .

(٢) عائج بالمكان : حل به ونزل .

غَرْفَاطَة

وأما غَرْفَاطَة فإنها دمشق بلاد الأندلس . ومَسْرَحُ الأبصار : ومَطْمَحُ الأنفس . لها القصة المنيرة ذات الأسوار الشامخة . والمباني الرفيعة : وقد اختصَّتْ بكون النهر يتوزع على ديارها وأسواقها وحماماتها وأرحاها الداخلة والخارجة وبساتينها . وزائنها الله تعالى بأن جعلها مرتبةً على بسطها الممتد الذي تفرعت فيه سبائكُ الأنهار . بين زبرجد الأشجار . ولنسيم تَجْدِيهَا . وبهجة منظر حَوْرِيهَا في القلوب والأبصار استلطافٌ يَرُوقُ الطبايعُ ، ويُحْدِثُ فيها ما شاءه الإحسان من الاختراع والابتداع .

وتسمى كورة البيرة (١) التي منها غَرْفَاطَة دِمَشْقَ . لأن جُنْدَ دمشق نزلوها عند الفتح .

وقيل : إنما سُمِّيَتْ بذلك لِشَبَهِهَا بِدِمَشْقَ في غزارة الأنهار . وكثرة الأشجار . حكاه صاحب (مباحج الفكر) . قال : ولما استولى الفرنج على معظم بلاد الأندلس انتقل أهلها إليها فصارت المصّر المقصود . والمعقل الذي تنضوي إليه العساكر والجنود . وَيَشْقُهَا نَهْرٌ عليه قناطرٌ يُجَازُ عليها . وفي قِبَلِهَا جبلٌ شَلْبَر . وهو جبلٌ لا يفارقه الثلج صيفاً ولا شتاءً . وفيه سائر النبات الهندي ، لكن ليس فيه خصائصه .

• • •

(١) الكورة : المدينة ، أو الصقع . والبقرة التي تجتمع فيها قرى ومحال ، يقابلها في مصر الحديث الناحية .

ابن بطوطة يصف غرناطة

لما أتمَّ الرحالة ابنُ بطوطة في رحلته بدخوله بلاد الأندلس قال :
فوصلتُ بلاد الأندلس - حرسها الله تعالى - حيث الأجر موفور
للساكن . والثواب مدخورٌ للمقيم والظاعن . .

إلى أن قال عند ذكره غرناطة ما نصَّه : قاعدة بلاد الأندلس .
وعروسُ مدُنِها . وخارجُها لا نظيرَ له في الدنيا . وهو مسيرةُ
أربعين ميلاً . يخترقه نهر شينيل المشهور . وسواه من الأنهار الكثيرة .
والبساتين الجليلة . والجنات والرياض والقصور والكُروم مُحَدِّقَةٌ بها
من كل جهة . ومن عجيب مواضعها عَيْنُ الدمع . وهو جبلٌ فيه
الرياضات والبساتين . لا مثل له بسواها

. . .

فما قيل في وصفها :

وغرناطة من أحسن بلاد الأندلس ، وتسمى بدمشق الأندلس .
لأنها أشبه شيء بها ، ويشقُّها نهر حَدْرَة . ويطل عليها الجبل المسمى
بشُئير الذي لا يزول الثلج عنه شتاءً وصيفاً ، ويجمد عليه حتى يصير
كالحجر الصلْد ؛ وفي أعلاه الأزهارُ الكثيرة . وأجناسُ الأفوايه
الرفيعة (١) ؛ ونزل بها أهل دمشق لما جاؤوا إلى الأندلس لأجل الشبه
المذكور .

وقرى غرناطة - فيما ذكر بعض المتأخرين - مثنان وسبعون قرية .

. . .

(١) الأفوايه : جمع أفواه ، جمع (فوه) : وهي التراويل ، أو ما يعالج به الطيب
خاصةً وألوان الزهر وضرويه ، وأصناف التي ، وأنواعه .

من أعمال غرناطة

لَوْشَة :

ومن أعمال غرناطة قُطْر لَوْشَة ؛ وبها مَعْدِنٌ لَفَضَة
جيدٌ ؛ ومنها - أعني لَوْشَة - أصلُ لسانِ الدينِ بنِ الخطيبِ .
وهذا القُطْر ضخمٌ ينضافُ إليه من الحصون والقرى كثير .
وقاعدته لَوْشَة . بينها وبين غرناطة مرحلة . وهي ذات أنهارٍ وأشجار ،
وهي على نهر غَرْنَاطَة الشهير بشَيْتِل .

• • •

وادي آش :

ومن أعمال غرناطة وادي آش ؛ ويقال وادي الأَشات . وهي مدينة
جليلةٌ قد أحْدَقَتْ بها الباتين والأنهار . وقد خَصَّ الله أهلها بالأدب
وحُبِّ الشعر ؛ وفيها يقول أبو الحسن بنُ نزار :

وادي الأَشاتِ يهيجُ وجندي كلِّما
أذْكَرْتُ ما أَفَضْتُ بك النعماءُ

للهِ ظِلُّكَ والهجيرُ مُسَلِّطُ
قد برَّدْتُ لِقَحَائِهِ الأنداءُ

والشمسُ تَرْعَبُ أَنْ تَفُوزَ بلحظةٍ
منه فتطرفُ طرفها الأفياءُ

والنهرُ يَتِيمٌ بالحبابِ كأنه
سِلَحٌ نَفْتُهُ حَيَّةٌ رَقَشَاءُ

فلذلك تحذره الفصونُ قَمِيلُهَا
أبدأ على جنباته إزاء

• • •

حصن جليانة :

ومن أعمال وادي آش حصن جليانة : وهو كبيرٌ يُضاهي المدن .
وبه التفاح الجلياني الذي خصَّ اللهُ به ذلك الموضع ، يجمع عِظَمَ
الحجم . وكرمَ الجوهر : وحلاوة الطعم . وذكاء الرائحة .
والنقاء . وبين الحصن المذكور ووادي آش اثنا عشر ميلاً .

• • •

باغة :

ومن أعمال غرناطة الكبار عَمَلٌ باغة ، والعامَّةُ يقولون بيغة ؛
وإذا نسبوا إليه قالوا : يبغي .
وقاعدته باغةٌ طيبةُ الزرع . كثيرة الثمار . غزيرة المياه . ويجود
فيها الزعفران .

• • •

إشبيلية

إنشائها :

يقال : إن الذي بنى إشبيلية اسمه توليس . وإنه أول من سُمِّيَ
قيصر . وإنه لما دخل الأندلسَ أعجبَ بساحتها . وطيبَ أرضها .
وجبلها المعروف بالشرَف . فردم على النهر الأعظم مكاناً . وأقام فيه
المدينة . وأحرق عليها بأسوارٍ من صخر صُلْدٍ . وبنى في وسط المدينة
قصبتين بديعَي الشأن تُعرفان بالأخوين . وجعلهما أمَّ قواعد الأندلس .
واشتَقَّ لها اسماً من رومية ومن اسمه . فسمّاها رومية توليس .

~ ~ ~

موقعها :

وقال بعضهم في إشبيلية : إنها قاعدة بلاد الأندلس . وحاصرتُها .
ومدينة الأدب والاهو والطرب . وهي على ضفة النهر الكبير . عظيمةُ
الشأن . طيبة المكان . لها البرُّ المديد . والبحرُ الساكن . والوادي
العظيم . وهي قريبة من البحر المحيط . إلى أن قال : ولو لم يكن لها من
الشرَف إلا موضع الشرَف (١) المقابل لها . المطل عليها . المشهور
بالزيتون الكثير . الممتد فراسخ في فراسخ (٢) لكفى .

(١) الشرف : المكان المرتفع المشرف . وهو اسم جبل إشبيلية .

(٢) الفرسخ ٥٠٧٦٠ م . كم أو ٥٠٤٠ م . كم أو ١٦٠ م . كم وفق اعتبارات ثلاثة .

وبها منارةٌ في جامعها بناها يعقوب المنصور ، ليس في بلاد الإسلام
أعظمُ بناءً منها .

وعَسَلُ الشَّرَفِ يَبْقَى حيناً لا يَرمَلُ ولا يتبدل ، وكذلك الزيت
والزيتون .

وقال ابن مفلح : إن إشييلية عروس بلاد الأندلس . لأن تاجها
الشرف . وفي عُنُقِهَا سِمَطُ النهرِ الأعظم ، وليس في الأرض أتمُّ
حُسْنًا من هذا النهر . يُضَاهِي دجلة والفرات والنيل . تسير القوارب
فيه للترهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار . وتغريد الأطيار أربعة
وعشرين ميلاً . ويتعاطى الناسُ السَّرْحَ من جانبيه عشرة فراسخ .
في عمارَةٍ متصلة ، ومناراتٍ مرتفعة ، وأبراج مشيدة . وفيه من أنواع
السماك ما لا يُحصى .

وبالجملة فهي قد حازت الرِّىَ والبحرَ . والزرعَ والضرعَ . وكثرة
الثمار من كل جنس . وقصب السكر . ويجمع منها التمر الذي هو
أجل من اللّآءِ الهندي (١) . وزيتونها يخزن تحت الأرض أكثر من
ثلاثين سنة ، ثم يُعْتَصَرُ فيُخْرَجُ منه أكثر مما يخرج منه وهو طري .

وقال بعض من وصف إشييلية : إنها مدينة عامرة على ضفة النهر
الكبير . المعروف بنهر قرطبة . وعليه جسرٌ مربوط بالسفن ، وبها أسواق
قائمة . وتجارات رابحة . وأهلها ذوو أموان عظيمة . وأكثر متاجرهم
الزيت . وهو يشتمل على كثير من إقليم الشَّرَفِ : وإقليم الشرف على تل
عالٍ من ترابٍ أحمر . مسافته أربعون ميلاً في مثاليها ، يمشي به السائر

(١) اللّآءُ : ضرب من الصبغ الأحمر ، تصبغ به الجلود وغيرها .

في ظل الزيتون والتين ، ولها - فيما ذكر بعض الناس - قرى كثيرة ؛
وكل قرية عامرة بالأسواق والديار الحسنة ، والحمامات ، وغيرها من
المرافق .

وقال صاحب (مباحج الفكر) عند ذكر إيشيلية : وهذه المدينة
من أحسن مدن الدنيا . وبأهلها يُضرب المثل في الخلعة ، وانتهاز
فُرَصِ الزمان الساعة بعد الساعة . ويعينهم على ذلك وادبها الفرج .
وقاديا البهيج . وهذا الوادي يأتيها من قرطبة ، ويمر في كل يوم (١) ؛
ولها جبل الشرف . وهو ترابٌ أحمر طوله من الشمال إلى الجنوب
أربعون ميلاً . وعرضه من المشرق إلى المغرب اثنا عشر ميلاً ، يشمل
على مئتين وعشرين قرية . قد التحفت بأشجار الزيتون واشتملت .

• • •

فصل إيشيلية :

أما إيشيلية فمن محاسنها اعتدال الهواء ، وحسن المياهي . وتزيين
الخارج والداخل ، وتمكُنُ التمصر ، حتى إن العامة تقول : لو طُلِبَ
لبنُ الطير في إيشيلية وُجد .

ونهرها الأعظم الذي يصعد المد فيه اثنين وسبعين ميلاً . ثم يحسر .
وفيه يقول ابن سفر :

(١) يمر : ، الجزر : انحصار الماء ، والله زيادته .

شق النسيمُ عليه جَنَبَ قَمِيصِهِ
فانساب من شَطْبِهِ يطلب ثارَهُ

فتضاحكتُ ورُقُ الحمام يدوحيها
هُزْأً ففسمُ من الحياء لزارَهُ
وزيادته على الأنهار كونُ ضغتيه مُطَرَّرَتَيْنِ بالمتآزهِ والبساتين
والكروم والأنعام ، متصلٌ ذلك اتصالاً لا يوجد على غيره .

وأخبرني شخصٌ من الأكياس (١) دخل مصر . وقد سأله عن
نيلِها أنه لا تتصل بشطبيهِ البساتين والمتآزهِ اتصالها بنهر إشبيلية .
وكذلك أخبرني شخصٌ آخر دخل بغداد .

وقد سَعِدَ هذا الوادي بكونه لا يخلو من مَسَرَّةٍ . وأن جميعَ
أبواب الطرب وشُرْب الخمر فيه غير منكر . لا تاه عن ذلك . ولا
مُتَعَدِّ . ما لم يؤدَّ السُّكْرُ إلى شرٍّ وعريضة . وقد رامَ مَنْ ولَّيها من
الولاية المظهرين للدين قطعَ ذلك . فلم يستطيعوا إزالته .
وأهلُه أخفَّ الناس أرواحاً . وأطبعهُم نوادرٌ ، وأحملهُم
لِمُزَاحٍ بأفجع ما يكون من السَّبِّ . قد مرَّوا على ذلك فصار لهم
دَيْدَناً : حتى صار عندهم مَنْ لا يبتذل فيه ولا يتلاعَنُ بمقوتاً
تقيلاً .

وقد سمعت عن شرف إشبيلية الذي ذكره أحد الوُشَّاحين (٢) في
مَوْشَحَةٍ مدَحَ بها المعتضدَ بنَ عَبَّاد :

(١) الأكياس : جمع (كيس) بفتح الكاف وتشديد الياء المكسورة : الظريف ،
الخبيف ، الخوفد ، الماقل .
(٢) الوشاحون : الذين ينظمون الموشحات .

إشييليا عروس وبعلها عبّاد

وتاجها الشرف وسلكها السواد

أيُّ شرف قد حاز ما شاء من الشرف ، إذ عمّ أقطار الأرض
خبّره . وسفر ما يُعصر من زيتونه من الزيت حتى بلغ الإسكندرية .
وتزید قراه على غيرها من القرى بانتخاب مَبانيها . وتَهَمُّم سكانها
فيها داخلاً وخارجاً . إذ هي من تبييضهم لها نجومٌ في سماء الزيتون.
وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أياها رأيت أحسن . هذان
أم إشييليا ؟ فقال بعد تفضيله إشييلة : وشرّفها غابة بلا أسد . ونهرها
نيل بلا تمساح .

وقد سمعت عن جبال الرحمة بخارجها . وكثرة ما فيها من الثين
القوطي والشعري . وهذان الصنفان أجمع المتجولون في أقطار الأرض
أن ليس في غير إشييلة مثل لهما .

وقد سمعت ما في هذا البلد من أصناف أدوات الطرب كالحبال .
والكريع . والعود . والروطة . والرّباب ، والقانون . والمونس .
والكثيرة ، والفنار . والزلامي . والشقرة . والنورة — وهما زماران ،
الواحد غليظ الصوت والآخر رقيقه — والبوق ؛ وإن كان جميع هذا
موجوداً في غيرها من بلاد الأندلس فإنه فيها أكثر وأوجد .

وليس في برّ العُدوة من هذا شيء إلا ما جلب إليه من الأندلس ؛
وحسبهم الدّف . وأقوال واليرا وأبو قرون . ودبدبة السودان .
وحماقي البربر .

وأما جواربها ومراكبها برّاً وبحراً ، ومطابخها ، ولواكها
الخضراء واليابسة فأصنافٌ أخذت من التفصيل بأوفر نصيب .

وأما مبانيها فقد سمعت عن إتقانها ، واهتمام أصحابها بها . وكون
أكثر ديارها لا تخلو من الماء الجاري ، والأشجار المتكاثفة كالنارنج .
والليم . والليمون ، والزنبوع . وغير ذلك .

وأما علماءها في كل صنف رفيع أو وضع ، جيداً أو هزلاً ،
فأكثر من أن يعدّوا . وأشهر من أن يُذكرُوا .

وأما ما فيها من الشعراء والوُشّاحين والزّجّالين فما لو قُسموا
على برّ العدوّ ضاق بهم ؛ والكل ينالون خيرَ رؤسائها ويرفدّهم .
وما من جمع مذكّرت في هذه البلدة الشريفة إلا وقصدي به
العبارة عن فضائل جميع الأندلس ، فما تخلو بلادها من ذلك ، ولكن
جعلتُ لإشبيلية - بل الله جعلها - أمّ قراها . ومركزَ فخرها
وعُلاها . إذ هي أكبر مدنها . وأعظم أمصارها .

• • •

من أعمال إشبيلية

واعلم أن إشبيلية لها كُورٌ جليّة : ومدنٌ كثيرة : وحصونٌ
شريفة . وهي من الكُور المجنّدة . نزلها جُنْدُ حِمص . ولوانهم
في المينة بعد لواء جُنْدِ دمشق .

• • •

طَرِيَانَة وَتَيْطَل :

وفي إشبيلية من المتفرجات والمتزهات كثير .

ومن ذلك مدينة طَرِيَانَة . فلها من مدن إشبيلية ومتزهاتها .
وكذلك تَيْطَل ، فقد ذكر ابن سعيد جزيرة تَيْطَل في المتفرجات .

• • •

باجة :

ولكُؤْرَة باجة من الكُؤَر الغريبة التي كانت من أعمال إشبيلية
أيام بني عَبَاد خاصَّةً في دباغة الأديم . وصناعة الكتَّان ؛ وفيها
مَعْدِنُ الفضة . وبها ولد المعتمد بن عَبَاد . وهي متصلة بِكُؤْرَة
مارِدَة .

• • •

طالقة :

وفي إقليم طالقة من أقاليم إشبيلية وُجِدَت صورة جارية من مرمر .
معه صبي . وكانَ حيةً تَريده . لم يُسمع في الأخبار ، ولا رُئي في
الآثار صورةٌ أبداعُ منها . جُعِلَت في بعض الحمامات . وتعشقها
جماعةٌ من العوام .

• • •

طَلَيْطِلَة :

ومن أعظم كُور الأندلس كُورَةُ طَلَيْطِلَة . وهي من متوسط الأندلس ، وكانت دار مملكة بني ذي النون من ملوك الطوائف ، وكان ابتداء ملكهم صدر المئة الخامسة ، سماها قيصر بلسانه بزيطة . وتأويل ذلك : أنت خارج ، فعزبتها العرب وقالت : طَلَيْطِلَة ؛ وكانوا يسمونها وجيهايتها في دولة بني أمية بالثغر الأدنى ، ويسمون سرقسطة وجيهايتها بالثغر الأعلى .

وتسمى طليطلة مدينة الأملاك . لأنها — فيما يقال — ملكها اثنان وسبعون إنساناً . ودخلها سليمان بن داود عليهما السلام . وعيسى ابنُ مريم . وذو القرنين . وفيها وجد طارق مائدة سليمان . وكانت من ذخائر إشبان ملك الروم الذي بنى إشبيلية . أخذها من بيت المقدس — كما مر — وقومت هذه المائدة عند الوليد بن عبد الملك بمئة ألف دينار . وقيل : إنها كانت من زمرد أخضر ، ويقال : إنها الآن برومة . والله أعلم بذلك .

وجد طارق بطليطلة ذخائر عظيمة . منها مئة وسبعون تاجاً من الدر والياقوت والأحجار النفيسة . وإيوانٌ ممتلئ من أواني الذهب والفضة . وهو كبير . حتى قيل : إن الخيل تلعب فيه فرسانها برماحهم ليوسّعِهِ .

وقد قيل : إن أواني المائة من الذهب . وصحافها من البشَم والجَزَع (١) وذكروا فيها غير هذا مما لا يكاد بصدقه الناظر فيه .

(١) البشَم : حجر يشبه الزبرجده ، والجَزَع : غرز يمان ، فيه يمان وسواد تشبه به العيون .

وبطليطة بساتين محدقة : وأنهارٌ مخترقة . ورياضٌ وجنان .
وفواكه حسان ، مختلفة العلوم والألوان ؛ ولها من جميع جهاتها
أقاليم رفيعة : ورساتيق مَرِيعة (١) . وضياعٌ بديعة . وقلاعٌ نيرة .
وبالجملة فمحايتها كثيرة ، وطليطة قاعدة ملك القوطيين . وهي
مُطِلَّةٌ على نهر تاجه : وعليه كانت القنطرة التي يعجز الواسفون
عن وصفها ؛ وكانت على قوسٍ واحد تكنتفه فُرُجَتان من كل
جانب : وطول القنطرة ثلاثمئة باع . وعرضها ثمانون باعاً .

قصر طليطة :

حكى غير واحد عن القصر العظيم الذي شاده ملك طليطة المأمون بن
ذي النون بها . وذلك أنه أتقنه إلى الغاية : وأنفق عليه أموالاً طائلة .
وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط البحيرة قبةً من زجاج ملونٍ
منقوشٍ بالذهب : وجلب الماء على رأس القبة بتدبيرٍ أحكمه المهندسون .
فكان الماء يتزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها . ويتصل بعضه
ببعض ، فكانت قبة الزجاج في غلالةٍ من ماء سكب خلف الزجاج
لا يفتر من الجري ، والمأمون قاعدٌ فيها لا يَمَسُّهُ من الماء شيء ولا
يَصِلُهُ . وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظرٌ بديعٌ عجيب .

• • •

(١) الرساتيق : جمع رستاق وهو القرى ، وما يحيط بها من الأراضي (فارسية معرفة)

سَرَقُسْطَة

وسرقسطة بناها قيصر ملك رومة الذي تُوْرخ من مدته مدة الصفر قبل مولد المسيح على نبينا وعليه وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام ، وتفسير اسمها قصر السيد . لأنه اختار ذلك المكان بالأندلس .

وقيل : إن موسى بن نصير شرب من ماء نهر جيلق بسرقسطة فاستعذبه وحكم أنه لم يشرب بالأندلس أعذب منه . وسأل عن اسمه فقيل : جيلق . ونظر إلى ما عليه من البساتين فشبهها بغوطة جيلق الشام .

وقيل : لأنها من بناء الإسكندر .

وذكر غير واحد أن في كورة سرقسطة الملح الأندلاني الأبيض الصافي الأملس الخالص . وليس في الأندلس موضع فيه مثل هذا الملح .

• • •

بَلَنْسِيَّة

وقال ابن سعيد : إن كورة بلنسية من شرق الأندلس ينبت بها الزعفران . وتعرف بمدينة التراب ، وبها كُمُثْرَى تسمى الأرزة في قَدْر حبة العنب ، قد جَمَعَ مع حلاوة الطعم ذكاء الرائحة . إذا دخل داراً عُرِفَ بريحه .

ويقال : إن ضوء بَلَنْسِيَّة يزد على ضوء سائر بلاد الأندلس . وبها منارةٌ ومسارح ، ومن أبلعها وأشهرها الرُصافة . ومُنِيَّة ابن أبي عامر .

وقال المقرئ : وأما بَلَنْسِيَّة فلها لكثرة بساطتها تُعرف بِمُطَيَّبِ الأندلس . ورُصافتُها من أحسن مُتَفَرِّجاتِ الأرض . وفيها البحيرة المشهورة الكثيرة الضوء والروث . ويقال : إنه لمواجهة الشمس لظك البحيرة يكثر ضوءُ بَلَنْسِيَّة ، إذ هي موصوفة بذلك .
ومما خَصَّتْ به النججُ البَلَنْسِيَّةُ الذي يُسَفَّر لأقنطار المغرب .

• • •

من أعمال بَلَنْسِيَّة :

الْمُنْصَف : ومن أعمال بلنسية قرية المنصف التي منها الفقيه الزاهد أبو عبد الله المُنْصَفِي . وقبره كان بِسَبْتَةِ يُزار .

• • •

بَطْرُوتَة : ومن عمل بلنسية قرية بَطْرُوتَة ، وهي التي كانت فيها
الوقعة المشهورة للنصارى على الماسين ، وفيها يقول أبو إسحاق بن
يَعْلَى الطرسوني :

لَبِئْسَوا الحديداً إلى الوغى وَلَبِئْسُمْ
حُلَلُ الحَرِيرِ عَلَيْكُمْ أَلَوَانَا
مَا كَانَ أَقْبَحَهُمْ وَأَحْسَنَكُمْ بِهَا
لَوْ لَمْ يَكُنْ بَطْرُوتَة مَا كَانَا

• • •

مَتِيطَة : ومن عمل بلنسية مَتِيطَة التي نُسب إليها جماعة من
العلماء والأدباء .

• • •

أُنْدَة : ومن عمل بلنسية مدينة أُنْدَة التي في جبلها معدن الحديد .
وأما رُنْدَة . بالراء فهي في متوسط الأندلس ، ولها حصن
يُعرف بأُنْدَة أيضاً .

• • •

مالقة

قال ابن بطوطة : إن مالقة إحدى قواعد الأندلس : وبلادها الحسان . جامعة بين مرافق البر والبحر : كثيرة الخبّرات والقواكه . رأيت العنب يُباع في أسواقها بحساب ثمانية أروطال بدرهم صغير : ورمانيّتها المُرسِيّ الياقوتي لا نظير له في الدنيا : وأما التين واللوز فيُجلبان منها ومن أحوازها (١) إلى بلاد المشرق والمغرب .

وقال ابن بطوطة : وبمالقة يُصنع الفخّار المذهبُ العجيب . ويُجلبُ منها إلى أقاصي البلاد ، ومسجدها كبير الساحة . كثير البركة ، شهيرها . وصحنه لا نظير له في الحسن . وفيه أشجار النارنج البديعة .

وقال المقرئ : وأما مالقة فإنها قد جمعت بين منظر البحر والبر . بالكُروم المتصلة التي لا تكاد ترى فيها فرجة لموضع غامر . والبروج التي شابها نجوم السماء ، كثرة عدد . وبهجة ضياء . وتخلل الوادي اثرات لها في فصلي الشتاء والربيع في سُرر بطحائها . وتوشيحها لخصور أرجائها .

وما اخُصّت به من بين سائر البلاد التين الربوي المنسوب إليها . لأن اسمها في القديم ربة ؛ ولقد أُخبرْتُ أنه يباع في بغداد على جهة

(١) الأحواز : جمع (حوزة) وهي الناحية .

الاستطراف . وأما ما يسفر منه المسلمون والنصارى في المراكب البحرية فأكثر من أن يُعبر عنه بما يحصره . ولقد اجتزتُ بها مرة . وأخذت على طريق الساحل من سهيل إلى أن بلغت إلى بليش . قدّر ثلاثة أيام : متعباً فيما حوّته هذه المسافة من شجر التين . وإن بعضها ليجتني جميعها الطفل الصغير : من لزوقها بالأرض : وقد حوت ما يتعب الجماعة كثرة .

وتين بليش هو الذي قيل فيه لبربري : كيف رأيت ؟ قال : « لا تسألني عنه . وصّب في حلقي بالقسفة » . وهو - لعمر الله - معنور . لأنه نعمة حرّمت بلادُه منها .

وقد خصّص بطيب الشراب الحلال والحرام ، حتى سار المثل بالشراب المألقي .

وقيل لأحد الخُلاء : وقد أشرف على الموت : أسأل ربك المغفرة . فرفع يديه وقال : يارب أسألك من جميع ما في الجنة : خمر مألقة ، وزبيب إشبيلية .

وفيهما تُسجّ الحُلل الموشية التي تجاوز أثمانها الآلاف . ذات الصور العجيبة المنتخبة برسم الخلفاء فمن دُوّهم . وساحلها محطّ تجارة لمراكب المسلمين والنصارى .

• • •

من أعمال مالقة

نارجة : قال ابن سعيد عندما أجرى ذكر قرية نارجة - وهي قرية كبيرة تضاهي المدن - قد أحلقت بها البساتين . ولها نهر يفتن الناظرين .

وهي من أعمال مألقة — : إنه اجتاز مرةً عليها مع والده أبي عمران
موسى ، وكان ذلك زمانَ صباغةِ الحرير عندهم : وقد ضربوا في
بطن الوادي بين مقطّعاته خيماً ، وبمضئهم يفتي ويطرب ، وسألوا :
بمَ يُعرف ذلك الموضع ؟ فقالوا : الطراز . هم قال والذي : اسمُ
طابقٍ مُسمّاه ، ولفظٌ وافق معناه .



المرية

ومن مشهور مدن الأندلس المَرِيَّة . وهي على ساحل البحر (١) ؛
ولها القلعة المنيعـة المعروفة بقلعة خيران . بناها عبد الرحمن الناصر .
وعظمت في دولة المنصور بن أبي عامر . وولـى عليها مـولاه خيران .
فنسبت القلعة إليه .

وبها من صنعة الدياج ما تفوق به على سائر البلاد .

وفـيها دار الصناعة .

وتشتمل كورتـها على معدن الحديد والرُخام .

ومن أبوابها بابُ العقاب . عليه صورةُ عقابٍ من حجرٍ
قديمٍ عجيب المنظر .

وقال بعضهم : كان بالمَرِيَّةِ لِنَسِجِ طُرُزِ الحرير ثمانية
نَوَلٍ . وللحُلَلِ النفيسة والدياج الفاخر ألف نَوَلٍ . وللأسقلاطون (٢)
كذلك ، وللثياب الجرجانية كذلك . وللأصفهانية مثل ذلك . وللعنابي
والمعاجر المدهشة (٣) والسور المكلفة .

(١) الأبيض المتوسط . وتقع في الجنوب الشرقي من جزيرة الأندلس .

(٢) الأسقلاطون أو السقلاطون : نوع من الثياب (رومية) .

(٣) المعاجر : جمع (معجر) بكسر فسكون ففتح : ثوب تصجر به المرأة . تلفه
على استدارة رأسها ، وضرب من ثياب اليمن يكتف به ويرتدى .

ويُصنَّع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا
يُوصَف .

وفاكهة المَرِيَّةِ يَقْصُرُ عنها الوصف حُسْنًا .

وساحلها أَفْضَلُ السواحل .

وبها قصور الملوك القديمة الغريبة العجيبة .

وقد أَلَفَ فيها أبو جعفر بن خاتمة (١) تاريخاً خافلاً سَمَاهُ
(مَرِيَّةُ المَرِيَّةِ على غيرها من البلاد الأندلسية) في مجلدٍ ضخيمٍ
تركته من جملة كتبي بالمغرب . والله - سبحانه - المسؤولُ في جميع
الشمل ، فله الأمرُ من بعدُ ومن قبل .

ووادي المربة طوله أربعون ميلاً : في مثلها : كلها بساتين
بهيجة : وجناتٌ تضرّة . وأنهارٌ مُتَظَرِّدة . وطيورٌ مفردة .

وقال بعضهم : ولم يكن في بلاد الأندلس أكثرُ مالاً من أهل
المَرِيَّةِ ، ولا أعظمُ متاجيرٍ و ذخائر . وكان بها من الحمامات
والفنادق نحو الألف . وهي بين الجبلين . بينهما خندقٌ معمور ؛
وعلى الجبل الواحد قَصَبَتُها المشهورة بالحَصَانَة (٢) ، وعلى الآخر
رَبِيعُها (٣) . والنور يحيط بالمدينة والرَّيْضُ . وغريبها رَيْضٌ لها
آخرٌ يُسمى رَيْضُ الخوض ، ذو فنادق وحمامات وخنادق وصناعات .

(١) واسمه أحمد بن علي بن محمد ، ابن خاتمة الأتصاري المريني ، وهو شاعر وكاتب
وفقيه ومصنف . توفي سنة ٧٧٠ هـ . طبع ديوانه وبعض مصنفاته ، ولم تذكر مصادر
ترجمته هذا الكتاب له .

(٢) القصبة : المدينة .

(٣) الريض : ما حول المدينة وضواحيها .

وقد استدار بها من كل جهة حصون مرفعة ، وأحجار أولية .
وكانت غربيّت أرضها من التراب ، ولها مدن وضياح عامرة ،
متصلة الأنهار .

وقال المقرئ أيضاً : وأما المريّة فلها البلد المشهور الذكر .
العظيم القدر ، الذي خصّ أهله باعتدال المزاج ، وروثق الديباج .
ورقة البشارة . وحسن الوجوه والأخلاق . وكرم المعاشرة
والصحبة .

وساحلها أنظف السواحل وأشرحها وأملحها منظرأ .
وفيها الحصى الملون العجيب الذي يجعله رؤساء مراكش في
البراريد ، والرخام الصقيل الملوكي .

وواديها المعروف بيوادي بجانة من أفرج الأودية ، صفته
بالرياض كالغدارين حول الثغر ، فتحقّ أن ينشد فيها :

أرضٌ وطِئتُ الدّرّ . وضراعاً بهـ
والترّبّ مسكاً والرياض جناناً

وفيها كان ابن ميمون القائد الذي قهر النصارى في البحر ، وقطع
سفرهم فيه . وضرب على بلاد الرومانية قتل وسبي . وملاً صدور
أهلها رعباً حتى كان منه كما قال أشجع (١) :

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي : شاعر فحل كان معاصراً لبشار بن برد . توفي
نحو سنة ٨١٩ = ٨١١ م .

فلذا تَبَّعَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَمَسَا
سَلَّتْ عَلَيْهِ سِوْفُكَ الْأَحْمَامُ

وبها كل مَحَطٍّ مراكب النصارى، ومجتمعُ ديوانهم، ومنها كانت
تسفر لائر البلاد بضائعهم، ومنها كانوا يُوسِقُونَ جميعَ البضائع
التي تصلح لهم. وقصدَ بضبط ذلك حَصَرَ ما يجتمع في أعشارهم (١)،
ولم يوجد لهذا الشأن مثْلُها، لكونها متوسطةً ومتسعةً قائمةً بالوارد
والصادر.

وهي أيضاً مصنعٌ للحلَلِ الموشِيَةِ النخِيسَةِ.

• • •

من أعمال المَرِيَّةِ

برجة : وبمدينة بَرْجَةِ - وهي من أعمال المَرِيَّةِ - مَعْدِنُ
الرصاص. وهي على وادٍ مُبْهَجٍ يُعْرَفُ ببوادي عنراء. وهو محلقٌ
بالأزهار والأشجار، وتسمى بَرْجَةُ بهجة لبهجة منظرها. وفيها يقول
أبو الفضل بن شرف القيرواني رحمه الله تعالى (٢) :

حُطَّ الرَّحَالُ بِبَرْجَتِهِ
وَارْتَسَدَ الْبَيْتَيْنِ بِبَهْجَتِهِ

(١) الأعشار : جمع عشر : وهو هنا الضريبة (المكس) الذي يؤخذ عن البضائع
الصادرة والواردة.

(٢) وهو جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، الجذافي القيرواني : شاعر وأديب،
أصله من القيروان فارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) : توفي سنة
٥٣٤ هـ = ١١٤٠ م.

فِي قَمِيصَةٍ كَسَّاحٍ
 وَدَوَّحَةٍ مِثْلِ أُجَةٍ
 فَحَمَلَتْهَا لَكَ أَمِنْ
 وَرَوَّضَتْهَا لَكَ فُرْجَةً
 كُلُّ الْبِلَادِ سِوَامَا
 كَعُنْزَرَةٍ وَفِي حَجَةٍ

• • •

مَرْصِيَّة

وأما مَرْصِيَّة فإنها حاضرة شرق الأندلس : ولأهلها من الصرامة والإباء ما هو معروف مشهور .

ووادياها قسيمٌ وادي إشبيلية : كلاهما ينبع من شَقْرَوة . وعليه من البساتين المتهذبة الأغصان . والنواعير المطربة الألحان : والأطيار المغردة . والأهازج المُنْتَصِدَة ما قد سمعت .

وهي من أكثر البلاد فواكه ورَبَاحاً .

وأهلها أكثرُ الناس راحاتٍ وفرجاً ، لكونِ خارجيها مُعِيناً على ذلك بحسن منظره .

وهي بلدةٌ تُجهَّزُ منها العروس التي تتخب شَوْرَتَها (١) ، لا تَفْتَقِرُ في شيءٍ من ذلك إلى سواها .

وهي للبرية ومالقة في صنعة الوشي : ^{الثقة} ؛ وقد اختُصَّتْ بالبُسْطِ التتلية التي تسفر لبلاد المشرق ، وبالحُصُرِ التي تُغْلَفُ بها الحيطان المُنْهَجَّةُ للبصر . إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ولم تَحُلْ من علماء وشعراء وأبطالٍ .

(١) الشورة : القبس : ونزينة .

جَيَّان

وأما جَيَّان فإنها لبلاد الأندلس قلعة : إذ هي أكثرها زرعاً .
وأصغرُها أبطالاً : وأعظمُها مَبْتَغَةً : وكم رامتها عساكرُ
النصارى عند فتراتِ الفِتَنِ فأروها أْبْعَدَ من العَيَوق . وأعزَّ
منالاً من بَيْضِ الأفوق .

ولا خَلَّتْ من علماء : ولا من شعراء : ويقال لها : جَيَّان
الحرير . لكثرة اعتناء باديتها وحاقصتها بدود الحرير .

ومما يُعَدُّ من أعمال جَيَّان

بَيَّاسة :

ومما يُعَدُّ في مفاخرها ما ببَيَّاسة إحدى بلاد أعمالها من الزعفران
الذي يسفر برأ وبخراً .

أَبْدَة :

وما في أَبْدَة من الكروم التي كاد العنبُ لا يُباع فيها ولا يُشترى
كثرة .

وما كان بأبدة من أصناف الملامى والرواقص المشهورات بحسن
الانطباع والنسعة . فلأنهم أحْدَقُ خَلَقَ الله تعالى باللَّعِبِ بالسيفِ
والدك . من إخراج القروى والمرايط والمتوجه .

تُدْمِير

ومن كور الأندلس الشرقية تُدْمِير ، وتسمى مصر أيضاً ، لكثرة
شبهها بها لأن لها أرضاً يسبح عليها نهرٌ في وقتٍ مخصوصٍ من السنة .
ثم ينضب عنها ، فتزرع كما تزرع أرض مصر .
وصارت القصبة بعد تُدْمِير مُرْسِيَّة . وتسمى البستان ، لكثرة
جنانها المحبلة بها ، ولها نهرٌ يصبُّ في قِبَلِهَا .

• • •

أشبونة

وبِكُورَة أشبونة المتصلة بشتيرين معدنُ النبر .
وفيهما عملٌ يُجعل في كبس كَتَّان فلا يكون له رطوبة كأنه
سُكَّر .
ويوجد في ريفها العنبر الذي لا يشبهه إلا الشَّحْرِي (١) .

• • •

شَنْتَرَة (٢)

قال ابن البيح : إن من خواصها أن القمح والشعير يزرعان فيها
ويُحصدان عند مضي أربعين يوماً من زراعته ؛ وإن التفاح فيها دَوَزُ
كل واحدةٍ ثلاثة أشبار وأكثر .

وقال أيضاً : قال لي أبو عبد الله الباكوري ، وكان ثقة : أبصرتُ
عند المُعْتَمِد بن عباد رجلاً من أهل شَنْتَرَة أهدى إليه أربعاً من
التفاح ما يُقِلُّ الحاملُ على رأسه غيرها . دَوَزُ كلِّ واحدةٍ خمسةُ

(١) "شخري" : نسبة إلى الشحر ، وهي ساحل البحر بين صان وعدن .
(٢) مدينة في جنوب غربي البرتغال اليوم .

أشبار ، وذكر الرجلُ بحضرة ابن عباد أن المعتاد عندهم أقلُّ من هذا . فإذا أرادوا أن يحيي بهذا العِظَم وهذا القدر قطعوا أصلها وأبقوا منه عشرًا أو أقل . وجعلوا تحتها دِعامات من الخشب .

شَرِيش

قال الحِجَارِي : إن مدينة شَرِيش بنتُ إشبيلية . وواديها ابن واديبا . ما أشبه سعدى بعيد .
وهي مدينة جليلة . ضخمة الأسواق . لأهلها هِمَمٌ وُضُرْفٌ في اللباس . وإظهار الرفاهية . وتخلُقُ بالآداب . ولا تكاد ترى بها إلا عاشقًا أو مَشُوقًا .

ولها من الفواكه ما يعمُّ ويُقْضَلُ .
ومما اُخْتُصَّتْ به إحسانُ الصنعة في المُجَبَّنات ، وطيبُ جُبْنِها يعين على ذلك . ويقول أهل الأندلس : مَنْ دخل شَرِيش ولم يأكل بها المُجَبَّنات فهو محروم .

شَذِبٌ وأَشْكُونِيَّة

وتسمى أعمالُ شَلْبِ كَوْرَةِ أَشْكُونِيَّة (١) ، وهي متصلة بِكَوْرَةِ أَشْبُونَةٍ ، وهي - أعني أَشْكُونِيَّة (١) - قاعدةٌ جليلةٌ لها مدنٌ

(١) هكذا نجاة الاسم في (فتح الطيب) وعلق محققه عليه بغاشية نصها : « الذي في الروض (المطار) : « أَشْكُونِيَّة » يضم النون وياء موحدة ، يضبط القلم ، وذكر ياقوت (أَشْكُونِيَّة) ياء مشددة بحقيقة بعد نون مكسورة . وذكر (أَشْكُونِيَّة) في بلاد الروم ، غزاها سيف الدولة بن حمدان من حلب » .

ومعازل ، ودارٌ ملكيها قاعدة شِلْب . وبينها وبين قرطبة سبعة أيام .
ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوكِ مَرَاكُش أَضافوها إلى كورة
إشبيلية .

وتفتخر شِلْبُ بكون ذي الوزارتين ابنِ عمار منها . ساعده الله .

• • •

قَرطاجَنَّة

قال صاحب (مباحج الفكر) عندما ذكر قرطاجنة : وهي على
البحر الرومي ، مدينة قديمة بقي منها آثار . لما فَحَصُ طولُه ستة
أيام . وعرضُه يومان ، معمورٌ بالقرى .

وقال بعضهم لما أجرى ذكر قَرطاجَنَّة من بلاد الأندلس : إن
الزراع في بعض أقطارها يكتفي بِمِطْطَرَةٍ واحدة .
وبها أقواسٌ من الحجارة المقرنصة .

وفيها من التصاوير والتماثيل وأشكال الناس وصور الحيوانات
ما يحير البصر والبصيرة .

ومن أعجب بنائها الدواميس ، وهي أربعة وعشرون على صف
واحد من حجارةٍ مقرنصة - طولُ كلِّ داموسٍ مئة وثلاثون خطوة
في عرض ستين خطوة . وارتفاع كلِّ واحدٍ أكثر من متي ذراع ،
بين كل داموسين أنقابٌ مُحْكَمَةٌ تتصل فيها المياه من بعضها إلى
بعض في العلو الشاهق بهندسةٍ عجيبةٍ وإحكامٍ يدبغ .

• • •

الدول المتعاقبة على حكم الأندلس

الدول المتعاقبة على حكم الأندلس
وَلَاةُ الْأَنْدَلُسِ إِبَانَةٌ تَبَعِيَّتُهَا لِلدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ الْمُرْكُزِيَّةِ فِي دِمَشْقَ
مِنْ سَنَةِ ٩٢ حَتَّى سَنَةِ ١٣٨ لِلْهِجْرَةِ

أَتَمَّ مُوسَى الْفَتْحِ ، وَتَوَغَّلَ فِي الْأَنْدَلُسِ إِلَى بَرْتَشْكُونَةَ فِي جِهَةِ
الْشَّرْقِ ، وَأَرْبُونَةَ فِي الْخَوْفِ . وَضَمَّ قَادِسَ فِي الْغَرْبِ ، وَدَوَّخَ أَقْطَارَهَا .
وَجَمَعَ غَنَائِمَهَا . وَأَجْمَعَ أَنَّ يَأْتِيَ الْمَشْرِقَ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وَيَتَجَاوَزُ
إِلَى الشَّامِ دُرُوبَهُ وَدُرُوبَ الْأَنْدَلُسِ . وَيَخُوضُ إِلَيْهِ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ أُمَمٍ
الْأَعَاجِمِ النَّصْرَانِيَّةِ ، مُجَاهِدًا فِيهِمْ . مُسْتَلْحِمًا لَهُمْ ، إِلَى أَنْ يَلْحَقَ بِدَارِ
الْخِلَافَةِ .

وَنُصِيَ الْخَبِيرُ إِلَى الْوَلِيدِ (١) فَاشْتَدَّ قَلْقَلُهُ لِمَكَانِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ دَارِ
الْحَرْبِ ، وَرَأَى أَنَّ مَا هَمَّ بِهِ مُوسَى غَرَّرَ بِالْمُسْلِمِينَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ
بِالتَّوْبِيخِ وَالْإِنْصِرَافِ . وَأَسْرًا إِلَى سَفِيرِهِ أَنَّ يَرْجِعَ بِالْمُسْلِمِينَ إِنْ لَمْ يَرْجِعْ ،
وَكَتَبَ لَهُ بِبَلَاكَ عَهْدِهِ ، فَقَبِلَ ذَلِكَ فِي عِزِّهِمْ ، وَقَقْلَ عَنْ
الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ أَنْ أُنْزِلَ الرِّابِطَةُ وَالْحَامِيَّةُ بِشُغُورِهَا (٢) .

وَأُنْزِلَ ابْنَتُهُ عَبْدَ الْعَزِيزِ لِسَدِّهَا وَجِهَادِ عَدُوِّهَا ، وَأُنْزِلَ بِقَرْطَبَةِ
فَاتَخَذَهَا دَارَ إِمَارَةٍ ، وَاحْتَلَّ مُوسَى بِالْقَيْسَرِيَّةِ سَنَةَ خَمْسٍ رَتْسَعِينَ ،

(١) ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيَّةُ بِدِمَشْقَ .

(٢) أَيُّ مِنْ يَرَابِطُ فِي الشُّغُورِ وَيَحْمِيهَا مِنَ الْجَنْدِ .

وارتحل إلى المشرق سنة ست بعد ما كان معه من الغنائم والذخائر والأموال على العَجَل والظَهْر (١) ؛ يقال : إن من جملتها ثلاثين ألف رأس من السَّيِّير .

وولَّى على إفريقية ابنه عبد الله ، وقدم على سليمان بن عبد الملك (٢) فسَخِطَه ونَكَبَه (٣).

وثارت عساكرُ الأندلس بانه عبد العزيز بإغراء سليمان فقتلوه لستين من ولايته ؛ وكان خبيراً فاضلاً . وافتتح في ولايته مدائن كثيرة .

ووليَّ بعده أيوب بن حبيب اللخمي ، وهو ابن أخت موسى ابن نصير ، فولَّى عليها ستة أشهر .

ثم تابعت ولادة العرب على الأندلس : تارة من قبيل الخليفة ، وتارة من قبيل عامليهِ بالقيروان ؛ وأنغموا في بلاد الكفر ، وافتتحوا برشكونة من جهة المشرق . وحصون قشتالة وبسائطها من جهة الجوف . وانقرضت أمم القُوط وأوى الجلائقة (٤) ومن بقي من أمم العجم إلى جبال قشتالة وأربونة وأفواه الدروب فتحصنوا بها ، وأجازت عساكرُ المسلمين ما وراء برشكونة من دروب الجزيرة حتى احتلوا البساط وراءها (٥) . وتوغَّلوا في بلاد الفرنجة .

(١) العجل : ما يحمل عليه من عربات ذات دواب ، أو ما يشبه ذلك . والظهر : ما يحمل عليه من الدواب ويركب .

(٢) دول سليمان الخلافة بعد موت الوليد سنة ٩٦ هـ .

(٣) سخطه : غضب عليه ومقته وكرهه ، ونكبه : أوقع به نكبة .

(٤) الجلائقة : أهل منطقة جليقية بالأندلس .

(٥) البساط : الأراضي المنبسطة الفسيحة .

وَعَصَصَتْ رِيحُ الْإِسْلَامِ بِأَمِّ الْكُفْرِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَرَبَّمَا كَانَ بَيْنَ جُنُودِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْعَرَبِ اخْتِلَافٌ وَتَنَازُعٌ أَوْجَدَ لِلْعَدُوِّ بَعْضَ الْكَثْرَةِ . فَرَجَعَ الْإِفْرَنْجُ مَا كَانُوا غَلَبُوهُمْ ، عَلَيْهِ مِنْ بِلَادِ بَرَشْلُونَةَ لِعَهْدِ ثَمَانِينَ سَنَةً مِنْ لَدُنْ فَتْحِهَا (١) . وَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يُزَيْدٍ ، عَامِلُ إِفْرِيقِيَّةٍ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ — لَمَّا بَلَغَهُ مَهْلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُوسَى بْنِ نُصَيْرٍ — بَعَثَ إِلَى الْإِنْدَلُسِ الْحَرَّ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُثْمَانَ الْفَافِيَّ ، فَقَدِمَ الْأَنْدَلُسَ ، وَغَزَلَ أَيُّوبَ بْنَ حَبِيبٍ . وَوَلِيَ سِتِينَ وَثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ .

ثُمَّ بَعَثَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى الْأَنْدَلُسِ السَّمْعَ بْنَ مَالِكِ الْخَوْلَاطِيَّ ، عَلَى رَأْسِ مِائَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ . وَأَمَرَهُ أَنْ يَخْمُسَ أَرْضَ الْأَنْدَلُسِ (٢) . فَخَمَسَهَا . وَبَنَى قَنْطَرَةَ قَرْطَبَةَ ، وَاسْتَشْهَدَ غَازِيًا بِأَرْضِ الْفَرَنْجَةِ سَنَةَ ثِنْتَيْنِ وَمِئَةٍ .

فَقَدِمَ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ عَلَيْهِمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَافِيَّ . إِلَى أَنْ قَدِمَ عَتَبَةَ بْنُ سُحَيْمٍ الْكَلْبِيُّ مِنْ قَبِيلِ يُزَيْدَ بْنِ أَبِي مُسَيْمٍ عَامِلِ إِفْرِيقِيَّةٍ . فَقَدَّمَهَا فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَمِئَةٍ ، فَاسْتَقَامَ أَمْرُ الْأَنْدَلُسِ . وَغَزَا الْفَرَنْجَةَ ، وَتَوَغَّلَ فِي بِلَادِهِمْ ، وَاسْتَشْهَدَ سَنَةَ سَبْعٍ وَمِئَةٍ : لِأَرْبَعِ سِنِينَ وَأَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ .

ثُمَّ تَتَابَعَتْ وُلَاةُ الْأَنْدَلُسِ مِنْ قَبِيلِ أُمَرَاءِ إِفْرِيقِيَّةٍ .

(١) نَبِيٌّ سَرَدُوا بِأَلْفِهِمْ .

(٢) يَخْمُسُهَا : يَأْخُذُ خُمْسَ رَجْعِهَا . تَنْتَجِبُ . بَعْدَ أَنْ يَقْسِمَهَا عَلَى الْفَاتَحِينَ .

فكان أولهم يحيى بن سلمة الكلبي . أنفذه بشر بن صفوان الكلبي والي إفريقية لما استدعى منه أهل الأندلس والياً بعد مقتل عنبسة ، فقدّمها آخر سنة سبع . وأقام في ولايتها ستين ونصفاً ، ولم يَغْزُ .
وقدم إليها عثمان بن أبي نِصعة اللخمي والياً من قِبَل عُبيدة ابن عبد الرحمن السُّلَمي . صاحب إفريقية .

وعزّله خمسة أشهر بحذيفة بن الأحوص القيسري فوافاها سنة عشر . وعزّل قريباً ، يقال : لسنة من ولايته . واختُلف هل تقدمه عثمان . أو هو تقدم عثمان ؟

ثم ولي بعده الحيثم بن عبيد الكلبي من قِبَل عُبيدة بن عبد الرحمن أيضاً . قدم في المحرم سنة إحدى عشرة . وغزا أرض مَقَوْشة فافتتحها : وتوفي سنة ثلاث عشرة ومئة لستين من ولايته .

وقدم بعده محمد بن عبد الله الأشجعي : فولّي شهرين .

ثم قدم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي من قِبَل عُبيد الله بن الحُبّاب صاحب إفريقية ، فدخلها سنة ثلاث عشرة : وغزا الإفرنجية . وكانت له فيهم وقائع . وأصيب عسكره في رمضان سنة أربع عشرة في موضع يُعرف ببلاط الشهداء ، وبه عُرِفَت الغزوة . وكانت ولايته سنة وثمانية أشهر .

ثم ولي عبدُ الملك بن قُطْن السَّهْرَبي . وقدم في رمضان سنة أربع عشرة فولّي ستين - وقال الواقدي : أربع سنين - : وكان ظلوماً جائراً في حكومته . وغزا أرض البشكنس سنة خمس عشرة ومئة . فأوقع بهم وغنم . ثم عزّل في رمضان سنة ست عشرة .

وولي عُقْبَةُ بْنُ الْحِجَّاجِ السَّلُولِيُّ من قِبَلِ عُمَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَبَّابِ (١) . فَأَقَامَ خَمْسَ سِنِينَ مَحْمُودَ السَّيْرَةِ . مُجَاهِداً مُظَفَّرَاً . حَتَّى بَلَغَ سَكَنَ الْمُسْلِمِينَ أَرْبُوثَةَ . وَصَارَ رِبَاطُهُمْ عَلَى نَهْرِ رُدُوثَةَ .

ثُمَّ وَثَبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قَطَنٍ الْفَهْرِيُّ سَنَةَ إِحْدَى وَعَشْرِينَ فَخَلَعَهُ وَقَتْلَهُ . وَيُقَالُ : أَخْرَجَهُ مِنَ الْأَنْدَلُسِ . وَوَلِيَ مَكَانَهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ بَلَنْجُ بْنُ بِيْشْرِ بَاهِلَ الشَّامِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ ، فَغَلَبَ عَلَيْهِ ، وَوَلِيَ الْأَنْدَلُسَ سَنَةً أَوْ نَحْوَهَا .

وَقَالَ الرَّازِيُّ : ثَارَ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ بِأَمِيرِهِمْ عُقْبَةَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ فِي خِلَافَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَوَلَّوْا عَلَيْهِمْ عَبْدَ الْمَلِكِ ابْنَ قَطَنٍ وَلاِيَتَهُ الثَّانِيَةَ . فَكَانَتْ وَلايَةُ عُقْبَةَ سِتَّةَ أَعْوَامٍ وَأَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ : وَتَوَفَّى بِقَرْمُونَةَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ . وَاسْتَقَامَ الْأَمْرُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ (٢) .

ثُمَّ دَخَلَ بَلَنْجُ بْنُ بِيْشْرِ الْفُشَيْرِيُّ بِجَنْدِ الشَّامِ نَاجِياً مِنْ وَقْعَةِ كَلْثُومِ بْنِ عِيَّاضٍ مَعَ الْبُرْبُرِ بِمَكْلُوبَةٍ . فَثَارَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَتْلَهُ وَهُوَ ابْنُ سَبْعِينَ سَنَةً . وَاسْتَوْثَقَ لَهُ الْأَمْرُ بَعْدَ مَقْتَلِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَانْحَازَ الْفَهْرِيُّونَ إِلَى جَانِبِ : فَامْتَنَعُوا عَلَيْهِ . وَكَاشَفُوهُ . وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِمْ مَنْ أَنْكَرَ فَعَلَّتَهُ بَابَنَ قَطَنٍ . وَقَامَ بِأَمْرِهِمْ قَطَنٌ وَأُمِيَّةُ ابْنَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قَطَنٍ ، وَالتَّقْوَا فَكَانَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى الْفَهْرِيِّينَ . وَهَلَكَ بَلَنْجُ مِنَ الْجِرَاحِ الَّتِي نَالَهَا فِي حَرْبِهِمْ . وَذَلِكَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ لِسَنَةِ أَوْ خَوْهَا مِنْ إِمَارَتِهِ .

(١) والى إفريقية .

(٢) ابن قطن الفهري .

ثم ولي ثعلبة بن سلامة الجندامي ، وغلب على إمارة الأندلس بعد مهلك بلنج ، وانحاز عنه القهريون فلم يُطيعوه . وولي ستين أظهر فيهما العدل ، ودانت له الأندلس عشرة أشهر إلى أن مالت به العصبية في يمانته ففسد أمره . وهاجت الفتنة .

وقدم أبو الخطار حُسام بن ضرار الكلمي من قبيل حنظلة بن صفوان عامل إفريقية . ركب إليها البحر من تونس سنة خمس وعشرين ، فدان له أهل الأندلس ، وأقبل إليه ثعلبة وابن أبي نسعة وابنا عبد الملك (١) ، فلقبهم . وأحسن إليهم ، واستقام أمره ، وكان شجاعاً كريماً ، ذا رأي وحزم ، وكثر أهل الشام عنده . ولم تحملهم قرطبة ، ففرقهم في البلاد . وأنزل أهل دمشق إلى البيرة ليشبهها بها . وسماها دمشق . وأنزل أهل حمص إشبيلية وسماها حمص . وأهل قنسرين جيان وسماها قنسرين . وأهل الأردن ربة ومالقة وسماها الأردن ، وأهل فلسطين شدونة - وهي شريش - وسماها فلسطين ، وأهل مصر تدمير وسماها مصر . وقفل ثعلبة إلى المشرق ، ولحق بمروان بن محمد ، وحضر حروبة .

وكان أبو الخطار أعرابياً عصبياً أفرط عند ولايته في التعصب لقومه من اليمانية . وتحامل على المضرة ، وأسخط قبلاً ، وأمر في بعض الأيام بالصمائل بن حاتم . كبير القيسية - وكان من طوابع بلنج . وهو الصمائل بن حاتم بن شمير بن ذي الجوشن - ورأس المضرية فأقيم من مجلسه : وتمنع . فقال له بعض الحُجَّاب وهو خارج من القصر : أقم عمامتك يا أبا الجوشن . فقال : إن كان لي قوم

(١) ابن تظن القهري ، وهما ظن وأمينة .

فسيقومونها . فسار الصُمَيْلُ بْنُ حَاتِمٍ أميرُهم يومئذٍ وزعيمُهم وأُتِيَ عليه قومه . واستعان بالمتحرفين عنه من اليمانية . فخلع أبو الخطار سنة ثمان وعشرين ، لأربع سنين وتسعة أشهر من ولايته .

وقدم مكانه ثوابه بْنُ سَلَامَةَ الجَذَامِيُّ : وهاجت الحرب المشهورة ، وخطبوا بذلك عبدَ الرحمن بنَ حبيب صاحبَ إفريقية . فكتب إلى ثوابه بعهد على الأندلس منسلخَ رَجَبِ سنة تسع وعشرين ، فضبط الأندلس ، وقام بأمره الصُمَيْلُ . واجتمع عليه الغريقان ، وهلك لسنة من ولايته .

ووقع الخلاف بإفريقية : والثالثُ أمرُ بني أُمَيَّةَ بالمشرق (١) ، وشغلوا عن قاصيةِ الثغور (٢) بكثرةِ الخوارج . وعظمَ أمرُ المَسُودَةِ (٣) . فبقي أهلُ الأندلسِ فوضى : وتصبوا للأحكامِ خاصة (٤) عبدَ الرحمن بنَ كثير .

ثم اتفق جُندُ الأندلسِ على اقتسامِ الإمارةِ بين المَصْرِيَّةِ واليَمَانِيَّةِ وإدلتها (٥) بين الجندين سنة لكل دولة . وقدمَ المَصْرِيَّةُ على أنفسهم يوسفَ بنَ عبد الرحمن الصَّهْرِيِّ سنة تسع وعشرين . واستتمَّ سنة ولايته بقرطبة دارُ الإمارة . ثم وافقته اليمانية لميعادِ دالتهم ، واثقين بمكان عهدهم وتراضيههم واتفاقهم : فبَيَّتَهُمْ يوسفُ بمكان نزولهم من شَعْنَدَةِ فِي قَرْيِ قَرْطَبَةِ بِمَالَةِ مِنْ الصَّمَيْلِ بْنِ

(١) أدت أمرهم : اختلط وقدو ضُرب .

(٢) قاصية الثغور : الآ كن للبيعة المجاورة للأندلس ، والتي يحيي الخدعة منها .

(٣) كانت أعلام أميانيين عند الدعوة إليهم سوداً . فبقي دعايتهم المسودة .

(٤) أي للقبض .

(٥) إدلتها : أي التذوب فيها .

حاتم والقيسية وسائر المضريّة . فاستلحموهم (١) . وثار أبو
الخطار فقاتله الصميلُ وهزمه وقتله سنة تسع وعشرين . واستبد
يوسف بما وراء البحر من عدوة الأندلس ، وغلب اليمنية على أمرهم .
فاستكانوا لغيرته . وتربصوا الدوائر (٢) إلى أن جاء عبد الرحمن
الداخل . وكان يوسف ولي الصميل سرقطة .

فلما ظهر أمر المسودة بالشرق ثار الحباب الزهرّي بالأندلس
داعياً لهم . وحاصر الصميل سرقطة . واستمد يوسف (٣)
فلم يمدّه رجاء هلاكه لما كان يخص به . وأمدته القيسية .
فأخرج عنه الحباب . وفارق الصميل سرقطة فملكها الحباب .
وولي يوسف الصميل على طليطلة إلى أن كان من عبد الرحمن
الداخل ما كان .

عِدَّةُ هَؤُلَاءِ الْوَلَاةِ

قال ابن حيان في (المقتبس) : وقام بأمر العرب بالأندلس منذ
فتحت الأمراء المرسلون منهم عليها من قبيل أئمة المسلمين بالشرق
طوال دولة بني أمية - رضي الله تعالى عنهم - إلى أن طرأ إليها فلكهم (٤)
عند غلبة بني العباس عليهم . ودخل عبد الرحمن بن معاوية بن
هشام بن عبد الملك بن مروان فملكها وأعاد إليها الدولة الأموية التي

(١) استلحموهم : أرفقوهم غلبة في القتال ، وأنكروا قبيحهم .

(٢) تربصوا بهم الدوائر : انظروها وتوقصوها .

(٣) أي طلب الصميل المدد والمعونة .

(٤) فلكهم : من انهزم منهم .

أَوْزَنَهَا عَقِبَهُ حِقْبَةً . فَكَانَتْ عِدَّةُ هَؤُلَاءِ الْأَهْرَاءِ مِنْ لَدُنْ
أَوَّلِهِمْ طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ إِلَى آخِرِهِمْ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَهْرِيِّ
عَشْرِينَ عَامًا .

مُدَّةُ حُكْمِ هَؤُلَاءِ الْوُلاةِ .

قَالَ ابْنُ حَيَّانَ . مُدَّتُهُمْ مِنْذُ تَارِيخِ انْتِصَاحِ مَنْ لَدَرِيْقِ سُلْطَانِ
الْأَنْدَلُسِ النَّصْرَانِي - وَهُوَ يَوْمُ الْأَحَدِ الْخَمْسِ خَلَعُونَ مِنْ تَسْوَالِ
سَنَةِ اثْنَيْنِ وَتِسْعِينَ - إِلَى يَوْمِ الْهَزِيمَةِ عَلَى يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الْفَهْرِيِّ ، وَتَغَالُبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْمُرَوَّانِيِّ عَلَى سَرِيرِ الْمُنَازَعَةِ
قَرْطَبَةَ - وَهُوَ يَوْمُ الْأَصْحَى لِعَشْرِ خَلَعُونَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَنِثْلَثِينَ وَمِئَةً - سِتٍّ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً . وَخَمْسَةَ أَيَّامٍ .

وَعِدَّةُ سِنِيهِمْ بِالشَّمْسِيِّ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً : وَبِالْقَمَرِيِّ
سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً غَيْرَ أَشْهُرٍ .

• • •

دولة الأمويين الأولى

من سنة ١٢٨ هـ إلى سنة ٤٢٢ هـ

ملوكها .

ثم كانت دولة بني أمية .

أولهم : عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ثم ابنه هشام الرضي .

ثم ابنه الحكم بن هشام .

ثم ابنه عبد الرحمن الأوسط

ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن .

ثم ابنه المنذر بن محمد

ثم أخوه عبد الله بن محمد

ثم ابن ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله .

ثم ابنه الحكم المستنصر . وكرسيهما الزهراء .

ثم هشام بن الحكم : وفي أيامه بنى حاجيته المنصور بن أبي عامر

الزاهرة .

ثم المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ؛ وهو أول خلفاء الفتنة ؛ وهُدمت في أيامه الزهراء والزاهرة . وعاد السرير إلى قرطبة .

ثم المستعين سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر .

نشأتها وكيف بدأ أمرها

وأصل هذه الدولة - كما قال ابن خلدون وغير واحد - أن بني أمية لما نزل بهم بالشرق ما نزل ، وغلبهم بنو العباس على الخلافة . وأزالوهم عن كرسيها . وقتل عبد الله بن علي مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر خلفائهم سنة ثنتين وثلاثين ومئة . وتشتع بني مروان بالقتل . فطابوا بطن الأرض من بعد ظهرها (١) .

عبد الرحمن الداخل ، مؤسس الدولة الأموية في الأندلس

وكان من أفلت منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ؛ وكان قومه يتحينون له ملكاً بالمغرب (٢) . ويرون فيه علامات لذلك ياثرونها عن مسلمة بن عبد الملك ؛ وكان هو قد سمعها منه مشافهة . فكان يحدث نفسه بذلك . فتخلص إلى المغرب . ونزل على أخواله بقرية (٣) من برابرة

(١) طابوا بطن الأرض : يريد أنهم انقضوا وبالقوا في الاختفاء حتى لكان الأرض ابتلعهم .

(٢) يتحينون : يترقبون وينتظرون حيناً .

(٣) بقرية : قبيلة من قبائل البربر سبت بهم قرية بمالقة .

طرا بلُس . وشعرَ به عبدُ الرحمن بنُ حبيب ، وكان قد قتل ابني
الوليد بن يزيد بن عبد الملك لا دخلا إفريقية ، فلكحِقَ بمُغِيَاة (١) .
وقيل : بمكناة . وقيل : يقوم من زَنَاة فأحسنوا قبوله ، واطمأن
فيهم . ثم لحق بمَلِيَّة . وبعث بلرا مولاة إلى من بالأندلس من
مَوالي المروانيين وأشباعهم . فاجتمع بهم : وبثثوا له في الأندلس
دعوة ونشروا له ذِكْراً : ووافق قلوبهم ما كان من الإِحْسَن (٢)
بين اليمنية والمُضَرِّيَّة . فَأَصْفَقَتِ اليمنيةُ على أمره (٣) . لكون
الأمر كان ليوسف بن عبد الرحمن الفِهْرِيَّ وصاحبه الصَّمِيل .
ورجع بلرا مولاة إليه بالخبر . فأجاز البحرَ سنة ثمان وثلاثين ومئة .
في خلافة: أبي جعفر المنصور (٤) . ونزل بساحل المُنْكَب ، وأتاه
قومٌ من أهل إشبيلية فبايعوه ، ثم انتقل إلى كُوزَةِ رِيَّة فبايعه عاملُها
عيسى بنُ مُساور . ثم إلى شَذُوذَةَ فبايعه عَتَّاب بن علقمة اللخمي ،
ثم إلى مَوْرُور (٥) فبايعه ابن الصباح وتهدَّ إلى قرطبة فاجتمعت إليه
اليمنية . ونُسي خبره إلى والي الأندلس يوسف بن عبد الرحمن
الفِهْرِيَّ . وكان غازياً بِجِلِّيَّة . فانفضَّ عسكره . ورجع إلى
قرطبة : وأشار عليه وزيره الصَّمِيلُ بنُ حاتم بالتلطف له . والمكر به .
لكونه صغير السن . حديث عهد بنعمة . فلم يتمَّ ما أراد . وارتحل
عبدُ الرحمن من المُنْكَب . فاحتلَّ بِمَالَقَةِ فبايعه جُنْدُها : ثم برُندَةَ :

(١) مغيلة : قبيلة من قبائل البربر سبَّت بهم قرية بمالقة .

(٢) الإحْسَن : جمع (إحْسَن) وهي التداوة والبض والخفد والكراهية .

(٣) أصفقت : اجتمعت واتفقت .

(٤) أول الخلفاء العباسيين ببغداد .

(٥) مورور : كنودة متصلة بأحواز قرموقة ، وهي في الغرب والجوف من كورة

(شذونة) .

ثم بشر بشرك كذالك . ثم باشيلية . فتوافت إليه جنود الأمصار .
وتسايكت المصيرية إليه حتى إذا لم يبق مع يوسف بن عبد الرحمن
غير القهريّة والتبسية لمكان الصميلة منه زحف حيثن عبد
الرحمن الداخل . وناجزهم الحرب بظاهر قرطبة . فالكشف يوسف .
ولجأ إلى غرناطة فتحصن بها . واتبه الأمير عبد الرحمن فنزله . ثم
رغب إليه يوسف في الصلح . فقصد له على أن يسكن قرطبة . ثم أقفله
معه : ثم نقض يوسف عهده . وخرج سنة إحدى وأربعين ومئة .
ولحق بطليطلة . واجتمع إليه زهاء عشرين ألفاً من البربر .
وقدّم الأمير عبد القادر لقاته عبد الملك بن عمر المرواني . وكان وقد
عليه من المشرق . وكان أبوه عمر بن مروان بن الحكم في كفالة
أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر . فلما دخلت المسودة أرض مصر
خرج عبد الملك يؤم الأندلس في عشرة رجال من قومه مشهورين
بالأس والتجلة . حتى نزل على عبد الرحمن سنة أربعين (١) . فعقد له
على إشبيلية . ولابنه عمر بن عبد الملك على موزور . وسار يوسف
إليهما . وخرجا إليه ولقياه . وتناجز الفريقان . فكانت الدائرة على
يوسف . وأبعد المشرق . واغتاله بعض أصحابه بناحية طليطلة .
واحتز رأسه . وقدم به إلى الأمير عبد الرحمن . فاستقام أمره . واستقر
بقرطبة . وثبت قدمه في الملك . وبنى المسجد الجامع . والقصر
بقرطبة . وأفق فيه ثمانين ألف دينار . ومات قبل تمامه : وبنى
مساجد . ووفد عليه جماعة من أهل بيته من المشرق .

(١) أي سنة ١٤٠ هـ .

إعلان الاستقلال والانفصال عن الخلافة العباسية .

وكان يدعو لمنصور . ثم قطع دعوته ، ومهدّ الدولة بالأندلس ، وأثل بها الملك العظيم لبني مروان والسلطان العزيز . وجدّد ما طُمس لهم بالشرق من معالم الخلافة وآثرها ، واستلحم الثوار عليه (١) على كثرتهم في النواحي . وقطع دعوة بني العباس من منابر أندلس . وسدّ المذاهب منهم دونها . وهلك سنة تنتين وتسعين ومئة .

٢ ٩ ٤

لقبه بالداخل ، وصقّر قرّيش .

وكان يُعرف بعبد الرحمن الداخل ، لأنه أولُ داخلٍ من ملوك بني مروان إلى الأندلس . وكان أبو جعفر المنصور يسميه (صقّر قرّيش) لما رأى أنه فعل بالأندلس ما فعل ، وما ركب إليها من الأخطار . وأنه نهّد إليها من أنثى ديار المشرق من غير عصابة ولا أنصار . فقلب أهلها على أمرهم : وتناول الملوك من أيديهم بقوة شكيمة ، ومضاه عزم (٢) حتى انقاد له الأمر ، وجرى على اختياره . وأورثه عقبيه ؛ وكان يسمى بالأمير ، وعليه جرى بزوّه من بعده ، فلم يُدع أحدٌ منهم بأمر المؤمنين تأدّباً مع الخلافة بمقرّ الإسلام ومتنّدى العرب (٣) ، حتى كان من عقبيه

(١) استنحموا عليه : أرفعوه غلبة في القتال .

(٢) يذل : فلان ذو شكيمة : إذا كان صارماً ذا حدة . عير الانقياد . ويقال : فلان قوي الشكيمة : إذا كان شديد الأنفة ، قوي النفس ، أياً للقيم .
والمضاه : التخاذ . وأصله مضاه السيف ونحوه : وهو نفاذه في ضريته .
(٣) يفتاد : يفتاد .

عبدُ الرحمنِ الناصرُ : وهو ثامنُ بني أُمَيَّةَ بالأندلس فسميَ بِأُميرِ المؤمنينِ لِما رأى من ضعفِ خلفاءِ بني العباس بعد الثلاثمئة (١) . وغلبتِ الأعاجمُ عليهم ، وكوْنهم لم يتركوا لهم غيرَ الاسمِ . وتوارثَ التلقبُ بِأُميرِ المؤمنينِ بنو عبد الرحمن الناصر واحداً بعد واحد .

• • •

سيرته وصفاته :

قال ابن حيان : ولما أُلقيَ (الداخل) الأندلس ثغراً قاصياً (٢) . غُفلاً من حِلْيَةِ المُلْكِ (٣) . عاطلاً (٤) . أرهَفَ أهلها بالطاعة السلطانية . وحنَّكَهم بالسيرة الملوكية .

وأخذهم بالآداب فأكسبهم عمّاً قليل المروءة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدأ فنون النواوين ، ورفعَ الأواوين (٥) ، وقرَّضَ الأعطية ، وعقد الألوية . وجنَّدَ الأجناد . ورفَّعَ العباد ، وأوثقَ الأوتاد . فأقام للملك آتته . وأخذ للسلطان عُدَّتَه . فاعترف له بذلك أكابر الملوك وحذروا جانبَه . وتحاموا حوزَتَه . ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس . واستقلَّ له الأمر فيها . فلذلك ظلَّ عدوَه أبو جعفر المنصور — بصلق حبه ، وبُعْدِ غَوْرِهِ . وسَعَةِ إحاطته —

(١) أي بعد سنة ٣٠٠ للهجرة .

(٢) الثغر : المكان الذي يخاف منه العدو لكونه على تخوفه .

(٣) والفعل : الحُلِّي .

(٤) والعاطل : النخال من السلاح .

(٥) الأواوين : جمع (إيوان) أو (إوان) وهو بيت مبني طولاً ، ومشارف الدار ، والعامة تقول (ليوان) .

يسترجحُ عبدَ الرحمن كثيراً ، ويَعْدِلُهُ بنفسه . ويُبَكِّرُ ذَكَرَهُ ويقول : لا تعجبوا لامتداد أمرنا ، مع طولِ مِرَاسِهِ وقوةِ أسبابِهِ . قالشأنُ في أمرِ فتى قريش الأَحْوَذِيِّ (١) القَدَّ في جميعِ شؤونِهِ . وعدمِهِ لأهلِهِ ونَشَبِهِ (٢) . وتَسَلَّيَهُ عن جميعِ ذلكِ بَعْدَ مَرَّتَيْ هِمَّتِهِ . ومضاهِ عَزِيمَتِهِ . حتى قَذَفَ نَفْسَهُ في لُجَجِ المِهَالِكِ . لابتِئاءِ مَجْدِهِ . فاقْتَحَمَ جَزِيرَةَ شَاسِعَةِ المَحَلِّ . نَائِيَةِ المَطْمَعِ . عَصِيَّةَ الجُنْدِ . ضَرَبَ بَيْنَ جُنْدِهَا بِحَصُوصِيَّتِهِ . وقَمَعَ بَعْضَهُمْ بِقُوَّةِ حِيلَتِهِ . واستمالَ قُلُوبَ رَعِيَّتِهَا بِقَضِيَّةِ سِيَاسَتِهِ . حتى انْقَادَ لَهُ عَصِيَّتُهُمْ . وَذَلَّ لَهُ أَيْيُهُمْ . فاستولى فيها على أُرَيْكَتِهِ . مَرَكَبًا على قَطِيعَتِهِ ، قَاهِرًا لَأَعْدَائِهِ . حَامِيًا لِنِمْصَارِهِ (٣) . مانعًا لَحَوَوزَتِهِ . خَالطًا الرَغْبَةَ إِلَيْهِ بِالرَهْبَةِ مِنْهُ . إِنَّهُ ذَلِكَ هُوَ الفَتَى كُلُّ الفَتَى ، لَا يَكْلِبُ مَادِحُهُ .

وجعل ابنُ حَبَّانٍ مِنَ النَوَادِرِ العَجِيبَةِ موافقةَ عبدِ الرحمنِ هذا لأبي جَعْفَرِ المَنْصُورِ فِي الرَجُولِيَّةِ . وَالِاسْتِيلَاءِ . وَالصَّرَامَةِ : وَالِاجْتِرَاءِ عَلَى الكِبَائِرِ . وَالْقِسَاوَةِ : فَإِنَّ أُمَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَرَبْرِيَّةٌ .

وكانَ الدَاخِلُ يَقَعِدُ لِلْعَامَةِ . وَيَسْمَعُ مِنْهُمْ : وَيَنْظُرُ بِنَفْسِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ . وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ أَرَادَهُ مِنَ النَّاسِ ، فَيُفَصِّلُ الضَّعِيفَ مِنْهُمْ إِلَى رَفْعِ ظُلَامَتِهِ إِلَيْهِ دُونَ مَشَقَّةٍ .

وكانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَأْكُلَ مَعَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ مَنْ أَدْرَكَ وَقْتَ طَعَامِهِ ، وَمَنْ وَافَقَ ذَلِكَ مِنْ طُلَّابِ الحَوَائِجِ أَكَلَ مَعَهُ .

-
- (١) الأَحْوَذِيُّ : السَّرِيعُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ .
 (٢) النَشَبُ : المَالُ وَالْمَقَارُ ، وَأَكْثَرُ اسْتِمَالِهِ فِي الْأَشْيَاءِ النَّاجِيَةِ كَالدُّورِ وَالضِّيَاعِ .
 (٣) النِّمْصَارُ وَالنِّمَارُ : كُلُّ مَا لَزِمَكَ حِفْظُهُ مَا وَرَاءَكَ وَيَتَحَلَّى بِكَ وَتَلَامَ عَلَى تَصْيِيمِهِ مِنْ الْخَرَفِ وَالْأَهْلِ وَالْحَوْزَةِ وَالْحَشِّ .

وفي كتاب ابن زيلون أنه كان أصهَبَ ، خفيفَ العارضينَ ،
 بوجهه خالٌ . طويلَ القامة . نحيفَ الجسم . له ضَقِيرَتَان ، أعور .
 أَخْشَم . والأَخْشَم : الذي لا يَشُمُّ . وكان يلقب بصقر قريش .
 لكونه تَغَرَّبَ وقَطَعَ البر والبحر . وأقام مُلْكاً قد أَدبر وَحْدَهُ .

ولما ذكر الحِجَارِي أنه أعور قال : ما أنشد فيه إلا قولَ امرئ
 القيس :

لَكِنَّ عَوِيْرَ وَقِي يَذِمُّهُ
 لَا عَوْرَ شَاتِهِ وَلَا قِصْرُ

تَوَطِّدُهُ مُلْكُ الْأُمَوِيْنَ وَوَفَاتِهِ :

وقال ابن خلدون : وفي سنة ست وأربعين سار العلَاءُ بنُ
 مُغَيْثَ الْبَحْصِيِّ من إفريقية إلى الأندلس . ونزل بياجة الأندلس
 داعياً لأبي جعفر المنصور . واجتمع إليه خَلَقٌ . فسار عبدُ الرحمن
 إليه . ولقيه بنواحي إشبيلية : فقاتله أياماً . ثم انهزم العلَاءُ ، وقُتِلَ
 في سبعة آلاف من أصحابه . وبعثَ عبدُ الرحمن برؤوس كثير منهم
 إلى القيروان ومكة : فألقيت في أسواقها سرّاً . ومعها اللواء الأسود (١) .
 وكتابُ المنصور للعلَاء . فارتاع المنصور لذلك وقال : ما هذا إلا

(١) وهو شعار بني الباس .

شيطان، والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر. أو كلاماً هذا معناه.
 وكثرت ثورة رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ،
 ونافسوه ملكه ، ولقي منهم خُطوباً عظيمة (١) ، وكانت العاقبة له ؛
 واستراب في آخر أمره بالعرب . لكثرة من قام عليه منهم ، فرجع
 إلى اصطناع القبائل من سواهم . واتخاذ الموالى ، ثم غزا بلاد
 الإفرنج والبشكنس (٢) ومن وراءهم . ورجع بالظفر ؛ وكان
 في نيته أن يجدد دولة بني مروان بالشرق . فمات دون ذلك الأمل .
 وكانت مدة ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ؛ إذ دخل الأندلس
 سنة ثمان وثلاثين ومئة . ومات سنة اثنتين وسبعين . وقيل : إحدى
 وسبعين ومئة . في خلافة الرشيد .

(١) الخطوب : جمع (خطب) يفتح فسكون : الأمر الشديد .

(٢) البشكنس : مقاطعات فرنسية وإسبانية واقعة على منحدرات جبال اليرانية الشمانية ،

تسمى اليوم (البامك) يقطنها شعب بهذا الاسم .

تَوَلَّى هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاهِلُ

وتولَّى المُلْكُ بعده ابنُه هِشَامُ . بعهدٍ منه إليه ، وأمه أمٌ ولد اسمها (حُلَل) ، وأفضى إليه المُلْكُ وهو بِمَارِدَةٍ والٍ عليها ؛ وكان أبوه يوليهِ في صباه ويورثحه للأمر . وكان الداهِلُ كثيرًا ما يسأل عن ابنه سليمانَ وهشامَ : فيذكرُ له أن هشامًا إذا حضر مجلسًا امتلأ أدبًا وتاريخًا وذكرًا لأُمُور الحرب ومواقف الأبطال . وما أشبه ذلك ؛ وإذا حضر سليمان مجلسًا امتلأ سُخْفًا وهَدَانًا ، فيَكْبِرُ هِشَامٌ في عينه بمقدار ما يَصْغُرُ سليمان .

وقال يوماً لهشام : لمن هذا الشعر (١) :

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا

وَمَنْ خَالَهُ أَوْ مَنْ يَزِيدُ وَمِنْ حُجْرٍ

سَاحِسَةٌ ذَا ، مَعَ بَسْرٍ ذَا . ووفاء ذَا

وَنَائِلٍ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

فقال له : ياسيدي ، لأمريء القيس ، مَلِكٌ كَيِّنْدَةٌ . وكأنه

قاله في الأمير ، أعزّه الله (٢) ؛ فضمّه إليه استحسانًا بما سمع منه ،

وأمر له بإحسانٍ كثير ، وزاد في عينه .

ثم قال لسليمان على أفراد : لمن هذا الشعر ؟ وأنشده البيتين .

فقال : لعلهما لأحد أجلاف العرب ؛ أما لي شغلٌ غير حفظ أقوال

(١) البيتان من قصيدة لأمريء القيس بن حجر الكندي يقوفاً في سعد بن الصهباء ،

وهو - فب زعموا - أخو أمريء القيس . لأن أم سعد كانت زوجاً لحجر ، ثم فارقها

وهي حملت ، فتزوجت الصهباء فولدت سعداً على فراشه فنسب إليه .

(٢) يقصد والده عبد الرحمن .

بعض الأعراب ؟ فأطرق عبد الرحمن ، وعَلِمَ قَدْرَ ما بين الاثنين من المزية .

• • •

من سيرة هشام بن عبد الرحمن الداخل :

وكان هشام يذهب ببيوته مَذْهَبَ عُمَرَ بن عبد العزيز (١) ؛ وكان يعث بقومٍ من ثِقَاتِهِ إلى الكُؤُورِ فيأْلُونَ الناسَ عن سير عُمَالِهِ . ويخبرونه بحقائقها . فإذا انْتَهَى إِلَيْهِ حَيِّفٌ (٢) من أحدهم أوقع به : وأسقطه . وأنصف منه . ولم يستعمله بَعْدُ (٣) . . .

ولما وصفه زيادُ بن عبد الرحمن لماكُ بن أنسر قال : نسأل الله - تعالى - أن يزين مَوْسِمَنَا بِمثل هذا .

وفي أيامه فتحت (أَرْبُؤْتَةُ) . واشترط على المعاهدين من أهل جَلِيقِيَّةٍ من صِغَابِ شروطه انتقال عددٍ من أحمال التراب من سور (أَرْبُؤْتَةُ) المفتحة يحملونها إلى بابِ قصره بقرنية ؛ وبني منه المسجد الذي قُدِّمَ بابُ الجنان . وفَقَّهَتْ مِنْهُ فَضْلَةٌ بقيت مَكُونَةً .

وقاسى مع المخالفين له من أهل بيته وغيرهم حروباً : ثم كانت الدائرةُ له .

(١) ثامن خلفاء بني أمية بدمشق .

(٢) أخيف : الظلم والجور ، وانتقام الحق من صاحبه .

(٣) أي لم يعد يعمده إليه بإساءة .

وقصد إلى بلاد الحرب غازياً . وقصد (ألبّة) والقلاع ، فلقى
العدوّ وظفر بهم . وفتح الله عليه سنة خمس وسبعين (١) . وبعث
العساكر إلى جليقية مع يوسف بن نجية فلقى ملكها ابن منده ،
وهزمه وأئخذ في العدو .

وفي سنة ست وسبعين بعث وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن
مغيث ليغزاة العدو . فبلغ ألبّة والقلاع فأئخذ في نواحيها ، ثم بعث
في العساكر سنة سبع وسبعين إلى أربونة جريدة فائخذ فيها .
ووطئ أرض برطانية . وتوغل عبد الملك في بلاد الكفار . وهزمهم ،
ثم بعث العساكر مع عبد الكريم بن عبد الواحد إلى ألبّة والقلاع سنة
ثمان وسبعين . ومع أخيه عبد الملك بن عبد الواحد إلى بلاد جليقية ،
فانتهى إلى (أستُرقة) فجمع له ملك الجلالة ، واستمد بملك البشكنس
ثم خام عن اللقاء (٢) . ورجع أدراجه . واتبعه عبد الملك ، وكان
هشام قد بعث الجيوش من ناحية أخرى . فالتقوا بعبد الملك ، وأئخذوا
في البلاد . واعترضتهم عساكر الفرنج فنالوا منهم بعض الشيء ، ثم
خرجوا سالمين ظافرين .

ومن عاصه أنه جدّد القنطرة التي يضرب بها المثل بقرطبة ،
وكان بناها السّمح الخولاني عاملُ عمر بن عبد العزيز ، رضي الله
عنه . فأحكم هشام بناءها إلى الغاية ، وقال يوماً لأحد وزرائه :
ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلا ليمضي عليها

(١) أي سنة ١٧٥ هـ .

(٢) ختم عنه : جين ونكمر . ولم يقو عليه .

إلى صيده وقتنَّصه : فأكل هشامٌ على نفسه (١) أن لا يسلك عليها ،
فلم يمرَّ عليها بَعْدُ . ووفى بما حلف عليه .

ثم توفي سنة ثمانين ومئة : لسيح سنين وتسعة أشهر من إمارته .
وقيل : لثمان .

وكان من أهل الخير والصلاح . كثيرَ الفرو والجهاد .
ومن محاسنه أيضاً إكمالُ بناء الجامع بقرطبة . وكان أبوه شرع
فيه .

ومن محاسنه أنه أخرج المَصَدَّقَ (٢) لأخذ الزكاة ، على الكتاب
والسنة .

وعمره أربعون سنة وأربعة أشهر . وولد في شوال سنة ١٣٧ .

• • •

(١) آكل : حلف وأقسم .

(٢) المصدق : أصله (المصدق) فثبت الله صاداً ثم أدغمت الصاد في الصاد .
وأراد بالمصدق عامل الزكاة ، وهو الذي يحسمها عن وجبت عليه . ويقال له الجابي أيضاً .

الحكم بن هشام

وولي بعده ابنه الحكم بمهد منه : فاستكثر من الممالك : وارتبط الخيل : واستفحل ملكه . وياشر الأمور بنفسه : وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عمته اغتتم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين ، وقصد برشكوتة فملكوها سنة خمس وثمانين (١) . وتأخرت عساكر المسلمين إلى مادونتها . وبعث الحكم العساكر مع الحاجب عبد الكريم ابن مغيث إلى بلاد الجلائقة . فأثخنوا فيها . وخالفهم العدو إلى المضايق ، فرجع على التعمية وظفر بهم . وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً .

وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرّيص من قرطبة (٢) . لأنه في صدر ولايته كان قد انهك في لذاته . فاجتمع أهل العلم والوزع بقرطبة ، مثل يحيى بن يحيى الليثي . صاحب مالك . وأحد رواة الموطأ عنه : وطالوت الفقيه وغيرهما فثاروا به . وخلعوه . وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرّيص الغربي من قرطبة . وكان محله متصلاً بقصره . فقاتلهم الحكم فغلبهم . وافترقوا . وهدم دوزهم ومسكنهم . ولحقوا بفاس من أرض العدو . وبالإسكندرية من أرض المشرق . ونزل بها جمع منهم . ثم ثاروا بها فزحف إليهم عبد الله بن طاهر

(١) أي ١٨٥ هجرية .

(٢) الرّيص : كلمة حول المدينة من بيروت ومسكن ..

صاحب مصر للمأمون بن الرشيد . وغلِبهم ، وأجازهم إلى أقريطش ،
فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدة .

من صفاته وسيرته :

وهو أولُ مَنْ جَنَدَ الأجناد . واتخذ العُدَّةَ : وكان أفحلَ بني أمية
بالأندلس . وأشدَّهم إقداماً ونجدةً : وكان يشبهُ بأبي جعفر المنصور من
خلفاء بني العباس . في شِدَّةِ المُلْكِ : وتوطيد الدولة : وقمَعِ الأعداء .
وكان يؤثرُ الفقيهَ زيادَ بن عبد الرحمن : وحضر يوماً عنده (١) وقد
غضب فيه على خادمٍ له لإبصاله إليه كتاباً كَرِهَ وصوله فأمر بقطع
يده . فقال له زياد : أصلح الله الأمير : فإن مالكَ بن أنسَ حدثني في
خبرٍ رفعه أنَّ « مَنْ كَظَمَ غَيْظاً يَتَدَرَّ عَلَى إِنْفَاذِهِ مَلَأَهُ اللَّهُ - تعالى -
أَمْنًا وَإِيمَانًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ » فأمر أن يُمَسَّكَ عن الخادم . ويعفَى عنه ،
فسكن غضبه وقال : الله إن مالكاً حَدَّثَكَ بهذا ؟

فقال زياد : الله إن مالكاً حدثني بهذا .

وكانت المجاعة الشديدة سنة سبعٍ وتسعين ومئة فأكثَرَ فيها
مُواساةَ أهلِ الحاجات .

وكان نَقَشُ خَاتَمِهِ : « بِاللَّهِ يَتَّقُ الْحَكَمَ وَيَعْتَصِمُ » .

وذكر ولد له عشرون . وإنائِهم عشرون : وأمه جاريةٌ اسمُها
زُخْرُفُ .

وكان أسَرَ . طُولاً ، أَشَمَّ . نحيفاً .

ومدةُ ملكه ست وعشرون سنة . سألَ الله .

(١) أي حضر الفقيه زياد عند الحكم بن هشام .

وقال غير واحد : إنه أولُ مَنْ جعل للملك بأرض الأندلس
أُبتهً ، واستعدَّ بالماليك حتى بلغوا خمسة آلاف : منهم ثلاثة آلاف
فارس . وألفا راجل .

ثم توفي الحكم بن هشام آخرَ سنةٍ ستٍّ ومِئتينٍ لِسِتِّينَ وعشرينَ
سنةً من ولايته . ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلدون وغير واحد : إنه أولُ من جَنَدَ بالأندلس
الأجنادَ والمرتقة : وجمع الأسلحة والعُدَد . واستكثر من الخدم
والحواشي والحشم . واربط الخيولَ على بابهِ . واتخذ الممالك .
وكان يسميهم الخُرْسَ . لِعُجْمَتِهِمْ : وحكي في عدتهم ما
ما تقدم ثم قال : وكانت له عيونٌ يطالعونه بأحوال الناس : وكان
يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب الفقهاء والعلماء الصالحين : وهو الذي
وطأ الملكَ لعقبيهِ بالأندلس .

• • •

فترحاته :

وكانت في أيام الحكم حروبٌ وفِتَنٌ مع الثوار المخالفين له
من أهل طليطلة وغيرهم .

وفي سنة ثنتين وتسعين جمع لُذْرِيْقُ بنُ قارِلَةَ مَلِكُ الفرنج
جموعه ، وسار إلى حصار طَرَسُونَةَ ، فبعث الحكم ابنة عبد الرحمن
في المساكر . فهزمه . ففتح الله على المسلمين وعاد ظافراً .

ولما كثر عَيْثُ الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكَم بالخارجين عليه . سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين ، فافتتح الثغور والحصون . وغرَّب النواحي . وأُتِخِن في القتل والسيي والنهب ، وعاد إلى قرطبة ظافراً .

وفي سنة مئتين بعث الصاكر مع ابن مغيث إلى بلاد الفرنج ، فخرَّب ، وهدم عدة حصون . وأقبل عليه أليط . ملك الجلالقة في جموع عظيمة . وتنازلوا على نهر ، واقتتلوا عليه أياماً ، ونال المسلمون منهم أعظم النيل . وأقاموا كذلك ثلاث عشرةَ ليلةً . ثم كثرت الأمطار ، ومدَّ النهرُ ، وقفل المسلمون ظافرين ظاهرين .

• • •

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام

وقام بأمره من بعده ابنه عبد الرحمن . بعهد منه إليه ، ثم لأخيه
المغيرة بعده . ففزا عبد الرحمن لأول ولايته إلى جليقية وأبعد ،
وأطال المغيب . وأثنى في أمم النصرانية هنالك . ورجع .

• • •

من سيرته :

ويعرف الأمير عبد الرحمن بالأوسط ، لأن الأول عبد الرحمن
الداخل ، والثالث عبد الرحمن الناصر .

ثم توفي عبد الرحمن الأوسط سنة ثمانٍ وثلاثين ومئتين . بربيع
الآخر . لإحدى وثلاثين سنة من إمارته .

ومولده ببطليطة في شعبان سنة ست وسبعين ومئة .

وكان عالماً بعلوم الشريعة : والفلسفة . وكانت أيامه أيام هدوء
وسكون . وكثرت الأموال عنده . واتخذ القصور والمُنْتَزَهِات .
وجلب إليها المياه من الجبال . وجعل لقصره مصنعاً اتخذ الناس شريعة^(١)

(١) المصنع : حوض يجمع فيه ماء المطر . والشريعة : المورِد تَرْدَة الشارِبَة ،
يستقون منه .

وأقام الجسور . وبُنيت في أيامه الجوامعُ بِكُورِ الأندلس . وزاد في جامع قرطبة رواقين . ومات قبل أن يستتيمه . فأتته ابنه محمدٌ بَعْدَهُ . وبني بالأندلس جوامع كثيرة . ورثب رسومَ المملكة (١) . واحتجب عن العامة .

ونَقَشَ خَاتَمَهُ : « عابد الرحمن بقضاء الله راضٍ »

وفي ذلك قيل :

خَاتَمُ لِلْمَلِكِ أَضْحَى
حُكْمُهُ فِي النَّاسِ مَاضِي
عَابِدُ الرَّحْمَنِ فِيهِ
بِقِضَاءِ اللَّهِ رَاضِي

وهو أول من أحدث هذا النقش ، وبقي وراثته لمن بعده من ولده .

قال ابن سعيد : وفي أيامه انتهى مال الجباية إلى ألف ألف دينار في السنة ، وكان قبلُ لا يزيد على ستمئة ألف .

ومن توقيعاته : مَنْ لَمْ يَعْرِفْ وَجْهَ تَلْبِهِ فَالْحَرَمَانُ أَوْلَى بِهِ .

• • •

قدم زرياب المغربي عليه •

وقدم عليه سنة ست^٨ ومثني زرياب المغربي من العراق ، وهو مولى

(١) أراد برسوم المملكة نظمها وأمرها التي تسير عليها العامة والخاصة .

المهدي (١) : ومتعلم إبراهيم الموصل (٢) . واسمه علي بن نافع (٣) .
فركب بنفسه لثقيبه . على ما حكاه ابن خلكون . وبالع في إكرامه .
وأقام عنده بخير حال ، وأورث صناعة الغناء بالأندلس ، وختلف
أولاداً . فحلفتهم كبيرهم عبد الرحمن في صناعته وحفظته .

• • •

من حروبه وفترحاته :

وفي سنة ثمان (٤) أغزى حاجبه (٥) عبد الكريم بن عبد الواحد
إلى (ألبنة) والقلاع . فخرَّب كثيراً من البلاد . وانتسها . وفتح
كثيراً من حصونهم . وصالح بعضها على الجزية وإطلاق سراح
المسلمين . وانصرف ظافراً .

وفي سنة أربع وعشرين بعث قريته عبيد الله بن البكتسي
لغزو ألبنة والقلاع . فسار . ولقي العدو فهزمهم . وأكثر القتل
والسبي فيهم . ثم خرج لذرئق ملك الجلالقة وأغار على مدينة
سالم بالفر (٦) . فسار إليه فرتون بن موسى : وقاتلته ، فهزمه ،

(١) الخليفة العباسي ، واسمه محمد بن عبد الله أبي جعفر المنصور ، المتوفى سنة
١٦٩ هـ = ٧٨٥ م .

(٢) وهو إبراهيم بن شاهان (أو ميمون) بن يمين الموصل ، التميمي بالولاء .
أوحى زمانه في افتناء : ومن ندماء الخلفاء المهدي فاطمي فالرشيد . مات ببغداد سنة
١٨٨ هـ = ٨٠٤ م .

(٣) ذابغة الموسيقى في زمانه وشاعر مطبوع ، توفي نحو سنة ٢٣٠ هـ = ٨٤٠ م .

(٤) أي سنة ٣٠٨ هـ .

(٥) الحاجب في الأندلس كالوزير في المشرق .

(٦) قال ابن سعيد : مدينة سالم بأطلة المشهورة بالفر من شرقي الأندلس ، وهي
مدينة جليلة .

وأكثر القتلَ والسبيَ في العدو والأسر ثم سار إلى الحصن الذي بناه
أهلُ ألبّة بالتغرّ نكايةً بالمسلمين . فافتحه وهدمه ، ثم سار عبد
الرحمن في الجيوش إلى بلاد جليقية فَدَوَّخَهَا وافتتح عِدَّةً
حصونٍ منها ، وجمال في أرضهم ، ورجع بعد طول المقام بالسبي
والغنائم .

* * *

محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

من سيرته وحروبه :

ولما مات عبد الرحمن بن الحكم ولي ابنه محمد ، فبعث ، لأول ولايته ، عساكر مع موسى بن موسى صاحب طُلَيْطِلَةَ . فعات في نواحي أَلْبَةِ والقِيْلَاع ، وفتح بعض حصونها ، ورجع ، وبعث عساكر أخرى إلى نواحي بَرَشْلُوْتَةَ وما وراءها . فعاتوا فيها . وفتحوا حصوناً من برشلوطة ، ورجعوا .

ولما استمدَّ أهل طُلَيْطِلَةَ المخالفون من أهل بلاد الأمير محمد عليه بِمَلِكِيّ جَلِيْتِيَّةَ والبَشْكَنْس (١) لقيهم الأمير محمد على وادي سُلَيْطَةَ (٢) وقد أَكْمَنَ لَهُمْ ، فأوقع بهم ، وبلغت عِدَّةُ القتلى من أهل طليطلة والمشرّكين عشرين ألفاً .

وفي سنة خمس وأربعين (٣) ظهرت مراكبُ الجوس ، وعاثوا في الأندلس ، فلقيهم مراكبُ الأمير محمد ، فقاتلهم وغنموا منهم مَرَكَبِينَ ، واستشهد جماعة من المسلمين .

(١) البشكنس : منطقة تعرف حالياً بالباسك ، وهي مقاطعات فرنسية إسبانية تقع على منحدرات جبال البيرية الشمالية ، يقطنها شعب بهذا الاسم .
(٢) اسم هذا الوادي في تاريخ ابن خلدون الذي اقتبس منه هذا النص (وادي سليط) .
(٣) أي سنة ٢٤٥ هـ .

وفي سنة سبع وأربعين أغزى محمدٌ إلى نواحي يَنْبَلُوتَ (١) ،
وصاحبها حينئذٍ غَرْسِيَّةُ بن وبقة ، وكان يُظَاهِرُ أُرْدُنَ بن أذْفَشَ (٢) ،
فعاث في نواحي يَنْبَلُوتَ ، ورجع وقد دَوَّخَهَا وفتح كثيراً من حصونها ،
وَأَسَرَ قَرْتُوتَ ابْنَ صاحبها ، فبقي أسيراً بقرطبة عشرين سنة .

ثم بعث سنة إحدى وخمسين أخاه المُنْدَرِ في العساكر إلى نواحي
أَلْبَةِ والقلاع فعاثوا فيها . وجمع لُدْرِيْقُ لِقَالِهِمْ . فلقبهم وأنهمزم ،
وأنخن المسلمون في المشركين بالقتل والأسر . فكان فتحاً لا كِفَاءَ
له .

ثم غزا الأميرُ محمدٌ بنفسه سنة إحدى وخمسين بلادَ الجَلَالِيَّةِ ،
فأنخنَ وخَرَّبَ .

وفي سنة ثلاث وستين أغزى الأميرُ محمدٌ ابْنَهُ المُنْدَرَ إلى دار
الحرب (٣) .

وفي السنة التي بعدها إلى بلاد يَنْبَلُوتَ فلوَّخَهَا ورجع .

وفي سنة ثمانٍ وستين أغزاه أيضاً إلى دار الحرب ، فعاث في
نواحيها ، وفتح حصوناً .

ثم توفي الأميرُ محمدٌ في شهر صفر سنة ثلاث وسبعين وميتين ،
لخمسٍ وثلاثين سنة من إمارته ، ومولده سنة سبعٍ وميتين .

(١) مدينة في غرب الأندلس ، وهي ملكة فاصلة بين ملكتي قشتالة وبرشلونة ، لا يلي
قشتالة من جهة الشرق .

(٢) يُظَاهِرُ : يمين .

(٣) دار الحرب : هي الدار التي لا سلطان للمسلمين عليها .

المنذر بن محمد بن عبد الرحمن

ووكيلي بعله ابنه المنذر ، ولم تطل مدته ، وأقام في الملك
ستين إلا نصف شهر ، وتوفي منتصف صفر سنة خمس وسبعين
ومتين .

• • •

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن

ثم ولي أخوه عبد الله .

قال ابن خلدون : كان خراج الأندلس قبله ثلاث مئة ألف دينار : مئة ألف للجيش ، ومئة ألف للنفقة في النواصب وما يعترض ، ومئة ألف ذخيرة ووفرأ ، فأنفق الوفر حين اضطربت عليه نواحي الأندلس بالثور والمغلبين في تلك السنة ، وقلَّ الخراج .

وتوفي الأمير عبد الله سنة ثلاثمئة : ومدة ملكه نحو من خمس وعشرين سنة .

عبد الرحمن الناصر

تولّيه .

وولي حافده عبد الرحمن الناصر ابنُ ابنه محمد . قتل أخيه
المطرف .

وكانت ولايته من الغريب (١) ، لأنه كان شاباً . وأعمامه وأعمام
أبيه حاضرون . فتصدى إليها واحتازها دونهم ؛ ووجد الأندلس
مضطربة بالمخالفين . مضطربة بنيران المتغلبين . فأطفأ تلك النيران .
واستترك أهل العصيان ، واستقامت له الأندلس في سائر جهاتها بعد
تيفٍ وعشرين سنة من أيامه . ودامت أيامه نحو خمسين سنة ؛
استفحل (٢) فيها ملك بني أمية بتلك الناحية .

تلقّيه بأمر المؤمنين :

وهو أول من تسمّى منهم بالأندلس بأمر المؤمنين . عندما الثالث
أمر الخلافة بالمشرق (٣) . واستبدّ موالى الترك على بني العباس :

(١) أي من الأمور الغريبة .

(٢) استفحل : عظم وضخم .

(٣) الثالث الأمر : اختلط واضطرب وتكدّر .

وبلغه أن المقتل قتل مؤنيس المظفر مولاه سنة سبع عشرة وثلاثمئة .
فتلقب باللقاب الخلافة .

• • •

حبُّه للجهاد :

وكان كثيرَ انجهاذٍ بنفسه ، والغزو إلى دار الحرب : إلى أن
هزم عام الخندق سنة ثلاث وعشرين (١) ، ومحصَّ الله (٢) فيها المسلمين ،
فبعد عن الغزو بنفسه : وصار يُردُّ الصوائف (٣) في كل سنة ،
فأوطأ عساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يَطْؤوه قبلُ في أيام
سلفه . ومدَّت إليه أمم النصرانية من وراء الدروب يدُ الإذعان (٤) .
وأوفدوا عليه رُسُلهم وهداياهم من رُومة والقُسطنطينية في سيل
المهادنة والسلام والاعتماد (٥) فيما يَعينُ في مَرْضاته ، ووصل إلى
سُدِّته الملوكُ من أهل جزيرة الأندلس ، المتاخمون لبلاد المسلمين .
يجهات قشالة ويتبَلَّوثة وما يُنسب إليها من الثغور الجوفية ،
فقبلوا يده ، والتمسوا رِضاه . واحتَقَبُوا جوائزه : وامتنطوا
مَراكِبَه : ثم سَمَا إلى مُلكِ العُدوة فتناول سَبْتَةَ : ونَقَلَ
الْفُرْضة (٦) من أيدي أهلها سنة سَبْعَ عَشْرَةَ وثلاثمئة : وأطاعه
بنو إدريس أمراء العُدوة . وملوكُ زَنَاته (٧) والبربر . وأجاز إليه

(١) أي سنة ٣٢٢ هـ .

(٢) محص : اجتمع واختبر .

(٣) الصوائف : جمع صائفة وهي الغزوة في الصيف .

(٤) الإذعان : الخضوع والطاعة والالتقياد .

(٥) الاعتماد : هو التحمل بمجه وإفراغ وسع ، دون تقصير ولا تهاون .

(٦) الفُرْضة : المرقأ والمجنأ .

(٧) زَنَاته : قبيلة من البربر .

الكثير منهم . كما يُعلم من أخباره ، وبدأ أمره أول ولايته
بتخفيف المغارم (١) عن الرعايا .

وفيه يقول ابن عبد ربّه صاحب (العقد) (٢) يوم تولى الملك :

بدا الملالُ جديداً
والملكُ غرضُ جديداً

يا نعمة الله زبدي
إن كان فيك مزيد

إن كان للصوم فطر
فإن للعمر عيد

وأراد بأول الأيات أنه ولي مُستهلّ ربيع الأول ، كما علم .

وما أشار إليه ابن خلدون في غزوة الخندق (٣) فصلّه المسعودي (٤)
فقال ، بعد أن أجرى ذكر مخالفة أمة بن إسحاق على الناصر :
ودخوله أرض النصارى ، ودلالته إياهم على عورات المسلمين
ما ملخصه :

وغزا عبد الرحمن ، صاحب الأندلس . سمورة دار الجلالة ؛
وكان عبد الرحمن في مئة ألف أو يزيدون ؛ وكانت الوقعة بينه وبين
رُدْمِير ملك الجلالة في شوال سنة ٣٢٧ بعد الكسوف الذي كان

(١) المغارم : جمع (مغرم) وهو الدين . وما يجب أدائه .

(٢) هو كتاب (المقد الفريد) لابن عبد ربه الأندلسي . مطبوع .

(٣) وهو ما ورد في مطلع هذه الفقرة .

(٤) في كتابه (مروج الذهب) ج ٢ ص ٣٧ - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

في هذا الشهر بثلاثة أيام ، فكانت للمسلمين عليهم . ثم ثابوا (١) بعد أن حُوصِرُوا وأُلْجِئُوا إلى المدينة فقتلوا من المسلمين بعد عبورهم الخندقَ خمسين ألفاً .

وقيل : إن الذي منع رُدْمِيرَ من طلب مَنْ نجا من المسلمين أُمِيَّةُ بْنُ إِسْحَاقَ . وخَوْفُهُ الكمينَ ، ورَغْبُهُ فيما كان في عسكر المسلمين من الأموال والعُدَّةِ والخزائن ، ولولا ذلك لَأَتَى على جميع المسلمين .

ثم إن أُمِيَّةَ اسْتَأْمَنَ بعد ذلك إلى عبد الرحمن ، وتخلص من رُدْمِيرَ ، وقبِلَهُ عبد الرحمن أحسنَ قبول .

وقد كان عبد الرحمن بعد هذه الواقعة جَهَّزَ عساكرَ مع عِدَّةٍ من قُوَّاده إلى الجلالة ، فكانت لهم بهم عِدَّةٌ حُرُوبَ هلك فيها من الجلالة ضِعْفُ ما قُتِلَ من المسلمين في الواقعة الأولى ، وكانت للمسلمين عليهم إلى هذه الغاية . ورُدْمِيرَ ملكُ الجلالة إلى هذا الوقت . وهو سنة ٣٣٢ .

وقال في موضعٍ آخر ما مَلَّخَصَهُ : إن عبد الرحمن غزا في أَزِيدَ من مئة ألف فارسٍ من الناس . فَنَزَلَ على دار مملكة الجلالة . وهي مدينة سَمُورَة . وعليها سبعةُ أسوارٍ من أعجب البنيان . قد أَحْكَمَتْهُ الملوكةُ السالفة . وبين الأسوارِ فصلانٌ وخنادقٌ ومياهٌ واسعةٌ ، وافتتح منها سورين : ثم إن أهلها ثاروا على المسلمين فقتلوا منهم ممن أدركه الإحصاء ، ومن عَرِفَ أربعين ألفاً ، وقيل : خمسين ألفاً ، وكانت للجلالة والبشكنس على المسلمين .

انتهى كلام المسعودي .

• • •

(١) ثابوا : رجعوا ومادوا .

من غزواته :

وأخبار الناصر طويلة جداً . وقد مُنح الظفر على الثوار . واستتر لهم من معاقيلهم حتى صفا له الوقت ؛ وكانت له في جهاد العدو اليد البيضاء .

• • •

غزوة جليقية :

فمن غزواته أنه غزا سنة ثمان وثلاثمئة إلى جليقية^(١) ، ومليكيها أردون بن أذفونش . فاستجد باليشكس والإفرنجية ، وظاهر شامجة بن فرويلة صاحب يتبلكوتة أمير البشكس . فهزمهم . ووطى بلادهم . ودوخ أرضهم ، وفتح معاقيلهم . وخرّب حصونهم .

• • •

غزوة يبلونة :

ثم غزا يبلونة سنة ثنتي عشرة . ودخل دار الحرب . ودوخ البسائط . وفتح المعاقيل . وخرّب الحصون . وأفسد العمارات . وجال فيها ، وتوغل في قاصبتها . والعدو يحاذيه في الجبال والأوعار . ولم يظفر منه بشيء .

ثم بعد مدة ظفر ببعض الثوار عليه ؛ وكان استمد بالناصرى . فقتل الناصر من كان مع الثائر من النصارى أهل ألبنة . وفتح ثلاثين من حصونهم .

(١) جليقية أو جيلقية : منطقة في شمال غرب إسبانيا ، على المحيط الأطلسي . مركزها سانتياغو (شنت ياقب) .

وبلغه انتقاض (طولة) مَلِكَةُ الشكنس فغزاها في (يبلوثة)
ودوَّخَ أرضها . واستباحها ، ورجع إلى قرطبة .

ثم غزا غزوة الخندق سنة سبع وعشرين إلى جِلْيَقِيَّة فانهزم
وأصيب المسلمون .

وقعد بعدها عن الغزو بنفسه . وصار يردد البعوث والصوائف
إلى الجهاد (١) . وبعث جيوشه إلى المغرب فملك (سَبْتَة) و (فاساً)
وغيرهما من بلاد المغرب . وطار صيته ، وانتشر ذكره .

ولما هلك شانجة بن فرويلة ملك الشكنس قام بأمرهم بعده أمه
(طُولَة) . وكفَّلت وَلَدَه . ثم انتقضت على الناصر سنة خمس
وعشرين . فغزا الناصر بلادها ، وخرَّب نواحي (يَنْبَلُوثة) .
وردَّد عليها ، كما مرَّ في الغزوات .

وكان قبل ذلك . سنة ثنتين وعشرين (٢) غزا إلى (وَخْشَمَة) ،
ثم رحل إلى (يَنْبَلُوثة) . فجاءته (طولة) بطاعتها . وعقد لابنها
(غَرْسِيَّة) على (يبلوثة) . ثم عدل إلى (أَلْبَة) وبساتنها
فلوَّخها . وخرَّب حصونتها .

ثم اقتحم جِلْيَقِيَّة ومليكنها يومئذ رُدْمِير بن أردون :
فخام عن لقائه (٣) . ودخل (وَخْشَمَة) فنأزله الناصر فيها . وهدم
(بَرْغَش) وكثيراً من معقلهم ، وهزمهم مراراً ، ورجع .

• • •

(١) البعوث : جمع (بعث) وهو السكر الذي يبعث للقتال . والصوائف جمع
(صائفة) وهي أفرقة التي تغزو في الصيف . و (الثانية) : الفرقة التي تغزو في الشتاء .

(٢) أي سنة ٣٢٢ هـ .

(٣) خام عن لقائه : تكلم وجبن .

علاقاته بالول :

ثم وفدت عليه سنة ست وثلاثين رُسلُ صاحبِ قسطنطينية وهديته . وهو يومئذٍ قسطنطين ، واحتفل الناصر لقدهم في يوم مشهود .

قال ابن خلدون : ركبني في ذلك اليوم العساكر بالسلح في أكمل شِكَّة (١) ، وزُيِّنَ القصر الخلافي بأنواع الزينة ، وأصناف السُتور . وحُملَ السريُّ الخلافي بمقاعد الأبناء والإخوة والأعمام والقُرابة . ورُتَّبَ الوزراءُ والخدمَةُ في مواقفهم ، ودخل الرُّسلُ فهاهم ما رأوه ، وقربوا حتى أدوا رسالتهم . وأمرَ يومئذٍ الأعلامُ أن يخطبوا في ذلك المحفل : ويُمَظِّمُوا من أمر الإسلام والخلافة . ويشكروا نعمة الله على ظهور دينه وإِعْزَازِهِ . وذِلَّةِ عَدُوِّهِ ، فاستمدوا لذلك ، ثم بهَرَهُمْ هَوَلُ المجلس فَوَجَمُوا ، وشرعوا في القول فارتج عليهم ، وكان فيهم أبو علي القالي وافدُ العراق (٢) ، كان في جملة الحكم وليَّ العهد : وتَدَبَّهَ لذلك استشاراً (٣) فمجز ، فلما وَجَمُوا كلُّهم قام منبر بن سعيد البلوطي من غير استعداد ، ولا روية ، ولا تَقَدَّمَ له أحدٌ بشيء من ذلك : فخطب . واستحضر . وجلَّيَ في ذلك القصد (٤) ، وأنشد شعراً طويلاً ارتجله في ذلك الغرض ، ففاز بفخر ذلك المجلس ، وعَجِبَ الناسُ من شأنه أكثرَ من كل ما

(١) الشِكَّة : السلاح التام ، والمعة الكاملة .

(٢) هو صاحب كتاب (الأمالي) المشهور وغيره ، واسمه إسماعيل بن القاسم .

توفي سنة ٣٥٦ = ٩٦٧ م .

(٣) نديه : اختاره ودعاه . والاستشار : أن يؤثروا على غيره ويقنعوه عليه .

(٤) جل : جاء سابقاً غيره . والمجلي : من غلب السباق : أولها في بلوغ الناية .

وقع ، وأعجب به الناصر ، وولاه القضاء بعدها ، وأصبح من رجالات العالم ، وأخباره مشهورة . وخطبته في ذلك اليوم منقولة في كتب ابن حيان وغيره : ثم انصرف هؤلاء الرسل ، وبعث الناصر منهم هشامَ ابنَ هُذَيْلٍ بهدية حافلة : ليؤكد المودة . ويُحسن الإجابة ، ورجع بعد ستين وقد أحكم من ذلك ما شاء . وجاءت معه رسل قسطنطين .

ثم جاء رسولٌ من ملك الصقالبة - وهو يومئذٍ دوقوه - ورسولٌ آخرٌ من ملك الألمان . ورسولٌ آخر من ملك الإفرنجية وراء البرت (١) وهو يومئذٍ أوفة ، ورسولٌ آخر من ملك الإفرنجية بقاصية المشرق - وهو يومئذٍ كلدة - واحتفل الناصر لقدمهم ، وبعث مع رسول الصقالبة ريباً الأسقف إلى ملكهم دوقوه ورجع بعد ستين .

وفي سنة أربع وأربعين (٢) جاء رسول (أردون) يطلب السلم . فقبل له . ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب إدخال (فرد لند) قومس (قشتيلة) (٣) في عهده . فأذن له في ذلك ، وأدخل في عهده ، وكان غرّسية بنُ شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه شانجة بن فرويلة . ثم انقضض عليه أهلُ جليقية . وتولى كبيرهم قومس قشتيلة فردلند المذكور . ومال إلى أردون بن رُدْمِير ، وكان غرّسية بنُ شانجة حافداً (٤) لبطوطة ملكة البشكنس . فامتعضت لحافدها

(١) أي وراء جبال البيرة بين إسبانيا وفرنس .

(٢) أي ٣٤٤ للهجرة .

(٣) اسمه الافرنجي (فردنانده) ، ومن عادة العرب نقل الأسماء الأجنبية ببعض

تحويل .

والقومس : الرجل الشريف ، والأمير ، والملك . (معربة) .

(٤) الحافد : الخادم ، التابع ، الناصر ، ولد الولد .

غرمية ، ووفدت على الناصر ستة سبع وأربعين مُلقيةً بنفسها في
 عقد السلم لها ولولدها شانجة بن رُدْمير الملك ، وإعانة حافلها غرمية
 ابن شانجة على مُلكه . وبصره بمن علوه . وجاء الملكان معها ، فاحتفل
 الناصر لقدمهم . وعقد الصلح لشانجة وأمه ، وبعث العساكر مع
 غرمية ملك جليقية فرداً عليه ملكه . وخلع الجلائمة طاعة أردون
 إليه ، وبعث إلى الناصر يشكره على فعله . وكتب إلى الأمم في التواحي
 بذلك ، وبما ارتكبه فردلند قَوْمَسُ قشتالة في نكثه ووثونه .
 ويعبّره بذلك عند الأمم ؛ ولم يزل الناصر على مولاته وإعانتته إلى أن
 هلك .

ولما وصل رسول كلدة ملك الإفرنجية بالشرق - كما تقدم - وصل
 معه رسول ملك برشلونة وطركونة راجياً في الصلح ، فأجابه
 الناصر . ووصل بعده رسول صاحب رومة يخطب المودة ، فأجيب .
 انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

• - •

وفاته ، وشيء من سيرته وأقواله :

ثم توفي الناصر لدين الله ، ثاني - أو ثالث - شهر رمضان من عام
 خمسين وثلاث مئة : أعظم ما كان سلطانه ، وأعز ما كان الإسلام
 بملكه .

قال ابن خلدون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف
 ألف ألف ألف (١) ، ثلاث مرات . انتهى .

(١) أي خمسة آلاف مليار باسصلاح أهل زماننا .

وقال غير واحد : إنه كان يقسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند ،
وثلث للبناء وثلث مُدَّخَر .

وكانت جباية الأندلس يومئذٍ من الكُور والقُرى خمسة آلاف
ألف وأربعمئة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق المستخلص
سبعمئة ألف وخمسة وستين ألف دينار .

وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يَحْصِيها ديوان .

وحكي أنه وُجِدَ بخط الناصر - رحمه الله - أيامُ السرور التي
صَفَتْ له دون تكدير يومٍ كذا من شهر كذا من سنة كذا ، ويوم
كذا من كذا . وُعِدَّتْ تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً .

فأعجب ، أيها العاقل ، لهذه الدنيا وعدم صفائها ، وبُخْلِها بكمال
الأحوال لأوليائها . هذا الخليفة الناصر ، حلف السُود ، المضروب به
المثل في الارتقاء في الدنيا والصعود ، ملكَها خمسين سنة وستة - أو
سبعة أشهر - وثلاثة أيام . ولم تُصَفْ له إلا أربعة عشر يوماً . فسبحان
ذي العزة القائمة والمملكة الدائمة . لا إله إلا هو .

ومما ينسب للناصر من الشعر ، وقيل : لابنه الحكم قولُه :

ما كلُّ شيءٍ فَقَدْتُ إلا

عَوَّضَنِي اللهُ مِنْهُ شَيْئاً

إني إذا ما مَتَّعْتُ خَيْرِي

تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا

مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ

فَلَيْهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّاسَا

...

المنتصر بالله الحكيم بن عبد الرحمن الناصر

توليّه الحكمَ وبِعَتهُ :

إن الحكم المستنصر اعتلى سرير الملك ثاني يوم وفاة أبيه . يوم الخميس ، وقام بأعباء الملك أتم قياماً : وأنفذ الكتب إلى الآفاق بتمام الأمر له . ودعا الناس إلى بيّته ، واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتنفيذ مملكته ، وضبط قصوره . وترتيب أجناده .

وأول ما أخذ البيعة على صقالة قصره الفتيان المعروفين بالخلفاء الأكابر كجعفر صاحب الليل والطراز وغيره من عظمائهم : وتكفلوا بأخذها على مَنْ وراءهم وتحت أيديهم من طبقتهم وغيرهم .

وأوصل إلى نفسه : في الليل . دون هؤلاء الأكابر من الكُتّاب والوصفاء والمقدّمين والعُرفاء . فبايعوه : فلما كملت بيعة أهل القصر تقدم إلى عظيم دوائه جعفر بن عثمان بالنهوض إلى أخيه شقيقه أبي مروان صبيد الله المتخلف بأن يكرّمه الحضور للبيعة دون معذرة : وتقدم إلى موسى بن أحمد بن حُدَيْر بالنهوض أيضاً إلى أبي الأصغر عبد العزيز شقيقه الثاني ، فمضى إليهما كل واحدٍ منهما في قطع من الجُند (١) ، وأتيا بهما إلى قصر مدينة الزهراء . وتقدّم غيرهما من

(١) القطيع : في الأصل : جماعة الغنم ، وأراد منه هنا الجماعة مطلقاً .

وجوه الرجال ، في الخيل ، لإتيان غيرهما من الإخوة . وكانوا يومئذ ثمانية ، فوافى جميعهم الزهراء في الليل ، فزلوا في مراتبهم بفصلان دار المُلْك (١) . وقعدوا في المجلسين : الشرقي والغربي ، وقعد المستنصر بالله على سرير المُلْك ، في البهو الأوسط من الأبناء المُنْدَهَبَةِ التي في وسط الحُرْد (٢) ؛ فأول من وصل إليه الإخوة فبايعوه . وأنصتوا لصحيفة البيعة : والتزموا الأيمان المنصوصة بكل ما انعقد فيها . ثم بايع بعدهم الوزراء وأولادهم وإخوتهم . ثم أصحاب الشرطة . وطبقات أهل الخليفة : وقعد الإخوة والوزراء والوجوه (٣) عن يمينه وشماله . إلا عيسى بن فُطَيْس فإنه كان قائماً يأخذ البيعة على الناس ؛ وقام الترتيب على الرسم في مجالس الاحتفال المعروفة ، فاصطف في المجلس الذي قعد فيه أكابرُ الفتيان يميناً وشمالاً إلى آخر البهو . كلُّ منهم على قدره في المترلة ؛ عليهم النظائر البيض (٤) ، شعارُ الحُرْنِ ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، ثم تلاهم الفتيان الوُصفاء (٥) عليهم الدروع السابغة (٦) ، والسيوف الحالية (٧) : صفين في السطح . وفي الفصلان المتصلة به ذوو الأستان (٨) من الفتيان الصقابة الحِصْيَانِ

(١) الفصلان : جمع فصل . وهو الخائط القصير دون سور البلد ، أو دون الحصن .

(٢) المراد : اسم المفعول من (مرت البناء ترميداً) : إذا سويته وأسطه .

(٣) الوجوه : جمع (وجه) ، وهو ذو الوجاحة بين الناس ، سموه بالوجه لأن توجهه هو الجزء الظاهر من الإنسان الذي فيه معاني صاحبه .

(٤) النظائر : جمع (ظاهرة) وهي شد البطانة : ما يكون ظاهراً للرائي من الثوب .

(٥) الوصفاء : جمع (وصيف) وهو الخادم .

(٦) السابغة : الطويلة الواسعة .

(٧) الحالية : المحلاة .

(٨) أي المنون .

لابسين البياض ، بأيديهم السيوف . يتعدى بهم مَنْ دونهم من طبقات
الحصيان الصقالية ، ثم تلاهم الرماة مُتَنَكِّبِينَ قِسِيَّتَهُمْ وَجِجَابَتَهُمْ ،
ثم وصلت صفوف هؤلاء الحصيان الصقالية صفوفُ العبيد القمحول ،
شاكِئِينَ (١) في الأسلحة الرافقة . والعدة الكاملة ، وقامت التعبئة في
دار الجُند والترتيب من رجالة العبيد ، عليهم الجواشينُ والأقبية
البيض (٢) ، وعلى رؤوسهم البيضات (٣) الصقلية ، بأيديهم
التُّرَاس الملوثة والأسلحة المزينة . انتظموا صفين إلى آخر الفصل ،
وعلى باب السُدَّة الأعظم البوابون وأعوانهم ، ومن خارج باب
السُدَّة فرسان العبيد إلى باب الأقباء (٤) ، واتصل بهم فرسان الحشم ،
وطبقات الجند ، والعبيد . والرماة . موكباً إثر موكب ، إلى باب
المدينة الشارح إلى الصحراء ، فلما تمت البيعة أذن للناس بالانقضاء
إلا الإخوة والوزراء وأهل الخليفة فلم يتركوا بقصر الزهراء إلى أن
احتُمِل جَسَدُ الناصر - رحمه الله - إلى قصر قرطبة للدفن هنالك في
تربة الخلفاء .

وفي ذي الحجة من سنة خمسين (٥) تكاثرت الوفود بباب الخليفة
الحكَم من البلاد للبيعة والتماس المطالب ، من أهل طليطلة وغيرها
من قواعد الأندلس وأصقاعها ، فتَوَصَّلُوا إلى مجلس الخليفة بمحضر
جميع الوزراء ، والقاضي منلر بن سعيد ، والملا ، فأُخِذَتْ عليهم
البيعة . ووقعت الشهادات في نُسخها .

• • •

(١) شاكِي السلاح : ذو شوكة وحده في سلاحه .

(٢) الجواشن : جمع (جوشن) وهو الدرع . والأقبية : جمع قباه .

(٣) البيضات : جمع بيضة وهي الغفوة توضع على الرأس ، ويقال لها أيضاً المغفر .

(٤) الأقباء : جمع (قبو) بفتح فسكون . وهو الطاق الذي عقد بعضه إلى بعض .

(٥) أي سنة ١٢٥٠ هـ .

شيء من سيرته ومحبة العلم والعلماء :

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم : إنه كان حسن السيرة ،
مكثراً للقامين عليه . جمع من الكتب ما لا يحصى ولا يوصف كثرة
ونفاسة حتى قيل : إنها كانت أربعمئة ألف مجلد ، وإنهم لما
نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها .

وكان عالماً نبياً : صافي السيرة ، وسمع من قاسم بن أصبغ ،
وأحمد بن دحيم ، ومحمد بن عبد السلام الخشني ، وزكريا بن
خطاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت بن قاسم ، وكتب عن خلق كثير
سوى هؤلاء ؛ وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والتواحي باذلاً
فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام
بها ، قد أثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه : ودق نظره ،
وجمت استفادته ؛ وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب
أحوزياً (١) . سجع وحده ، وكان ثقة فيما يقوله . بهذا وصفه ابن
الأبار (٢) وبأضعافه وقال : عجباً لابن الفرضي (٣) وابن
بشكروال (٤) كيف لم يذكره .

وقلما يوجد كتاب من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أي

(١) الأحرسي : السريخ في كل ما أعده .

(٢) ابن الأبار : محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاي البلخي ، أديب ومن أعيان
المؤرخين الأندلسيين ولد ببلنسية سنة ٥٩٥ هـ = ٦٥٨ م وقتل بتونس سنة ٦٥٨ هـ = ١٢٦٠ م
له مصنفات منها (إتحاف الكتاب) مطبوع .

(٣) ابن الفرضي : أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الأزدي : مؤرخ ،
حافظ ، أديب . له مصنفات منها (تاريخ علماء الأندلس) مطبوع . توفي سنة ٤٠٣ هـ =
١٠١٣ م .

(٤) ابن يشكروال : خلف بن عبد الملك بن مسعود بن يشكروال : مؤرخ مجاهد ، له
مصنفات منها (الصلة) في تاريخ رجال الأندلس . مطبوع .

فمن كان ، ويكتب فيه نَسَب المؤلف ومولده ووفاته ، ويأتي من بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلا عنده ، لعنايته بهذا الشأن .

ومما يُنسَبُ إليه من النظم قوله :

إلى الله أشكو من شمائل مُسْرِفٍ
عليّ ظُلومٍ لا يدين بما دُنْتُ

نأت عنه داري فاستراد صُدُودَه
ولأني على وجدي القديم كما كنتُ

ولم كنتُ أدري أنّ شَقَوِيّ بالغٌ
من الوجد ما بَلَغَتْهُ لم أكن بينتُ (١)

وقوله :

عَجِبْتُ وَقَدْ ودَعْتُهَا كيف لم أمتُ
وكيف انْتَنَتْ بَعْدَ الوداعِ بَدِي معي

فَيَا مُقَلَّتِي العَبْرَى عليها اسْكُبِي دَمًا
ويا كَبِيدِي الحَرَى عليها تَقَطَّعِي

• • •

ولادةُ مَلِكِ الجَلَالِيَّةِ عليه :

وفي آخر صفر من سنة إحدى وخمسين أخرج الخليفةُ الحاكم المستنصر بالله مَوْلِيَتَهُ محمداً وزياداً ابني أفلح الناصري بكيةً من

(١) الوجد : شدة الحب ، وبنت : نأيت وبهت وفارقت .

الحشم لتلقي غالب الناصري الذي خرجوا إليه ، صاحب مدينة (سالم) المورِد للطاغة (أردون بن أذفونش) الخبيث في اللوة . المملك على طوائف من أمم السجلاقة ، والمتازع لابن عمه المملك قبله (شانجة بن ردمير) ، وتبرع هذا اللعين (أردون) بالمسير إلى باب المستنصر بالله ، من ذاته ، غير طالب إذن ، ولا مستظهر بعهد ؛ وذلك عندما بلغه اعتزام الحكم المستنصر بالله في عامه ذلك على الغزو إليه ، وأخذهُ في التأهب له ؛ فاحتال في تأميل المستنصر بالله ، والارتواء عليه . وخرج قبل أمان يُعقد له ، أو ذمة تعصمه ، في عشرين رجلاً من وجوه أصحابه ، تكتفهم غالب الناصري الذي خرجوا إليه . فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقاهم ابنا أفلح بالجيش المذكور : فأنزلاهم ثم تحركا بهم ثاني يوم نزولهم إلى قرطبة : فأخرج المستنصر بالله إليهم هشاماً المصحفي في جيش عظيم . كامل التعبئة . وتقدموا إلى باب قرطبة ، فمروا بباب قصرها . فلما انتهى (أردون) إلى ما بين باب السدة وباب الجندان سأل عن مكان رمس الناصر لدين الله : فأشير إلى ما يوازي موضعه من داخل القصر . في الروضة . فخلع قلنسوته ، وخضع نحو مكان القبر ، ودعاً ثم رد قلنسوته إلى رأسه ، وأمر المستنصر بإئزال (أردون) في دار الناعورة . وقد كان تقدم في فرشها بضروب الغطاء والوطاء (١) ، وانتهى من ذلك إلى الغاية . وتوسّع له في الكرامة ولأصحابه . فأقام بها الخميس والجمعة .

فلما كان يوم السبت تقدم المستنصر بالله باستدعاء (أردون) ومن معه بعد إقامة الترتيب . وتعبئة الجيوش . والاحتفال في ذلك من العدد

(١) الوطاء : خلاص الطاء .

والأسلحة والزينة. وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في المجلس الشرقي من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء ونظرائهم صفاً في المجلس ، فيهم القاضي منفر بن سعيد ، والحكام والفقهاء ، فأتى محمد بن القاسم بن طُمُئس بالملك أردون وأصحابه ، وعالي لبُوسيه ثوبٌ ديباجي رومي أبيض . ويلبُّوَالُ من جنسه وفي لونه ، وعلى رأسه قلنسوةٌ روميةٌ منقوشةٌ بجوهر ، وقد حَقَّقَتْه جماعةٌ من نصارى وجوه النعمة بالأنلس بؤنيسونه وبُصَّرونه . فيهم ولید بن حيزون : قاضي النصارى بقرطبة ، وعُيِّد الله بن قاسم ، مطران طليطيلة وغيرهما . فدخل بين صفتي الترتيب يُقَلِّبُ الطرف في نظم الصفوف ، ويُجِلُّ الفكر في كثرتها ، وتظاهر أسلحتها . ورائق حليتها ، فراعهم ما أبصروه وصلبوا على وجوههم (١) . وتأملوا . ناكسي رؤوسهم . غاضين من أجفانهم . قد سَكَّرَتْ أَبْصَارَهُمْ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى بَابِ الْأَجْبَاءِ أَوَّلِ بَابِ قَصْرِ الزَّهْرَاءِ ، فترجل جميع من كان خرج إلى لقائه ، وتقدم الملك (أردون) خاصة قواميه (٢) على دوابهم حتى انتهوا إلى باب السُدَّةِ . فأمر القوامس بالترجل هنالك . والمشي على الأقدام : فترجلوا .

ودخل الملك (أردون) وحده راكباً مع محمد بن طُمُئس فانزل في بُرْطُل (٣) البهو الأوسط من الأجباء القبلية التي بدار الجند على كرسي مرتفع مكوّن الأوصال بالفضة ، وفي هذا المكان بعينه

(١) من عادة النصارى عندما يرى نعمة أو مخافة أن يرسم على نفسه الصليب بيده .

(٢) القوامس : جمع (قوس) .

(٣) البرطل : شبه المظلة .

نزل قبله عبودته ومناوئته (شانجة بن ردمير) الوافد على الناصر لدين الله .
 — رحمه الله تعالى — فقعده أردون على الكرسي . وقد أصحابه بين
 يديه ، وخرج الإذن لأردون الملك من المستنصر بالله بالدخول عليه ،
 فتقدم بمشي ، وأصحابه يتبعونه إلى أن وصل إلى السطح ، فلما قابل
 المجلس الشرقي الذي فيه المستنصر بالله وقف . وكشف رأسه ، وخلع
 برؤسسه . وبقي حاسراً إعظماً لِمَا بان له من الدنو إلى السرير .
 واستنهيض فمضى بين الصفيين المرتين في ساحة السطح إلى أن قطع
 السطح وانتهى إلى باب البهو ، فلما قابل السرير خرّ ساجداً سويعةً ،
 ثم استوى قائماً ، ثم نهض خطوات . وعاد إلى السجود . ووالى
 ذلك مراراً إلى أن قدم بين يدي الخليفة ، وأهوى إلى يده فتناوله إياها .
 وكرّر راكمها مهتئراً على عقبه إلى وساد ديباج مثقل بالذهب
 جعل له هناك ، ووضع على قدز عشرة أذرع من السرير .
 فجلس عليه . والبهر قد علاه (١) . وأنهض خلفه من استدنى من
 قوامسه وأتباعه ، فدنوا ممثلين في تكرير الخنوع (٢) : وناولهم الخليفة
 يده فقبّلوها وانصرفوا مهضرين فوقفوا على رأس ملكهم . ووصل
 بوصولهم وليد بن حيزون . قاضي النصارى بقرطبة . فكان الترجمان
 عن الملك أردون ذلك اليوم ، فأطرق الحكم عن تكلم الملك أردون
 إثر قعوده أمامه وقتاً كيما يفرخ روعه (٣) ، فلما رأى أن قد
 خفّض عليه (٤) افتتح تكليمه فقال : لَيْسَ رُكْ إقبالُك . ويخيطُك

(١) البهر : انقطاع النفس ، وتنازع تصاعده بسبب إحماء أو خوف .

(٢) الخنوع : اللل ، وأشد الخضوع .

(٣) يفرخ روعه : كناية عن التلأنية وذهاب الفزع .

(٤) خفّض عليه : هون الأمر عليه ، وسكن فزعه .

تأميلُك ، فندينا لك من حُسْنِ رأينا ، ورحبِ قبولنا فوق ما قد طلبته .

فلما تُرجم له كلامه إياه تطلّتي وجه أردون(١) ، وانحطاً من مرتبته ، ققبل البساط وقال : أنا عبد أمير المؤمنين مولاي . المتورّكُ على فضله(٢) : القاصد إلى مجده . المحكم في نفسه ورجاله . فحيث وضعني من فضله . وعوّضني من خدمته رجوتُ أن أقدم فيه بنية صالحة . ونصيحة خالصة .

فقال له الخليفة : أنت عندنا بمنحَلٌ من يستحقّ حُسن رأينا . وسينالك من تقدّمنا لك . وتفضيلنا إياك على أهل ميلتيك ما يُغيبطُك ، وتتعرف به فضل جنوحك إلينا(٣) . واستظلالك بظل سلطاننا .

فعاد أردون إلى السجود عند فهمه مقالة الخليفة . وابتهل داعياً وقال : إن (شانجة) ابن عمي تقدم إلى الخليفة الماضي مستجيراً به مني ، فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أعظم الملوك ، وأكابر الخلفاء ، لمن قصدهم وأملّهم ؛ وكان قصده قصده مضطراً قد شتأته رعيته(٤) ، وأنكرت سيرته ، واختارتي لمكانه ، من غير سمي مني ، علم الله ذلك . ولا دعاء إليه ، فخلعته وأخرجته عن ملكه مضطراً مضطهداً ، فتطوّل عليه(٥) - رحمه الله - بأن صرفه إلى ملكه وقوّى سلطانه . وأعزّ نصره ؛ ومع ذلك فلم يقم

(١) تطلّتي وجهه : استبشر .

(٢) تورّك عليه : اعتد .

(٣) جنح إليه : مال ولجأ .

(٤) شتأته : كرهه وأبغضه .

(٥) تطوّل عليه : تفضل وأنعم واستن .

بفرض النعمة التي أسديتْ إليه . وقصر في أداء المقرض عليه :
 وحقَّ وحقَّ مولاي أمير المؤمنين من بعده : وأنا قد قصدتُ باب
 أمير المؤمنين لغير ضرورةٍ من قرار سلطان : وموضع أحكامي :
 مُحْكَمًا له في نفسي ورجائي ومعاقلي ومنَّ تحويه من رعيتي :
 فشتان ما بيننا بقوة الثقة . ومطرح المسة .

فقال الخليفة : قد سمعنا قوتك . وفهمنا مفراك . وسوف يظهر من
 إقراضنا إياك على الخصوصية شأْنُهُ . ويترادف من إحساننا إليك
 أضعافُ ما كان من أينا - رضي الله تعالى عنه - إلى نِدْك (١) .
 وإن كان له فضلُ التقدم بالخنُوح إلينا . والقصد إلى سلطاننا : فليس
 ذلك مما يؤخرُك عنه . ولا يُنْقِصُكُ مما أُنْكُنَاكَ . وسَتَصْرُفُكَ
 مَتَّعُوطًا إلى بلدك ، ونشدُّ أواخي مُلْكَكَ (٢) . ونُمَلِّكُكَ جميعَ
 من انحاش إليك من أملاك ، ونعقد لك بذلك كتابًا يكون بيدك تقرر به
 حَدُّ ما ينك وبين ابن عمك : ونَقْبِضُهُ عن كلِّ ما بتصرُّفه من
 البلاد إلى يدك : وسيرادفُ عليك من إفضالنا فوقَ ما احتسبتَه .
 والله على ما نقول وكيل .

فكرر (أردون) الخضوع . وأسهبَ في الشكر ، وقام للانصراف
 مُقَهِّمِرًا لا يولِّي الخليفة ظَهْرَهُ : وقد تَكَتَّفَهُ القِيَتَانُ فأخرجوه
 إلى المجلس الغربي في السطح . وقد علاه البَهْرُ . وأذهله الرُّوعُ .
 من هَوْلٍ ما بآشره . وجلالة ما عاينه من فخامة الخليفة : وبهاء

(١) الله : المثل والنظير .

(٢) الأواخي : جمع (أخية) بتشديد الياء ، وأصلها عود يفرز طرفاه في الأرض ،
 فيظهر منه شبه حلقة تشد فيها الدابة ، وتطلق أيضاً على الحرمة واللمة . والمراد هنا أنه
 سيقرئ ملكه ويثبت له ويمتنع عنه عدوه .

الغزة ، فلما أن دخل المجلس ، ووقعت عينه على مقعد أمير المؤمنين خالياً منه انعط ساجداً إعظاماً له . ثم تقدم الفتيانُ به إلى البهو الذي يحترق هذا المجلس ، فأجلسوه هنالك على وسادٍ مُثَقَّلٍ بالذهب . وأقبل نحوه الحاجب جَعْفَرٌ ؛ فلما بَصُرَ به قام إليه ، وخضع له . وأوماً إلى تقييل يده ، فقبضها الحاجبُ عنه ، وانحنى إليه فعانقه . وجلس معه ، فقبضه ، ووعدته من إنجاز عِدَاتِ الخليفة له بما ضاعف سروره .

ثم أمر الحاجبُ جعفر فصبَّتْ عليه الخيلُ التي أمر بها الخليفة ، وكانت دُرَاعَةً منسوجةً بالذهب (١) ، وبرئساً مثلها له لوزةٌ مفرغةٌ من خالص التبر ، مرصعةٌ بالجواهر والياقوت ، ملأت عينَ العِلْجِ تَجِلَّةَ (٢) ، فخرٌ ساجداً ، وأعلن بالدعاء .

ثم دعا الحاجبُ أصحابه رجلاً رجلاً فخلع عليهم على قدر استحقاقهم ، فكمَّلَ جميع ذلك بحسب ما يصلح لهم ، وخرَّ جميعهم خاضعين شاكرين .

ثم انطلق الملكُ (أردون) وأصحابه ، وقُدِّمَ لِرِكابه في أول البَهْوِ الأوسط فرسٌ من عِتاق خيل الرِّكَّاب ، عليه سَرَجٌ حلبي ، ولجامٌ حلبي مُقَرَّخٌ ، وانصرف مع ابن طُمُنُسٍ إلى قصر الرُّصَافَةِ ، مكانَ تضييفه ، وقد أُعِدَّ له فيه كل ما يصلح لمثلُه من الآلة والقرش والماعون . واستقر أصحابه فيما لا كِفَاءَ له من سعة التضييف .

(١) الدراعة : ثوب مفتوح بالمقدم ، كالجلبية .

(٢) التجلة : الإجلال والاحترام .

ولإرغام العيش ، واستشعر الناسُ من مَسَرَّةِ هذا اليوم : وعزةِ
الإسلام فيه ما أفاضوا في التَّبَجُّعِ به ، والتحدُّثِ عنه أياماً .

• • •

فُتُوحَاتُهُ :

قال ابن خلدون : ولأول وفاة الناصر طمع الجلالقة في الثغور
فغزا الحكمُ المستنصر بنفسه : واقتحم بلد (فرلند بن عند شلب)
فنازل (شنت اشتين) وفتحها عَنَوَةً ، واستباحها ، وقَفَّلَ ، فبادروا
إلى عقد السلم معه ، واقتبضوا عما كانوا فيه .

ثم أغزى غالباً مولاه بلادَ جِلِّيْقِيَّةَ ، وسار إلى مدينة سالم
لدخول دار الحرب ، فجمع له الجلالقة ، ولقيهم ، فهزمهم واستباحهم ،
وأوطأ العساكرَ بلد (فردلند) ودَوَّحَهَا .

وكان (شانجة بن رُدْمِير) ملك البشكنس (١) قد انتفض ،
فأغزاه الحكمُ التُّجِيبِيُّ صاحبَ سرقسطة في العساكر : وجاء ملك
الجلالقة لنصره ، فهزمهم . وامتنعوا بـ (قُورِيَّة) (٢) ، وعاثوا في
نواحيها ، وقَفَّلَ .

ثم أغزى الحكمُ أحمدَ بنَ يعلى ، ويحيى بن محمد التُّجِيبِيَّ
إلى بلاد بَرَشْكُوَّةَ ، فعانت العساكرُ في نواحيها .

وأغزى هُدَيْلَ بنَ هاشم ومولاه غالباً إلى بلاد القومس . فعاثا
فيها وقَفَّلَا .

(١) البشكنس : مقاطعة تسمى اليوم (الباسك) .

(٢) قورية : مدينة قريبة من ماردة .

وعظمت فتوحات الحكيم وقواد الثغور في كل ناحية ، وكان من أعظمها فتح (قلُمريّة) (١) من بلاد البشكنس على يد غالب ، فمرها الحكيم ، واعتى بها .

ثم فتح (قُطُوبِيّة) على يد قائد (وَشَقّة) وغنم فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث ، وفي بسيطها من الغنم والبقر والرّمك (٢) والأطعمة والسي ما لا يحصى .

وفي سنة أربع وخمسين سار غالب إلى بلد (ألبّة) ، ومعه يحيى بن محمد التجيبي ، وقاسم بن مطرف بن ذي النون ، فابتنى حصن (غُرْمَاج) ، ودوّخ بلادهم ، وانصرف .

وظهرت في هذه السنة مراكبُ المجوس في البحر الكبير ، وأفسدوا بسائطَ أشبونة ، وناشَبَهُمُ الناسُ القتالَ ، فرجعوا إلى مراكبهم ، وأخرج الحكيمُ القوادَ لاحتراس السواحل ، وأمر قائدَ البحر عبد الرحمن بن رُمَاحس بتعجيل حركة الأسطول ، ثم وردت الأخبار بأن العساكر نالت منهم في كل جهةٍ من السواحل .

• • •

وفاته :

وتوفي - رحمه الله تعالى - بقصر قرطبة ثاني صفر سنة ست وستين وثلاثمئة ، لِسِتِّ عَشْرَةَ سنةً من خلافته . وكان أصابه الفالجُ ، فلزم الفراشَ إلى أن هلك . - رحمه الله تعالى - . وكان قد شدّد في إبطال الخمر في مملكته تشديداً عظيماً .

• • •

(١) قلُمريّة : مدينة من بلاد البرتغال اليوم .

(٢) الرّمك : جمع (رمكة) وهي الفرس تتخذ للنبل .

المؤيد بالله هشامُ بنُ الحكم

وولي بعده ابنه هشامٌ صغيراً ، سنه تسع سنين .

ولا ينافيه قول ابن خلدون : « قد ناهزَ الحكم » .

وكان الحكمُ قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، ونقله من خُطّة القضاء إلى وزارته ، وفوض إليه أموره ، فاستقلَّ .

قال ابن خلدون : وترقت حال ابن أبي عامر عند الحكم ، فلما توفي الحكم ، وبُويعَ هشام ، وأُتِيبَ المؤيد بعد أن قُتِلَ لِيَلْتَمِذِ المغيرةُ أخو الحكم المرشح لأمره ، تناولَ القتلَ به محمد بن أبي عامر هذا ، بمالأةٍ من جعفر بن عثمان المصحفي . حاجب أبيه ، وغالب مولى الحكم صاحب مدينة سالم ، ومن خصيان القصر يومئذ ورؤسائهم : فاتن وجؤذر ، فقتل ابن أبي عامر المغيرة بمالأةٍ من ذُكر ، وتمت البيعةُ لهشام .

• • •

قيامُ وزيره محمد بن أبي عامر بشؤون الحكم

ثم سما لابن أبي عامر أملٌ في التغلب على هشام ، لمكانه في النسن ، وثائب له رأي في الاستبداد ، فمكر بأهل الدولة ، وضرب بين رجالها ،

وقتل بعضاً ببعض . وكان (١) من رجال اليمنية من متعافر ، دخل جندُه
عبدُ الملك مع طارق ؛ وكان عظيماً في قومه ، وكان له في الفتح أثر ؛
وعظمُ ابنُ أبي عامر هذا ، وغلب على المؤيّد ، ومنع الوزراء
من الودود إلّيه إلّا في النادر من الأيام ، يسلمون ويتصرفون . ،
وأرضخَ للجند في العطاء (٢) ، وأعلى مراتب العلماء ، وقمع أهلَ
البدع ؛ وكان ذا عقلٍ ورأيٍ وشجاعةٍ وبصيرةٍ بالحروب ، ودينٍ
متين .

ثم تجرد لرؤساء الدولة من عانده وزاحمه فمال عليهم ، وحطّهم
عن مراتبهم ، وقتل بعضاً ببعض . كلُّ ذلك عن هشامٍ وخطله
وتوقيعه ، حتى استأصلهم (٣) وفرّق جموعهم .

وأول ما بدأ بالصقّالة الخصيان الخدام بالقصر ، فحمل الحاجب
المصحفيّ على نكبتهم ، فنكبتهم وأخرجهم من القصر ؛ وكانوا
ثمانية أو يزيدون ؛ .

ثم أصهر إلى غالبٍ مولى الحكم ، وبائع في خدمته والتصنّع له ،
واستعان به على المصحفي فنكبه ومحا أثره من الدولة .

ثم استعان على غالبٍ بجعفر بن أحمد بن علي بن حملون صاحب
المسيطة ، وقائد الشيعة بممدوح ابن هانيء بالقائية المشهورة وغيرها ،
وهو النازع إلى الحكم أول الدولة وبمن كان معه من زكّاة والبربر .

ثم قتل جعفرأ بممالة ابن عبد الودود وابن جهّور وابن ذي
النون وأمّاتهم من أولياء الدولة من العرب وغيرهم .

(١) أي الوزير محمد بن أبي عامر .

(٢) أرضخ له : أعطاه عطاء غير كثير .

(٣) استأصلهم : أفتاهم ، وكأنه أقطمهم من أصولهم وجنودهم .

ثم لما خلا الجوُّ من أولياء الخلافة والمرشحين للرئاسة رجع إلى الجند فاستدعى أهلَ العُدوة من رجال زُكَّاة والبرابرة فرتبَ منهم جنداً ، واصطنع أولياءَ ، وعرفَ عُرَقاء من صنهجة ومقراوة وبني يفرن وبني برزال ومكناسة وغيرهم ، فتغلب على هشام وحجَّره (١) ، واستولى على الدولة ، وملأ الدنيا وهو في جوف بيته ، من تعظيم الخلافة ، والخضوع لها ، وردَّ الأمور إليها ، وترديد الغزو والجهاد ؛ وقدَّم رجال البرابرة وزُكَّاة ، وأخَّر رجال العرب ، وأسقطهم عن مراتبهم ، فتمَّ له ما أراد من الاستقلال بالملك ، والاستبداد بالأمر ؛ وبني نفسه مدينةً لثقله سماها الزاهرة ، وتقل إليها خزان الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك ؛ وأمر أن يُحَيَّا بتحية الملوك ، وتسمَّى بالحاجب المنصور ، وتُعَدَّت الكتب والمخططات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومعا رسمَ الخلافة بالجملة ، ولم يبقَ لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المنابر ، وكتبَ اسمَه في السِّكَّة والطِّراز (٢) ، وأغفل ديوانه مما سوى ذلك ؛ وجند البرابرة والممالك ، واستكثر من العيد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة ، وقهرَ مَنْ تَطاول إليها من العلية ، ففقر من ذلك بما أراد ، وردَّد الغزو بنفسه إلى دار الحرب ، ففزا ستاً وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه ؛ لم تتكسَّر له فيها راية ، ولا قُلَّ له جيش ، وما أصيب له بَعَثٌ ، وما هلكت له سَرِيَّةٌ ؛ وأجاز عساكره إلى

(١) حجيره : منته من التصرف .

(٢) السكة : الحديدة المنقوشة التي تطبع عليها الدراهم والديناري .

والطراز : النمط ، وثوب يمتنع السلطان .

العدوة ، وضرب بين ملوك البرابرة ، وضرب بعضهم ببعض ،
فاستوثق له ملك المغرب .

• • •

شيء من ترجمة المنصور بن أبي عامر وسيرته :

هو الملك الأعظم المنصور ، أبو عامر ، محمد بن عبد الله بن عامر بن
أبي عامر بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، المعافري ، من قرية
تسمى كرش . وعبد الملك جدّه هو الوافد على الأندلس مع طارق في
أول الداخلين من العرب .

وأما المنصور فقد رحل إلى قرطبة : وتأدب بها ، ثم اقتعد
دكاناً (١) عند باب القصر يكتب فيه لمن يعين له كتب من الخدم
والمرافقين لسلطان ، إلى أن طلبت السيدة صبيح أم المؤيد من يكتب
عنها ، فعرفها به من كان يأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر ، فترقى
إلى أن كتب عنها ، فاستحسنه ، ونهت عليه الحكم ، ورغبت في
تشريفه بالخدمة ، فولاه قضاء بعض المواضع ، فظهرت منه نجابة ،
فترقى إلى الزكاة والمواريث بإشبيلية ، وتمكن في قلب السيدة بما استمالها
به من التحف والخدمة ما لم يتمكن لغيره ، ولم يقصر - مع ذلك -
في خدمة المصحفي الحاجب إلى أن توفي الحكم ، وولي ابنه هشام
المؤيد وهو ابن اثنتي عشرة سنة ، فجاشت الروم (٢) ، فجهز المصحفي
ابن أبي عامر لدفاعهم : فنصره الله عليهم ، وتمكن حبه من قلوب
الناس .

(١) أي إنه اتخذ لنفسه دكاناً .

(٢) أي تحركت واضطربت .

وكان من أخباره الداخلة في أبواب البر والقرية بُنيان المسجد الجامع .

قال بعض مؤرخي المغرب : ومن ذلك بناء قنطرة على نهر قرطبة الأعظم ، ابتداء بناءها المنصور سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، وفرغ منها في النصف من سنة تسع وسبعين ؛ وانتهت النفقة عليها إلى مئة ألف دينار وأربعين ألف دينار ، فعظمت بها المنفعة ، وصارت صدراً في مناقبه الجليلة ؛ وكانت هناك قطعة أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن للقنطرة عدول عنها ، فأمر المنصور أمانة بإرضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم ، فساوموه بالقطعة ، وعرفوه وجه الحاجة إليها ، وأن المنصور لا يريد إلا إنصافه فيها ، فرماهم الشيخ بالغرض الأقصى عنده ، فيما ظنّه أنها لا تخرج عنه بأقل من عشرة دنانير ذهباً كانت عنده أقصى الأمانة ، وشرطها صحاحاً ، فاغتم الأمانة غفلته ، وقده الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بخبره ، فضحك من جهالته ، وأيف من غبنه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ، وتُدفع له صحاحاً ، كما قال . فقبض الشيخ مئة دينار ذهباً فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يُجنّ عند قبضها من الفرح ، وجاء محضلاً في شكر المنصور ، وصارت قصته خبراً سائراً .

ومن ذلك أيضاً بناء قنطرة على نهر إستيجة ، وهو نهر شتيل ، وتجسّم لها أعظم مؤنة ، وسهّل الطريق الوعرة ، والشعاب الصعبة .

ومن ذلك أيضاً أنه خطّ يده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره ويدرس فيه ، ويتبرك به .

ومن قوة رجائه أنه اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغبار في

غزواته ومواطن جهاده (١) . فكان الخدم يأخفونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازلهم حتى اجتمع له منه صرة ضخمة . عهد بتصويره في حَنْطِيهِ (٢) . وكان يعملها حيث سار مع أكفانه ، توقفاً لحلول مَنِيَّتِهِ ، وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه . وغُزِلَ بناتِهِ ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد .

• • •

وفاته :

وتوفي - رحمه الله - في غزاته للإفرنج بِصَفَر سنة الثنتين وتسعين وثلاثمائة . وحُمِلَ في سريره على أعناق الرجال . وعسكره يحُفُّ به . وبين يديه . إلى أن وصل إلى مدينة سالم .

ودامت دولته ستاً وعشرين سنة . غزا فيها اثنتين وخمسين غزوة . واحدة في الشتاء . وأخرى في الصيف .

• • •

قيام ابن المنصور بن أبي عامر بالوزارة والحكم :

ولما توفي المنصور قام بالأمر بعده ابنه عبد الملك ، المظفر . أبو مروان فجري على سَنَنِ أبيه (٣) في السياسة والغزو . وكانت أيامه

(١) فعل سيف الدولة الحمداني مثل ذلك . وأمر أن يجعل القبر لينة توضع تحت رأسه في قبره .

(٢) الحنوط : ما يوضع في ماء غسل الميت من الطيب والكافور والأشنان ونحوه .

(٣) أي على طريقته .

أعياداً دامت مدة سبع سنين ، وكانت تسمى بالسابع ، تشبيهاً بسابع
العروس ، ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات سنة تسع وتسعين
وثلاثمئة ، في المحرم ، وقيل : سنة ثمان وتسعين .

• • •

قيام الابن الثاني للمنصور بن أبي عامر بالوزارة والحكم ، وضمعه
بالخلافة ، وقتله ، ومقتله ، وخلع المؤيد هشام :

قال ابن خلدون : ثم قام بالأمر بعده أخوه عبد الرحمن ، وتلقب
بالناصر لدين الله . وقيل : بالأمون . وجرى على سنن أبيه وأخيه
في الحَجَر على الخليفة هشام ، والاستبداد عليه ، والاستقلال بالملك
دونه : ثم ثاب له رأي في الاستئثار بما بقي من رسوم الخلافة ،
فطلب من هشام المؤيد أن يوليه عهده : فأجابه : وأحضر لذلك
المأ من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد . فكان يوماً مشهوداً .

ونقم عليه أهل الدولة ذلك فكان فيه حتفه وانقراض دولته ودولة
قومه . وكان أسرع الناس كراهةً لتلك الأمويين والقرشيين . فقصوا
بأمره (١) ، وأسفوا من تحويل الأمر جملةً من المضربة إلى البنية :
فاجتمعوا لشأنهم ، وتمشّت من بعض إلى بعض رجالاً منهم . وأجمعوا
أمرهم في غيبة من المذكور ببلاد الخلافة ، في غزاة من صوائفه ،
ووثبوا بصاحب الشرطة فقتلوه بمقعده من باب قصر الخلافة بقرطبة سنة
تسع وتسعين وثلاثمئة . وخلعوا هشاماً المؤيد .

• • •

(١) غص : شرق .

مبايعة محمد بن هشام ، وزوال دولة العامين

وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار : ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله من أعقاب الخلفاء . ولقبوه المهدي باق .

وطار الخبر إلى عبد الرحمن . الحاجب ، ابن المنصور بمكانه من الثغر فانفضَّ جَمْعُهُ . وقفل إلى الحضرة مُدِلًا بمكانه . زعيماً بنفسه : حتى إذا قَرُبَ من الحضرة تسلل عنه الناس من الجند ووجوه البربر ، ولحقوا بقرطبة . وبايعوا المهدي القائم بالأمر ، وأغرَّوه بعبد الرحمن . الحاجب ، لكونه ماجناً مستهتراً : غير صالح للأمر : فاعترضه منهم مَنْ قَبَضَ عليه ، واحترَّ رأسه وحمله إلى المهدي : وإلى الجماعة . وذهبت دولة العامين كأن لم تكن . وقه عاقبة الأمور .

• • •

اضطراب الأمور ومبايعة سليمان بن الحكم

وكان رؤساء البربر وزناة لحقوا بالمهدي لما رأوا من سوء تدبير عبد الرحمن ، وانتقاض أمره ، وكانت الأموية تعتدُّ عليهم ما كان من مظاهرهم العامين ، وتنسب تغلب المنصور وغيره على الدولة إليهم فسخطتهم القلوب ، وخزرتهم العيون (١) . ولولا ما لهم من العصية لاستأصلهم الناس ، ولغطت ألسنة الدهماء من أهل المدينة بكرائهم ، وأمر المهدي أن لا يركبوا ، ولا يتسلحوا ، وردَّ بعض رؤسائهم في بعض الأيام من باب القصر ، فانتهبت العامة دُورَهُمْ ،

(١) خزرتهم العيون : نظرت إليهم بلعناظها كبيراً واستخفافاً المنظور إليه .

وشكا بعضهم إلى المهدي ما أصابهم فاعتذر إليهم وقتل من اتهم من العامة
 في أمرهم ، وهو مع ذلك مظهرٌ لبغضهم . مُجَاهِرٌ بسوء النِّاء عليهم .
 وبلغهم أنه يريد القتل بهم . فتمشَّت رجالهم . وأسرُوا نجواهم ،
 واشتَرَوْا في تقديم هشام بن سليمان ابن أمير المؤمنين الناصر . وفشا في
 الخاصة حديقُهم ، فعُوجِلوا عن مرامهم ذلك ، وأغرى بهم السواد
 الأعظم فثاروا بهم ، وأزعجوه عن المدينة ، وتقبَّض على هشام وأخيه
 أبي بكر وأحضرا بين يدي المهدي . فضرب أعناقهما . ولحق سليمانُ
 ابن أخيهما الحكم بنجود البربر ، وقد اجتمعوا بظاهر قرطبة . وتوامروا
 فبايعوه ولقبوه (المستعين بالله) . ونهضوا به إلى ثغر طليطلة . فاستجاش
 بابن أذفونش ، ثم نهض في جموع البرابرة والنصارية إلى قرطبة .
 وبرز إليه المهدي في كافة أهل البلد ، وخاصة الدولة ، فكانت الدائرة
 عليهم ، واستاحم منهم ما يزيد على عشرين ألفاً . وهلك من خيار
 الناس وأئمة المساجد وسدَّتْ نيتها ومؤذنيها عالمٌ ، ودخل المستعينُ قرطبة
 ختامَ المئة الرابعة . ولحق المهديُّ بطليطلة ، واستجاش بابن أذفونش ثانية
 فنهض معه إلى قرطبة ، وهزم المستعين والبرابرة بعقبَةِ البقر ، من
 ظاهر قرطبة . ودخل قرطبة - أعني المهدي - ومَلَكَهَا ، وخرج
 المستعين مع البربر ، وتفرقوا في البسائط ينهبون ولا يُبْقون على أحد .
 ثم ارتحلوا إلى الجزيرة الخضراء فخرج المهدي ومعه ابن أذفونش لاتباعهم
 فكروا عليهم ، فانهمز المهدي وابن أذفونش ومنََّ معهما من المسلمين
 والنصارى ، واتبعهم المستعين إلى قرطبة . فأخرج المهدي هشاماً المؤيد
 للناس . وبايع له . وقام بأمر حجابته ظناً منه أن ذلك ينفعه . وهيباتُ
 وحاصرهم المستعين والبربر فخشى أهل قرطبة من اقتحامهم عليهم
 فأغَرَّوا أهل القصر وحاشية المؤيد بالمهدي ، وإن الفتنة جاءت من قبلكه .

وتولى كثير ذلك واضح العامري . فقتلوا المهدي . واجتمع الكافة على المؤيد . وقام واضح بجبابته . واستمر الحصار . ولم يُغْنِ أهل قرطبة ما فعلوه شيئاً . إلى أن هلكت القرى والبساتين بقرطبة . وعُدت المرافق . وجهدهم الحصار ، وبعث المستعين إلى أهل ابن أذفونش يستقدمهم لمظاهرة . فبعث إليهم هشامٌ وحاجبه واضح يكتفونهم عن ذلك بأن يتزلوا عن ثغور قشتالة التي كان المنصور افتتحها . فسكن عن مظاهرتهم عزمُ أذفونش ؛ ولم يزل الأمر حتى دخل المستعين قرطبة ومن معه من البربر عشوة سنة ثلاث وأربعمئة . وقتل هشامُ سرّاً . وظن المستعين أن قد استحکم أمره . وتوثبت البرابرة والعبيد على الأعمال . فولوا المدن العظيمة . وتقلدوا البلاد الواسعة مثل : باديس ابن حبّوس في غرناطة . والبرزالي في قرمونة ، واليفرني في رندة . وهرزون في شريش . وافترق شملُ الجماعة بالأندلس . وصار الملوك طوائف . في آخرين من أهل الدولة . مثل ابن عباد بإشبيلية ، وابنُ الأقطس ببطليوس . وابن ذي النون بطليطلة . وابن أبي عامر ببيكنسية . وابن هود يسرقطة . ومجاهد العامري بديانية ، والجزائر .

• • •

دولة بني حمود التي تخللت الدولة الأموية:

وكان علي بن حمود الحسني وأخوه قاسم من عقب إدريس ملك فاس وبانيها قد أجازوا مع البربر من العدوّة إلى الأندلس . قدّعوا لأنفسهم ، واعصوب عليهم البربر ، فملكوا قرطبة سنة سبع وأربعمئة ، وقتلوا المستعين ، ومحوّا ملك بني أمية . واتصل ذلك في خلفٍ منهم سبع سنين . ثم رجع الملك إلى بني أمية .

• • •

علي بن حمّود واضطراب الأمور في هذه الدولة

وولي الأمر بعد المستعين علي بن حمّود الحسني ، تلقب بالناصر ، وخرج عليه العبيد وبعض المغاربة ، وبايعوا المرتضى أخا المهدي ، ثم اغتيل المرتضى . واستقام الملكُ لعلي بن حمّود نحو عامين إلى أن قتله صقالته بالحمام سنة ثمان وأربعمئة .

فولي مكانه أخوه القاسم . وتلقب بالأمون : ونازعه الأمر بعد أربع سنين من خلافته يحيى ابن أخيه ، وكان على سبّعة فأجاز إلى

الأندلس سنة عشر (١) ، واحتل بمالقة ، وكان أخوه إدريس بها منذ عهد أبيهما فبعثه إلى سبّنة ، ثم زحف يحيى إلى قرطبة فملكها سنة ثينتمني عشرة وأربعمئة . وتلقب المعتلي . وفرّ عمه المأمون إلى إشبيلية وباع له القاضي ابن عبّاد . واستجاش بعض البرابرة . ثم رجع إلى قرطبة سنة ثلاث عشرة وملكها . ثم لحق المعتلي بمكانه من مالقة . وتغلب على الجزيرة الخضراء : وتغلب أخوه إدريس على طنجة من وراء البحر ؛ وكان المأمون يعتدّها حصناً لنفسه ، وفيها ذخائره . فلما بلغه الخبر اضطرب : وثار عليه أهل قرطبة وقضوا طاعته . وخرج فحاصره فذافعوه : ولحق بإشبيلية فمنعوه : وكان بها ابنه فأخرجوه إليه . وضبطوا بلدهم . واستبدّ ابن عبّاد بملكها ، ولحق المأمون بيشريش ، ورجع عنه البربر إلى يحيى المعتلي ابن أخيه ، فبايعوه سنة خمس عشرة : وزحف إلى عمه المأمون فتغلب عليه . ولم يزل عنده أسيراً وعند أخيه إدريس بمالقة إلى أن هلك بمحبسه سنة سبع وعشرين . وقيل : إنه خُتق ، كما سيأتي .

واستقل المعتلي بالأمر . واعتقل بني عمه القاسم ، وكان المستكفي من الأمويين استولى على قرطبة في هذه المدة عندما أخرج أهلها العلوية ، ثم خلع أهل قرطبة المستكفي الأموي سنة ست عشرة . وصاروا إلى طاعة المعتلي . واستعمل عليهم ابن عطاء من قبيلة ؛ ثم قضوا سنة سبع عشرة وصرفوا عاملهم ، وبايعوا للمعتد بالله الأموي ، أخي المرتضى . وبقي المعتلي يردّد لحصارهم الصاكر إلى أن اتفقت الكلمة على إسلام الحصون والمدائن له فعلا سلطانه ، واشتد أمره إلى أن هلك

(١) أي سنة ٤١٠ هـ .

سنة تسع وعشرين . اغتاله أصحابه يد سَيْسَةَ ابنِ عَبَّادِ الثَّائِرِ
بِإِشْبِيلَةَ . فاستدعى أصحابه أخاه إدريس بن علي بن حَمُودَ من
سَبْتَةَ . وملكوه . ولقبوه المَتَّيْدَ . وبايعته رُنْدَةَ وأعمالها .
والمَرِيَّةَ والجزيرة الخضراء . وبعث عساكره لحرب أبي القاسم إسماعيل
ابنِ عَبَّادَ . والد المتضيد بن عَبَّادَ ، فجاؤوه برأسه بعد حروب ،
وهلك ليومين بعد ذلك سنة إحدى وثلاثين .

وبويج ابنه يحيى . ولم يَمَّ له أمر .

وبويج حسن المستنصر ابن المعتلي . وفر يحيى إلى قمارش فهلك
بها سنة أربع وثلاثين .

ويقال : إنه قتله نجما . وهلك حسن مسموماً بيد ابنة عمه إدريس .
ثارت منه بأخيها .

وكان إدريس بن يحيى المعتلي مُعْتَقَلاً بِمَالَقَةَ فَأُخْرِجَ بعد
خطوب . وبويج بها فأطاعته غُرْنَاطَةَ وَقَرْمُونَةَ . ولقبَ العالي .

وخلع العالي سنة ثمان وثلاثين : وولي ابن عمه محمد بن إدريس
ابن علي . وتلقب بالمهدي : وتوفي سنة أربع وأربعين .

وبويج إدريس بن يحيى بن إدريس . ولقبَ الموفق ، ولم
يُخْطَبْ له بالخلافة . وزحف إليه العالي إدريس المخلوع . وكان
بقمارش فدخل عليه مَالَقَةَ . وأطلق أيدي عبيده عليها : لحقه
عليهم . ففر كثير منهم . وتوفي العالي سنة ست أو سبع وأربعين .

وبويج محمد بن إدريس . ولقبَ المستعلي : ثم سار إليه باديسُ
ابنُ حَبُوسَ سنة تسع وأربعين وأربعمئة ، فتغلب على مَالَقَةَ ، وسار

محمد إلى المِريّة مخلوعاً . ثم استدعاه أهلُ المغرب إلى مليلة فأجاز إليهم .
وبأيّوه سنة ست وخمسين . وتوفي سنة ستين .

وكان محمد بن القاسم بن حمّود لما اعتُقل أبوه القاسم بمالقة سنة
أربع عشرة فرّاً من الاعتقال . ولحق بالجزيرة الخضراء ومَلِكها ،
وتلقّب بالمعتصم إلى أن هلك سنة أربعين .

ثم ملكها بعده ابنه القاسم . الوائق إلى أن هلك سنة خمسين .
وصارت الجزيرة للمُعْتَصِد بن عبّاد ، ومالقة لابن حبّوس مُزاحماً
لابن عبّاد .

وانقرضت دولة الأشراف الحمّوديين من الأندلس بعد أن كانوا
يَدْعُون الخلافة .

• • •

الدولة الأموية الثانية شعرواها من الأندلس

توفي عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار أخي المهدي

وأما قرطبة فإن أهلها لما قطعوا دعوة الحمويين بعد سبع سنين من ملكهم ، وزحف إليهم القاسم بن حَمَود في البربر ، فهزمهم أهل قرطبة . ثم اجتمعوا واففقوا على رد الأمر لبني أمية ، واختاروا لذلك عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار . أخا المهدي ، وبايعوه في رمضان سنة أربع عشرة وأربعمئة ، ولقبوه المستظهر ، وقاموا بأمره .

• • •

توفي المستكفي محمد بن عبد الرحمن

ثم ثار عليه - لشهرين من خلافته - محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله . فاتبعه الفوغاء ، وقتل المستظهر ، وتلقب بالمستكفي . واستقل بأمر قرطبة ، وهو والد الأديبة الشهيرة ولادة ، وكان أبوه عبد الرحمن قتلته المنصور بن أبي عامر لسعيه في الخلافة .

رجوع الأمر إلى المعتلي يحيى بن علي بن حمّود :

ثم بعد ستة عشر شهراً من يعة المستكفي رجع الأمر إلى المعتلي يحيى
ابن علي بن حمّود سنة ستّ عشرة . وخلع أهل قرطبة المستكفي .
وولّى عليهم المعتلي من قبّله . وفر المستكفي إلى ناحية الثغر . ومات
في مفرّه .

• • •

مبايعة المعتد بالله هشام بن محمد ، أخيه المرتضى .
واقطاع الدولة الأموية :

ثم بدا لأهل قرطبة فخلعوا المعتلي بن حمّود سنة سبع عشرة .
وباع الوزير أبو محمد جهّور بن محمد بن جوهر عميد الجماعة
وكبير قرطبة هشام بن محمد أخيه المرتضى . وكان بالثغر في لاردة عند
ابن هود ، وذلك سنة ثمان عشرة . وتلقب المعتد بالله ، وأقام متردداً
في الثغر ثلاثة أعوام .

واشتدت الفتن بين رؤساء الطوائف . واتفقوا على أن يتزل دار
الخلافة بقرطبة . فاستقدمه ابن جهّور والجماعة ونزلها آخر سنة
عشرين (١) ، وأقام بها يسيراً ، ثم خلعه الجند سنة ثنتين وعشرين ،
وفرّ إلى لاردة ، فهلك بها سنة ثمان وعشرين .

واقطعت الدولة الأموية من الأرض ، واتثر سلك الخلافة بالمغرب.

• • •

(١) لي ٤٢٠ هـ .

ملوك الطوائف

وقام الطوائف بعد انقراض الخلائف . وانترى الأمراء (١) والرؤساء من البربر والعرب والموالي بالجهات . واقتسموا خُطَّتْهَا ، وتغلب بعضٌ على بعض ، واستقل أخيراً بأمرها منهم ملوكٌ استغفل أمرهم ، وعظم شأنهم ، ولاذوا بالجزى (٢) للطاغية أن يظهر عليهم أو يبتزهم مُلْكُهُمْ (٣) ، وأقاموا على ذلك بُرْهَةً من الزمان حتى قطع إليهم البحر مَلِكُ العُدُوَّة وصاحبُ مراكش ، أميرُ المسلمين يوسف بن تاشفين المتوني (٤) فخلعهم ، وأخلى منهم الأرض .

• • •

بنو عباد ملوك إشبيلية

فمن أشهرهم بنو عباد ملوك إشبيلية وغرب الأندلس . الذين

(١) أي وثبوا وغلبوا .

(٢) الجزى : جمع جزية (بكسر فسكون) : مقدار من المال يطولونه في نظير

حمايتهم .

(٣) البز : أخذ الشيء بجفاه وقهر كالأبتزاز .

(٤) نسبة إلى قبيلة (لمتونة) البربرية .

منهم المعتمد بن عباد . الشهير الذمكر بالمغرب والمشرق . وفي
(الذخيرة) (١) و (القلائد) (٢) من أخباره ما هو كافٍ شافٍ .

• • •

بنو جهنور في قرطبة ثم بنو عباد

ومنهم بنو جهنور ، كانوا بقرطبة في صورة الوزارة ، حتى
استولى عليهم المعتمد بن عباد ، وأخذ قرطبة . وجعل عليها ولده .
ثم كانت له عليه حروب وخطوب . وفرق أبناءه على قواعد الملك .
وأنزلهم بها ، واستفحل أمره بغرب الأندلس . وعكست يده على من كان
هنالك من ملوك الطوائف . مثل ابن حبتوس بقرطبة . وابن الأفطس
ببطلينوس . وابن صمادح بالمرية ، وغيرهم . فكانوا يخطبون
سليمته . ويخولون في مرضاته . وكلهم يدارون الطاغية . ويتقونه
بالجزية . إلى أن ظهر يوسف بن تاشفين . واستفحل ملكه . فتعلقت
آمال الأندلس بإعانته ، وضايقتهم الطاغية في طلب الجزية . فقتل
المعتمد اليهودي الذي جاء في طلب الجزية للطاغية بسبب كلمة قالها
أسبقه بها . ثم أجاز البحر صرخاً إلى يوسف بن تاشفين . فأجاز معه
البحر . والتقوا مع الطاغية في الزلاقة . فكانت الهزيمة المشهورة على
النصارى . ونصر الله تعالى الإسلام نصراً لا كفاء له حتى قال بعض
المؤرخين : إنه كان عدد النصارى ثلاثمئة ألف . ولم ينج منهم إلا
القليل . وصبر فيها المعتمد صبر الكرام ، وكان قد أعطى يوسف بن
تاشفين الجزيرة الخضراء ليتمكن من الجواز متى شاء ، ثم طلب الفقهاء

(١) هو كتاب (الذخيرة في محسن أهل الجزيرة) لا بن بسم . مطبوع .

(٢) هو كتاب (قلالة المقيان) للفتح بن عرقان .

بالأندلس من يوسف بن تاشفين رَفَعَ المَكُوس (١) والظُّلُمَات عنهم ، فتقدم بذلك إلى ملوك الطوائف ، فأجابوه بالامثال : حتى إذا رجع من بلادهم رجعوا إلى حالم . وهو خلال ذلك يُردَّد عساكره للجهاد ؛ ثم أجاز إليهم . وخلع جميعهم . ونازلت عساكره جميع بلادهم . واستولى على قرطبة وإشبيلية وبطليوس وغرناطة وغيرها ؛ وصار المعتمد بن عباد كبير ملوك الأندلس في قبضته أسيراً بعد حروب : ونقله إلى أغمات . قرب مراکش سنة أربع وثمانين وأربعمئة . واعتقله هنالك إلى أن مات سنة ثمان وثمانين .

وولي بعده غير من تقدم بنو رزين أصحاب السهلة ، وبنو الفهري أصحاب البونت ، وتقلب عليهما أخيراً يوسف بن تاشفين .

• • •

بنو ذي النون ملوك طليطلة

ومن أعظم ملوك الطوائف بنو ذي النون ، ملوك طليطلة من الثغر الجوفي ؛ وكانت لهم دولة كبيرة . وبلغوا في البَدْخ والتَرْف إلى الغاية ؛ ولهم الإعذار المشهور الذي يقال له (الإعذار الدُّنُوِّي) (٢) وبه يُضْرَب به المثل عند أهل المغرب ، وهو عندهم بمثابة عُرْس بوران (٣) عند أهل المشرق ؛ والمأمون من بني ذي النون هو صاحب ذلك ؛ وهو الذي عَظُم بين ملوك الطوائف سلطانه ، وكانت بينه وبين الطاغية مواقف مشهورة . وغلب على قرطبة ومككتها من يد

(١) المكوس : جمع (مكس) بفتح فكوك : نوع من الفرائب .

(٢) الإعذار : الختان .

(٣) حين زفت إلى الخليفة المأمون العباسي .

عباد المعتمد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، وغلب أيضاً على بكنسية
وأخضعها من يد بني أبي عامر .

وفي أيام حافد المأمون — وهو القادر بن ذي النون — كان الطاغية
ابن أذفونش قد استنحل أمره ، لما خلا الجو من مكان الدولة الخلافية (١)
وخف ما كان على كاهله من إصر العرب (٢) . فاكسح البساط .
وضايق ابن ذي النون . حتى أخذ من يده طليطلة . فخرج له عنها
سنة ثمان وسبعين وأربعمئة ، كما سبق ، وشرط عليه أن يظهره
على أهل بكنسية (٣) . فقبل شرطه : وتسلمها ابن أذفونش ،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

• • •

العامريون

ومن أعظم ملوك الأندلس الموالي العامريون مثل : خيران ،
وزهير . وأشباههما ، وأخبار الجميع تطول .

• • •

بنو هود ، ملوك مرسطة

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هود ، ملوك مرسطة وما
إليها : ومن أشهرهم : المقتدر بالله ، وابنه يوسف المؤمن .

(١) يريد بالدولة الخلافية أيام كان يحكم الأندلس خليفة واحد .

(٢) الإصر : الثقل ، والذنوب .

(٣) يظهره : يمينه .

• وكان المؤمن قائماً على الأمور الرياضية ، وله فيها تأليف ، ومنها كتاب (الاستكمال والمناظر) .

• وولي بعده ابنه المستعين أحمد سنة أخذ طَلَيْطِلَةَ . وعلى يده كانت وَقْعَةُ (وَشَقَّة) ، وكان زحف سنة تسعٍ وثمانين في آلاف لا تُحصى من المسلمين ليدافع الطاغيةَ عن (وشقة) ، وكان محاصراً لها . فلقى الطاغية وهزمه ، وهلك من المسلمين نحو عشرة آلاف ، وهلك هو شهيداً سنة ثلاثٍ وخمسة ، بظاهر سَرَقُوسْطَةَ في زحف الطاغية إليها .

• وولي ابنه عبد الملك ، عمادُ الدولة . وأخرج الطاغية من سَرَقُوسْطَةَ سنة ثنتي عشرة .

• وتولى ابنه سيف الدولة ، وبالغ في النكاية بالطاغية ، ثم اتفق معه ، وانتقل بِحَسَمِهِ إلى طَلَيْطِلَةَ . فكان فيها حيامه (١) .

بنو الأفطس ملوك بَطَلْيُونُس

• ومن مشاهير ملوك الطوائف بنو الأفطس . أصحابُ بَطَلْيُونُس وما إليها . والمظفر منهم هو صاحب التأليف المسمى بالمُظَفَّرِي . في نحو الخمسين مجلداً . والمتوكل منهم قُتِلَ على يد يوسف بن تاشفين ، وفيه قال ابن عبدون قصيدته المشهورة :

الدَّهْرُ يَتَجَمُّعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَتَرِ
فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

(١) الحمام : (بكسر الحاء) : الموت .

وهي من غُرر القصائد الأندلسية .

• • •

الموحدون

ولما استولى ملوك لِمَتُونَة على بلاد الأندلس . وأزالوا ملوك الطوائف منها . وبقيت عمالهم تتردد إليها وبنوهم حتى قُتِلَتْ رِيحُهُمْ ، وهبت ريح الموحدين . - أعني عبد المؤمن بن علي وبنيه - فحاربوا لِمَتُونَة . واستولوا على ملكهم بالمغرب بعد حروب كثيرة ، ثم أجازوا البحر إلى الأندلس . وملكوا أكثر بلاد الأندلس . وملكَ بنو مَرْدَنِيش شرق الأندلس .

وملخص ذلك أن الأندلس كان مُلْكُهَا مجموعاً لِمَتُونَة بعد خلعهم ملوك الطوائف ؛ فلما اشتغل لِمَتُونَة في العُدْوَة بحرب الموحدين اضطربت عليهم الأندلس ، وعادت إلى الفُرْقَة بعض الشيء . ثم خلع أكثرها لعبد المؤمن وبنيه . بعد حروب منها ما حصل بين عبد المؤمن وبين ابن مَرْدَنِيش وقائده ابن هَمَشَك يَفْتَحُصِرْ غَرْنَاطَة . وقد استعان ابن مَرْدَنِيش بالنصارى على الموحدين . فهزمهم عبد المؤمن . وقتلهم أَبْرَحَ قتل . واستخلص غرناطة سنة سبع وخمسين وخمسة من يد ابن مردنيش .

وولي الأمر بعد عبد المؤمن ابنه يوسف ، وأجاز إلى الأندلس . وكانت له مواقف في جهاد العدو .

وولي بعده ابنه يعقوب المنصور . الطائرُ الصيِّت ؛ وكانت له في

النصارى بالأندلس نكابة كبيرة ، ومن أعظمها غزوة الأرك (١) التي
تضاهي وقعة الرقاقة أو تزيد .

والأرك : موضع بنواحي بطليوس ، وكانت سنة إحدى وتسعين
 وخمسة . وغنم فيها المسلمون ما عبطم قدره ؛ وكان عِدَّةُ من
 قُتِلَ من الفرنج - فيما قبل - مئة ألف وستة وأربعين ألفاً ، وعِدَّةُ
 الأسارى ثلاثين ألفاً . وعِدَّةُ الخيام مئة ألف وخمسين ألف خيمة ،
 والخيول ثمانين ألفاً . والبغال مئة ألف ؛ والحمير أربعمئة ألف ، جاء
 بها الكفار لحمل أثقالهم لأنهم لا إيل لهم .

وأما الجواهر والأموال فلا تُحصى .

ويبيع الأسير بدرهم . والسيف بنصف درهم ، والفرس بخمسة
 دراهم . والحصار بدرهم .

وقسم يعقوب الغنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع . ونجا ألفنش
 ملكُ النصارى إلى طليطلة في أسوأ حال . فحلق رأسه ولحيته . ونكص
 صليه : وآلى أن لا ينام على فراش ، ولا يتقرب النساء ، ولا يركب
 فرساً ولا دابةً حتى يأخذ بالثأر . ونصار يجمع من الجزائر والبلاد
 البعيدة ويستعد .

ثم لقيه يعقوب وهزمه : وساق خلفه إلى طليطلة (٢) ،
 وحاصره ، ورمى عليها بالمجانيق : وضيق عليها ، ولم يبق إلا فتحها ،
 فخرجت إليه والدلة الأذفونش وبناته ونساؤه ، وبكَيْنَ بين يديه ،

(١) الأرك : حصن منح بمقبرة من قلعة أرباج أول حصون أذفونش بالأندلس
(الروض) .
(٢) أي تبه .

وسأله إبقاء البلد عليهن . فرقاً لمن . ومن عليهن بها ، ووهب لمن
من الأموال والجواهر ما جَلَّ . وردَّهن مَكْرَمَات ، وعفا بعد
القدرة ، وعاد إلى قرطبة فأقام شهراً يقسم الغنائم . وجاءته رسل الفتنش
بطلب الصلح : فصالحه ، وأمنَّ الناس مدَّته .

ولما استنحل أمر الموحدين بالأندلس استعملوا القرابة على الأندلس ،
وكانوا يسمونهم السادة . واقتسموا ولايتها بينهم : ولهم مواقف في
جهاد العدو مذكورة .

وكان صاحب الأمر بمراكش يأتي الأندلس للجهاد . وهزم
يعقوب المنصور — كما سبق قرياً — بالأرك ابن أذفونش ملك
الجلالة الهزيمة الشنقاء .

وأجاز ابنه الناصر الوالي بعده البحر إلى الأندلس من المغرب سنة
تسع وستمئة . ومعه من الجنود مالا يُحصى . حتى حكي بعض الثقات
من مؤرخي المغرب أنه اجتمع معه من أهل الأندلس والمغرب ستمئة ألف
مقاتل . فمحص الله المسلمين (١) بالموقع المعروف بالعقاب (٢) .
واستشهد منهم عدَّةٌ ؛ وكانت سبب ضعف المغرب والأندلس .
أما المغرب فيخلاء كثير من قراه وأقطاره .

وأما الأندلس فيطلب العدو لهم : لأنه لما التأت أمر الموحدين (٣)

(١) محص الله المسلمين : إجلأهم واخترهم .

(٢) قال الحميدي في (الروض المطار) : « العقاب » بكسر العين : بالأندلس ،
بين جيان وقلعة رباح وكانت في هذا الموضع موقعة عظيمة وهزيمة على المسلمين شنيعة في
منتصف صفر سنة ٦٠٩ هـ .

(٣) التأت أمرهم : اغتلط واضطرب .

بعد الناصر بن المنصور انتزى السادة بنو احي الأندلس (١) ، كل في عمله ، وضعف ملكهم بما ركش فصاروا إلى الاستجاشة بالطاغية (٢) ، بعضهم على بعض ، وإسلام حصون المسلمين إليه في ذلك : فمشت رجالات الأندلس ، وأعقاب العرب منذ الدولة الأموية ، وأجمعوا على إخراجهم ، فساروا به لحيين واحد (٣) ، وأخرجوهم . وتولى كبير ذلك محمد بن يوسف بن هود الجُدامي ، الناصر بالأندلس ، وابن مردكش وثوار آخرون .

• • • بنو الأحمر

وقال ابن خلدون : ثم خرج على ابن هود في دولته من أعقاب دولة العرب أيضاً وأهل نسبهم محمد بن يوسف بن نصر ، المعروف بابن الأحمر . وتلقب محمد هذا بالشيخ ، فجاذبه الحبل . وكانت لكل واحد منهما دولة أرثها بنيه . انتهى .

ابن هود

وكان ابن هود بخطب للعباسي صاحب بغداد ، ثم حصلت لابن هود وأعقابهُ حروبٌ وخطوب إلى أن كان آخرهم الواقفُ بن المتوكل . فضايقه الفتنش والبرشلون في بيعت بالطاعة لابن الأحمر . فبعث إليه ابن

(١) انتزوا : تفكوا وذهبوا . والسياد : هم أقرباء الحكام الموحدين . كما تقدم قيل قليل .
(٢) الاستجاشة : الاستماعة وطلب اللند .
(٣) أي في وقت واحد .

أشقيولة . وتسلم مُرسِيّة منه . وخطب لابن الأحمر بها . ثم خرج منها راجعاً إلى ابن الأحمر . فأوقع به النصارى في طريقه . ثم رجع الواثق إلى مُرسِيّة ثالثة ، فلم يزل إلى أن ملكها العدو من يده سنة ثمان وستين وستمئة ، وعوّضه عنها حصناً يسمى بِسُر ، وهو من عملها ، فبقي فيه إلى أن هلك . وانقرضت دولة ابن هود . والله وارث الأرض ومن عليها .

• • •

أصلهم :

قال ابن خلدون : أصلهم من أَرْجُونَة ، من حصون قرطبة ، وضم فيها سَلَفٌ من أبناء الجند . ويعرفون ببني نصر . ويستبون إلى سعد بن عبادَة سيد الخَزَرَج ، وكان كبيرهم لآخر دولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر . ويعرف بالشيخ ، وأخوه إسماعيل . وكانت له وجاهة في زاحتهم .

ولما فشلت ربيع الموحدين . وانتزى الثوار بالأندلس ، وأعطى السادة حصونهم للطاغية . واستقلّ بأمر الجماعة محمد بن يوسف بن هود . التأثير بمُرسِيّة بدعوة العباسية . وتقلب على شرق الأندلس أجمع . فتصدى الشيخ هذا للثورة عليه . وبويع له سنة تسع وعشرين وستمئة . ودعا لأبي زكرياء صاحب إفريقية ، وأطاعته جيتان وشريش سنة ثلاثين بعدها . واستظهر على أمره (١) بقرابته من بني نصر . وأصهاره بني أشقيولة ، ثم بايع لبني هود ، سنة إحدى وثلاثين عندما بلغه خطاب الخليفة من بغداد .

• • •

(١) استظهر به : تقوى به ، وكأنه جملة لنفسه ظهراً يحميه .

خروج أبي مروان الباجي :

ثم ثار إشيلية أبو مروان الباجي عند خروج ابن هود عنها .
ورجوعه إلى مَرْسِيَّة ، فداخلكه محمد بن الأحمر في الصلح على أن يزوجه
ابنته ، فأطاعه . ودخل إشيلية سنة اثنتين وثلاثين . ثم فلك بآبن الباجي
فقتله . وتناول البطش به علي بن أشقيلولة . ثم راجع أهل إشيلية
بعدها بشهر دعوة ابن هود . وأخرج ابن الأحمر . ثم تغلب على
غرناطة سنة خمس وثلاثين بمداخلة أهلها حين ثار ابن أبي خالد
بدعوته فيها . ووصلته بيعتها وهو بنجيان . فقدم عليها علي بن
أشقيلولة . ثم جاء على أثره ونزلها . وابتنى بها حصن الحمراء لتزوله .
ثم تغلب على مالقة . ثم تناول المَرْسِيَّة من يد ابن الرميحي وزير ابن
هود الثائر بها سنة ثلاث وأربعين . ثم بايعه أهل لُورقة سنة ثلاث
وستين .

وكان ابن الأحمر أول أمره وصل يده بالطاغية . استظهاراً على
أمره . فعضده وأعطاه ابن هود ثلاثين حصناً في كَفْ غَرْبِيَّة (١)
بسبب ابن الأحمر . وليعنه على ملك قرطبة . فنسلمها ، ثم تغلب
على قرطبة سنة ثلاث وثلاثين وستمئة . أعادها الله .

ثم نازل إشيلية سنة ست وأربعين وابن الأحمر معه . ثم دخلها
صلحاً ، ومَلَكَ أَعْمَالَهَا . ثم ملك مَرْسِيَّة سنة خمس وستين ، ولم
يزل الطاغية يقطع ممالك المسلمين كُورَة كُورَة ، وثَغْرًا ثَغْرًا إلى
أن أُلْحَأ المسلمين إلى سَيْفِ الْبَحْرِ (٢) ما بين رُنْدَة من الغرب :

(١) الكف : المنع ، والغرب : حدة الشيء وقوته وشدة .

(٢) سيف البحر : شاطئه .

والبيرة من شرق الأندلس نحو عشر مراحل من الغرب إلى الشرق ،
وفي قدر مرحلة أو دونها في العرض ما بين البحر والجوف .

ثم سَخِطَ ابنُ الأحمر . وطمع في الاستيلاء على سائر الجزيرة
فامتنعت عليه ، وتلاحق بالأندلس الغزاة من بني مَرَيْنٍ وغيرهم .
وعقد ملك المغرب يعقوبُ بنُ عبدِ الحق لنحو الثلاثة آلاف منهم
فأجازوا في حدود الستين وستمة . وتقبَّلَ ابنُ الأحمر إجازتهم .
ودفع بهم في نحر عدوّه . ورجعوا . ثم تناسلوا إليه بعد ذلك . ولم
يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك الشيخ ابن الأحمر سنة إحدى وسبعين
وستمة ، وولي بعده ابنه محمد الفقيه . وأوصاه باستصراخ بني مَرَيْنٍ .
ملوك المغرب بعد الموحدين إن طرَقَهُ أمرٌ أن يعتصِدَ بهم . فأجاز
الفقيه إلى يعقوب بن عبد الحق سلطان فاس والمغرب سنة ثنتين وسبعين .
فأجاب صريخه ، وأرسل ابنه وعساكره معه . ثم أجاز على إثره ،
وتسلَّم الجزيرة الخضراء من ثائرٍ كان بها ، وخطَّها ركاباً للجهاد .
ونزل إليه ابن الأحمر عن (طريف) وما إليها من الحصون . وهزَمَ
هو وابنُ الأحمر زعيمَ النصرانية دَقْنَةَ . وفرَّقَ جَمْعَهُ . وأوقع
بجسوع الطاغية من كل جهة . وبث سراياه وبعوثه في أرض النصرانية .
ثم خاف ابنُ الأحمر على ملكه . وصالحَ الطاغية . ثم عاد . انتهى
كلام ابن خلدون ملخصاً .

وثبت قَدَمُ عَقِيبِ ابنِ الأحمر بالأندلس ، واستولوا على جميع
ما بأيدي المسلمين من ملكها مثل : الجزيرة . وطريف . وورُنْدَة
التي كانت بيد بني مَرَيْنٍ .

وبعد مدة أَلَبَ ملوكُ النصارى سنة تِسْعَ عَشْرَةَ وسبعمئة على
غرناطة ، وجاءها الطاغية (دون بطرّه) في جيشٍ لا يُحصى ، ومعه

خمسـة وعشرون ملكاً ، وكان من خبر هذه الوقعة أن الإفرنج حشدوا وجمعوا . وذهب سلطانهم (دون بطرُره) إلى طَلَيْطِلَة ، ودخل على مرجعهم الذي يقال له البابا ، وسجد له ، وتضرع . وطلب منه استئصال ما بقي من المسلمين بالأندلس . وأكد عزمه ، فقلق المسلمون بقرنـاطة وغيرها . وعزموا على الاستجداء بالمريني أبي سعيد ، صاحب فاس . وأنفذوا إليه رسلاً . فلم ينجح ذلك الدواء (١) . فرجعوا إلى أعظم الأدوية . وهو اللجأ إلى الله تعالى . وأخلصوا النيات ، وأقبل الإفرنج في جموع لا تحصى ، فقصى ناصرٌ من لا ناصرَ له سواه هزم أمم النصرانية . وقتل طاغيتهم (دون بطره) ومن معه . وكان نصراً عزيزاً ، ويوماً مشهوراً مشهوداً .

وكان السلطان إذ ذاك بالأندلس الغالب بالله أبو الوليد إسماعيل بن الرئيس فرج بن نصر . المعروف بابن الأحمر رغب أن يحصن البلاد والثغور ، فلما بلغ التصارى ذلك عزموا على منازلة الجزيرة الخضراء . فانتدب السلطان ابن الأحمر لردهم . وجهز الأساطيل والرجال ، فلما رأوا ذلك طلبوا إلى طليطلة . وعزموا على استئصال المسلمين ، وتأهبوا لذلك غاية الأُبهة . ووصلت الأتقال والمجانيق وآلات الحصار ، والأقوات في المراكب . ووصل العدو إلى غرناطة ، وامتلأت الأرض بهم ، فتقدم السلطان إلى شيخ الغزاة الشيخ العالم أبي سعيد عثمان بن أبي العلاء المريني بالخروج إلى لقائهم بأفناد المسلمين (٢) وشجعانهم . فخرج إليهم يوم الخميس الموفى عشرين لربيع الأول .

(١) نجح الدواء : نفع .

(٢) الأفناد : جمع (نجد) وهو الشجاع .

ولما كان ليلة الأحد أغارت سرّيةٌ من العدو على ضيعةٍ من المسلمين . فخرجت إليهم جماعةٌ من فرسان الأندلس الرماة . فقطعواهم عن الجيش . وفرت تلك السّريةُ أمامهم إلى جهة سلطانهم . فتبعهم المسلمون إلى الصبح ، فاستأصلوهم وكان هذا أولَ النصر .

ولما كان يوم الأحد ركب الشيخ أبو سعيد لقتال العدو في خمسة آلاف من أبطال المسلمين المشهورين . فلما شاهدتهم الفرنج عجبوا من إقدامهم مع قتلهم ، في تلك الجيوش العظيمة . فركبوا ، وحملوا يجمعتهم . فانهزم الفرنج أقبحَ هزيمة . ووردت البشائر بهذا النصر العظيم إلى سائر البلاد .

ومن العجب أنه لم يُقتل من المسلمين والأجناد سوى ثلاثة عشر فارساً ، وقيل : عشرة أنفس . وقيل : كان عسكر الإسلام نحوَ ألف وخمسمئة فارس . والرجالة نحواً من أربعة آلاف راجل . وقيل دون ذلك . وكانت الغنيمة لا توصف . وطلبت النصرارى الهدنة ، فعصّدت لهم بعد أن ملكوا جبل الفتح الذي كان من أعمال سلطان فاس والمغرب . وهو جبل طارق . ولم يزل بأيديهم إلى أن ارتجعه أمير المسلمين أبو الحسن المريني صاحبُ فاس والمغرب ، بعد أن أُنقذ عليه الأموال . وصرف إليه الجنود والحشود ، ونازلته جيوشه مع ولده وخوَصّه . وضيّفوا به إلى أن استرجعوه ليد المسلمين ، واهتم ببنائه وتحصينه وأُنقذ عليه أحمالٌ مالٍ في بنائه . وحصّنه . وسوّره ، وأبرأجه . وجامعيه . ودوّره ، ومخازنه ، ولما كاد يتم ذلك نازله العدو براً وبحراً ، فصر المسلمون ، وخيّب اللهُ سعيَ الكافرين ، فأراد السلطان المذكور أن يحصّن سفحَ الجبل بسورٍ يحيط به من جميع

جهاته حتى لا يطمع عدو في منازلته ، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس ذلك من المحال ؛ فاتفق الأموال ، وأنصف العمال . فأحاط بمجموعه إحاطة المالة بالهلال ؛ وكان بقاء هذا الجبل بيد العدو نيفاً وعشرين سنة . وحاصره السلطان أبو الحسن ستة أشهر . وزاد في تحصينه ابنه السلطان أبو عتات . ولما أجاز السلطان أبو الحسن المذكور إلى الأندلس ؛ واجتمع عليه ابن الأحمر . وقاتلهم الطاغية هزمهم في وقعة طريف . واستولى على الجزيرة الخضراء حتى قيصر الله من بني الأحمر الغني بالله محمداً الذي كان لسان الدين بن الخطيب وزيره . فاسترجعها وجُملة بلاد كجيتان وغيرها .

وكانت له في الجهاد مواقف مشهورة . وامتد ملكه واشتد حتى محا دولة سلاطين فاس مما وراء البحر . ومَلَكَ جبل الفتح ، ونصر الله الإسلام على يده .

وبقي ملكُ الأندلس في عقبه إلى أن أخذ ما بقي من الأندلس العدو الكافر . واستولى على حضرة الملكِ غرناطة ، أعادها الله للإسلام . وخلت جزيرة الأندلس من أهل الإسلام .

والسلطانُ الذي أخذت على يده غرناطة هو أبو عبد الله محمد الذي انقرضت بدولته مملكة الإسلام بالأندلس ، ومُحِبُّ رُسُومِها ، ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان سعد ابن الأمير علي ابن السلطان يوسف ابن السلطان محمد الغني بالله . واسطة عقدهم ، ومُشِيد مبانيهم الأنيقة ، وسلطان دولتهم على الحقيقة . وهو المخلوع الوافد على الأصقاع المرينية بفاس . العائد منها للكه في أرفع الصنائع الرحمانية العاطرة الأنفاس ابن السلطان أبي الحجاج يوسف ابن السلطان إسماعيل

قاتل سلطان النصارى (دون بطره) بمرج غرناطة ، ابن فرج بن
إسماعيل بن يوسف بن نصر بن قيس الأنصاري ، الخزرجي . رحمهم
الله تعالى جميعاً .

وانتهى السلطان المذكور بعد نزوله بمكيّة إلى مدينة فاس بأهله
وأولاده معتزلاً عما أسلفه . متلفاً على ما خلفه ، وبني يفاس بعض
قصور على طريق بنيان الأندلس . رأيتها ودخلتها (١) ، وتوفي .
— رحمه الله تعالى — بفاس عام أربعين وتسعمئة .

• •

(١) المقرئ مؤلف التفع .

الحكم والإدارة والمجتمع

صفات أهل الأندلس

قال صاحب (فرحة الأنفس) (١) : وأهل الأندلس عَرَبٌ في الأنساب ، والعزة ، والأثقة . وعُلُوُّ الهِمم ، وفصاحة الألسن ، وطيبُ النفوس ، وإِبَاءُ الضيِّم . وقلة احتمال الدل : والسماحة في أيديهم ، والترَاهة عن الخضوع وإتيان الدنية .

هِنْدِيُّونَ في إفراط عنايتهم بالعلوم ، وحبهم فيها ، وضبطهم لها ، وروايتهم .

بغداديون في نظافتهم : وظرفهم : ورقّة أخلاقهم ، ونباهتهم . وذكائهم ، وحسن نظرهم ، وجودة قرائحهم ، ولطافة أذهانهم ، وحدة أفكارهم ، وتقوُّد خواطرهم .

يونانيون في استنباطهم للمياه : ومعاناتهم لضروب الغراسات ، واختيارهم لأجناس الفواكه : وتديبرهم لتركيب الشجر ، وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر ، وصنوف الزهر .

فهم أحكم الناس لأسباب الفلاحة ، ومنهم ابن بَصَال صاحب كتاب (الفلاحة) الذي شهدت له التجربة بفضله .

(١) عنوانه الكامل (فرحة الأنفس في فضاء الممي من أهل الأندلس) للبليسي أبي عبد الله محمد بن غائب ، الكاتب الوزير المتوفى سنة ٧٦٧ هـ .

وهم أصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الأعمال ، ومقاساة
التَّصَبِّ في تحمين الصنائع ، أحذق الناس بالقروسية ، وأبصرهم
بالعلم والضرب .

• • •

نبذة من تاريخ الحكم في الأندلس منذ الفتح :

كانت سلطنة الأندلس في صدر الفتح على ما تقدم من اختلاف
الولاة عليها(١) . من سلاطين إفريقية ، واختلاف الولاة داعٍ إلى
الاضطراب ، وعدم تأثُل(٢) الأحوال ، وترية الضخامة في الدولة .
ولما صارت الأندلس لبني أمية ، وتوارثوا ممالكها ، وانفاد إليهم
كل أبي فيها ، وأطاعهم كل عَصِيٍّ . عَظُمَت الدولة بالأندلس .
وكبرت الهمم . وترتبت الأحوال ، وترتبت القواعد(٣) . وكانوا
صلحاً من دولتهم — يخطبون لأنفسهم بآبناء الخلافة ، ثم خطبوا
لأنفسهم بالخلافة ، وملكوا من بَرِّ المَدُونَةِ ما صَحَّحَتْ به دولتهم ،
وكانت قواعدهم لإظهار الهيبة . وتمكن الناموس من قلوب العالم ،
ومراعاة أحوال الشرع في كل الأمور . وتعظيم العلماء ، والعمل
بأقوالهم ، وإحضارهم في مجالسهم . واستشارتهم . ولهم حكايات في
تاريخ ابن حَيَّان : منها ما هو مذكورٌ من توجه الحكم على خليفته .
أو على ابنه أو أحد حاشيته المختصين(٤) . وأنهم كانوا في نهاية من

(١) يريد باختلاف الولاة تماقهم على حكمها .

(٢) عدم تأثُل الأحوال : أي عدم ثباتها أو استقرارها .

(٣) ترتبت الأحوال : انتظمت ووضع كل شيء في موضعه .

ترتبت القواعد : استقرت وتمكنت وثبتت .

(٤) يريد أن القضاة كانوا يحكمون على هؤلاء بحقوق الآخرين .

الانقياد إلى الحق لهم أو عليهم ، وبذلك انضبط لهم أمر الجزيرة :
ولما خرقوا هذا التاموس كان أول ما تهتك أمرهم ثم اضمحل .

وكانت ألقاب الأول منهم : الأمراء ، أبناء الخلائف ، ثم الخلفاء
أمراء المؤمنين إلى أن وقعت الفتنة بحسد بعضهم لبعض ، وابتغاء
الخلافة من غير وجهها الذي رُتبت عليه . فاستبدت ملوك الممالك
الأتدلسية ببلادها ، وسُموا بملوك الطوائف ، وكان فيهم من خطب
للخلفاء المروانيين ، وإن لم يبق لهم خلافة ، ومنهم من خطب للخلفاء
العباسيين المُجتمَع على إمامتهم .

وصار ملوك الطوائف يتباهون في أحوال الملك ، حتى في
الألقاب ، قال أمرهم إلى أن تلقبوا بِنُعُوتِ الخلفاء ، وترفعوا إلى
طبقات السلطنة العظمى ، وذلك بما في جزيرتهم من أسباب الترفه
والفسخامة التي تتوزع على ملوك شتى فتكفيهم ، وتهض بهم للمباهاة ،
ولاجل توثبهم على النعوت العباسية . قال ابن رشيق القيرواني (١) :

مما يُزَهِّدُنِي فِي أَرْضِي أَنْـدَلُسٍ
تَلْقِبُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ

ألقابُ مملكةٍ في غير موضعها
كالهَرِّ يحكي انقِاخاً صَوْلَةَ الأسدِ

وكان عباد بن محمد بن عباد قد تلقب بالمُعْتَصِدِ : واقضى
سيرة المعتضد العباسي أمير المؤمنين . وتلقب ابنه محمد بن عباد
بالمُعْتَمِدِ ، وكانت لبني عباد مملكة إشبيلية : ثم انضاف إليها غيرها .

(١) نسب ابن خلكان ملين البيت لأبي بكر بن عمار ، وذكر أنهما من الأسباب
التي جعلت المعتمد بن عباد على قتل ابن عمار . (انظر وفيات الأعيان لابن خلكان) .

وكان خلفاء بني أمية يظهرون للناس في الأحيان ، على أبهةِ
 الخلافة . وقانون لهم في ذلك معروف ، إلى أن كانت الفتنة ، فازدَّرتِ
 العيونُ ذلك التاموس . واستخفت به .

وقد كان بنو حمَّود من ولد إدريس العلويِّ الذين تَوَكَّبُوا
 على الخلافة في أثناء الدولة المروانية بالأندلس يتعاضمون ، ويأخذون
 أنفُسَهُمْ بما يأخذها خلفاء بني العباس ؛ وكانوا إذا حضرهم منشد
 المدح ، أو من يحتاج إلى الكلام بين أيديهم يتكلم من وراء حجاب ،
 والحاجب واقفٌ عند السُّرِّ يجابو بما يقول له الخليفة ؛ ولما حضر
 ابن مقانا الأشبوني(١) أمام حاجب إدريس بن يحيى الحمودي الذي
 خطب له بالخلافة في مالقة ؛ وأنشده قصيدته المشهورة التونية التي
 منها قوله :

وكانَ الشمسَ لما أشرقَتْ
 فانفَعَتْ عنها عيونُ الناظرينَ

وجهُ إدريسَ بنِ يحيى بن عليٍّ
 بنِ حمَّودٍ أميرِ المؤمنينَ

وبلغ فيها إلى قوله :

انظُّرونا نَقْتَبِسَ مِنِّينَ نُورِكمِ
 إنه من نُورِ ربِّ العالمينَ

(١) اسمه عبد الرحمن ، وكنيته أبو زيد . وهو أديب أندلسي أشبوني ، نسبة إلى
 أشبونة ، وهي مدينة متصلة بشتتين قريتين من البحر المحيط ، يوجد على ساحلها النهر
 الفائق ، ويقال فيها (لشبونة) ، وهي اليوم عاصمة دولة البرتغال .

رفع الخليفةُ السُّتْرَ بنفسه وقال : انظر كيف شئت ، وانبطحْ
مع الشاعر : وأحسِّنْ إليه .

ولما جاء ملوك الطوائف صاروا يَتَبَسَّطُونَ للخاصَّةِ وكثيرٍ من
العامَّةِ . ويُظهرون مداراةَ الجندِ وعوامِ البلدِ : وكان أكثرهم
يحاضر العلماءَ والأدباءَ . ويجب أن يشتهر عنه ذلك عند مباديه في
الرياسة .

ومذ وقعت الفتنة بالأندلس اعتاد أهل الممالك المتفرقة الاستبدادَ
عن إمام الجماعة ، وصار في كل جهةٍ مملكةٌ مستقلةٌ يتوارث أعيانُها
الرياسةَ . كما يتوارث ملوكُها المُلُكَ . ومَرَّتُوا على ذلك (١)
فصَعَبَ ضبطُهم إلى نظامٍ واحدٍ : وتمكَّنَ العدوُّ منهم بالخرقِ وعداوةِ
بعضهم لبعضٍ بقبیحِ المنافسة والطمعِ : إلى أن انقادوا إلى عبد المؤمن
وبنيهِ ، وتلك القواعدُ في رؤوسهم كامنَةٌ . والثوار في المعاقلةِ تتور :
وترومُ الكَرَّةَ (٢) إلى أن ثار ابنُ هُوْدٍ . وتلقب بالمتوكل . ووجد
القلوبَ منحرفةً عن دولةِ بَرِّ العدوَّةِ ، مهيأةً للاستبدادِ : فملكها
بأيسرِ محاولةٍ ، مع الجهلِ المُفْرِطِ . وضعفِ الرأيِ : وكان (٣) مع
العامَّةِ كأنه صاحبُ شَعْوَذَةٍ . يمشي في الأسواقِ . ويضحك في
وجوههم ، ويبادرهم بالسؤالِ . وجاء للناسِ منه ما لم يعتادوه من
سلطانٍ ، فأعجب ذلك سُمَّاءَ الناسِ وعامتَهُم العَمِيَاءَ : وكان
كما قيل :

(١) مرنوا على ذلك : تمودوه .

(٢) الكرة : الرجوع إلى ما كانوا عليه .

(٣) أي ابن هود .

أمـورٌ يضحكُ السفهاءُ منها
ويبكي من عواقبها الحليمُ
فألكَ ذلكَ إلى تكلفِ القواعدِ العظيمة . وتملكُ الأمصارَ الجليلة (١) :
وتخرجها من يد الإسلام .

• • •

(١) الأمصار : جميع (مصر) وهو البلد الكبير .

خَرَّاجُ الأَنْدَلُسِ وَجَبَايَةُ الأَمْوَالِ

وكان مبلغُ خَرَّاجِ الأَنْدَلُسِ الذي كان يُؤدَّى إلى ملوك بني أمية قديماً ثلاثمئة ألف دينار . دراهم أُنْدَلُسِيَّة : كلُّ سنة قَوانين ، وعلى كل مدينةٍ من مدائنهم مالٌ معلوم : فكانوا يُعْطُونَ جُنْدَهُمْ ورجالهم الثلث من ذلك مئة ألف دينار . وينفقون في أمورهم ونوائبهم ومؤون أهلهم مئة ألف دينار . ويدتخرون لحادثِ أيامهم مئة ألف دينار .

• • •

مالُ الجبَايَةِ أيامَ عبد الرحمن الأوسط :

انتهى مالُ الجبَايَةِ في أيام عبد الرحمن الأوسط إلى ألف ألف دينار في السنة ، وكان قبلُ لا يزيد على ستمئة ألف .

• • •

مالُ الجبَايَةِ أيامَ المنصور بن محمد :

قال ابن خلدون : كان خراج الأَنْدَلُسِ قبلَ المنصور بن محمد ثلاثمئة ألف دينار : مئة ألف للجيش ، ومئة ألفٍ للنفقة في النواصب ، وما يَعرِضُ ، ومئة ألف ذخيرةٌ ووفرأً ، فأُتفقَ الوَفَرَحِينُ اضطربت عليه نواحي الأَنْدَلُسِ بالثوار والمتغلبين في تلك السنين ، وقلَّ الخراج .

• • •

بيوت المال أيام عبد الرحمن الناصر :

قال ابن خلدون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف
ألف ألف . ثلاث مرات .

وقال غير واحد : إنه كان يقسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند ،
وثلث للبناء ، وثلث مدّخَر . وكانت جباية الأندلس يومئذٍ من الكُور
والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمئة ألف وثمانين ألف دينار . ومن
السوق والمستخلص سبعمئة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأما
أخماسُ الغنائم العظيمة فلا يحصّيها ديوان .

الوزارة :

وأما قاعدة الوزارة بالأندلس فإنها كانت في مدة بني أمية مشتركة
في جماعة يُعيّنُهُم صاحب الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصّهم
بالمجالسة ، ويختار منهم شخصاً لمكان النائب المعروف بالوزير ،
فيسميه الحاجب .

وكانت هذه المراتب لضبطها عندهم ، كالتوارث في البيوت
المعلومة لتلك ، إلى أن كانت ملوك الطوائف : فكان الملك منهم —
ليُعظّم اسم الحاجب في الدولة المروانية . وأنه كان نائباً عن خليفتهم —
يسمى بالحاجب : ويرى أن هذه السّمة أعظم ما تُنوّيس فيه
وظفر به : وهي موجودة في أمداح شعرائهم وتواريخهم ، وصار
اسم الوزارة عاماً لكل من يحالّس الملوك ويختص بهم . وصار الوزير

الذي ينوب عن الملك يُعرف بنبي الوزارتين . وأكثر ما يكون فاضلاً
في علم الأدب . وقد لا يكون كذلك . بل عالماً بأمور الملك خاصة .

• • •

صاحب الخراج

وصاحب الأشغال الخراجية في الأندلس أعظم من الوزير .
وأكثر أتباعاً وأصحاباً ، وأجدى منفعة ، فإليه تميل الأعناق . ونحوه
تُمدد الأكف . والأعمال مضبوطة بالشهود والنظائر . ومع هذا
إن تأثّلت حالته (١) ، واغتر بكثرة البناء والاكتساب نُكِبَ وصُودِرَ .
وهذا راجع إلى تقلّب الأحوال . وكيفية السلطان .

• • •

الوظائف الكتابية

وأما الكتابة فهي على ضربين :

أعلاهما كاتب الرسائل ، وله حظٌّ في القلوب والعيون عند أهل
الأندلس : وأشرف أسمائه الكاتب ، وبهذه السمة يتخصّص مَنْ
يعظمه في رسالة . وأهل الأندلس كثيرو الانتقاد على صاحب هذه
السمة : لا يكادون يفتخرون عن عثراته لحظة . فإن كان ناقصاً عن
درجات الكمال لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلط الألسن
في المحافل . والظعن عليه وعلى صاحبه .

(١) تأثّل : تأسل .

والكاتب الآخر كاتب الزمام . هكذا يعرفون كاتب الجَهْبَذَة (١) ، ولا يكون بالأندلس وبتَر المدوَّة لا نصرانياً ولا يهودياً البتَّة ، إذ هذا الشغل نبيه (٢) يحتاج إلى صاحبه عظماء الناس ووجوههم .

• • •

القضاء

وأما خُطَّةُ القضاء بالأندلس فهي أعظم الخُطَط عند الخاصة والعامة ، لتعلقها بأمر الدين . وكون السلطان لو توجه عليه حُكْمٌ حضر بين يدي القاضي . هنا وصفها في زمان بني أمية ، ومن سلك مسلكتهم ، ولا سبيلَ أن يتسمَ بهذه السَّمة إلا مَنْ هو والٍ للحكم الشرعي : في مدينة جليلة ؛ وإن كانت صغيرة فلا يُطلقُ على حاكمها إلا مُسَدَّد ، خاصة .

وقاضي القضاة يقال له : قاضي القضاة . وقاضي الجماعة .

• • •

الشرطة

وأما خُطَّةُ الشرطة بالأندلس فإنها مضبوطة إلى الآن . معروفة بهذه السَّمة ، ويُعرف صاحبُها في ألسُن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل .

(١) الجَهْبَذَة : (يفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الباء ، أو بكسر الجيم وسكون الهاء وكسر الباء) : الناقد المارِف بترجييز الجيد من الرديء ، والجمع جهبذة . وهو معرب من الفارسية ، وفارسيته (كهية) . والجهبذة : مصدر ذلك أي معرفة تمييز الجيد من الرديء .

(٢) نبيه : رفيع القدر ، عالي الشأن .

وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القتل لمن وجب عليه
دون استئذان السلطان . وذلك قليل . ولا يكون إلا في حضرة السلطان
الأعظم .

وهو الذي يحدُّ على الزنى . وشرب الخمر ، وكثير من الأمور
الشرعية راجع إليه ، قد صارت تلك عادة تقرر عليها رضى القاضي ؛
وكانت خطة القاضي أوفر وأتمى عندهم من ذلك .

الحسبة

وأما خطة الاحتساب فإنها عندهم موضوعة في أهل العلم والفيطن .
وكان صاحبها قاضياً .

والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً على الأسواق ، وأعوانه معه .
وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأعوان . لأن الخبز عندهم معلوم
الأوزان ، للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم ، وكذلك للثمن ؛
وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المتاع الصبي الصغير أو الجارية الرعناء
فيستويان فيما يأتياه به من السوق مع الحاذق في معرفة الأوزان .
وكذلك اللحم . تكون عليه ورقة بسعره ، ولا يجسر الجزار أن يبيع
بأكثر أو دون ما حدَّ له المحتسب في الورقة . ولا يكاد تخفى خيائته ؛
فإن المحتسب يدسُّ عليه صبيّاً أو جارية يبتاع أحدهما منه . ثم
يختبر الوزن المحتسب ، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس .

فلا تسأل عما يَلْقَى . وإن كثر ذلك منه ولم يَتَّبِعْ بعد الضرب والتجريس (١) في الأسواق نُفِيَ من البلد .

ولهم في أوضاع الاحتساب قوانينٌ يتداولونها ويتدارسونها كما تُتَدَارَسُ أحكام الفقه ، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات . وتتفرع إلى ما يطول ذكره .

العَسَسُ

وأما خُطَّةُ الطواف بالليل ، وما يقابل من المَغْرِبِ أصحابَ أرباع في المشرق فإنهم يعرفون في الأندلس بالدرابين ، لأن بلاد الأندلس لها دروبٌ بأغلاق (٢) تُخْلَقُ بعد العَتَمَةِ ، ولكل زقاقٍ باثٌ فيه (٣) ، له سراجٌ معلقٌ . وكتبٌ يسهر ، وسلاحٌ مُعَدٌّ ، وذلك لشطارة عامتها ، وكثرة شرهم ، وإعيائهم في أمور التلصص . إلى أن يظهروا على المباني المشيدة ، ويفتحوا الأغلاق الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوف أن يقرَّ عليهم ، أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من سماع (دار فلان دُخِلَت البارحة) و (فلانٌ ذبحه اللصوص على فراشه) ، وهذا يرجع التكثير منه والتضليل إلى شدة

(١) الأصل في هذه المادة الجرس المعلوم ، وهو أداة من أدوات الإعلان والشهير ثم قالوا : (جرس فلان فلاناً) إذا فضحه وشهر به وأعلن على الملأ مساوئه ، وندد عليه بها ، وكأنما وضع في رقبته جرساً . وعامة أهل الشام تنطقها بالصاد (جرس) .
(٢) الأغلاق : جمع (غلق) يفتح الفين واللام : القفل ونحوه . ويطلق في بلاد الشام على الباب الحديدي الحافوت . ولعل المراد هنا أبواب حديدية للدروب .
(٣) أي من يبيت فيه من الحراس .

الوالي وليّنه ، ومع إفراطه في الشدة . وكون سيفه يقطر دماً ، فإن ذلك لا يُعَدَم .

وقد آل الحال عندهم إلى أن قتلوا على عقودٍ سرقة شخصٌ من كَرَمٍ وما أشبه ذلك ، ولم يتبه الصوص .

• • •

المجتمع الأندلسي تدوين أهل الأندلس

وأما قواعد أهل الأندلس في ديانتهم فإنها تختلف بحسب الأوقات والنظر إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود (١) . وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك وإنكاره وإن تهاون فيه أصحاب السلطان .

وقد يلجُ السلطانُ في شيء من ذلك ولا ينكره فيدخلون عليه قصره المشيد : ولا يعزّون بخيَله ورجله (٢) حتى يُخرجوه من بلدهم . وهذا كثير في أخبارهم .

وأما الرجم بالحجر للقضاة والولاة للأعمال إذا لم يعدلوا فكل يوم .

• • •

أزياء الأندلسيين

أزياء المدنيين :

وأما زيُّ أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العمائم ، لا سيما في شرق الأندلس ، فإن أهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً

(١) الشرعية ، كقطع يد السارق وقتل القاتل .

(٢) يريد من بالخيل : الفرسان لأنهم يركبونها ، ويريد بالرجل : الرجال الذين يسرون على أقدامهم .

مشاراً إليه إلا وهو بعمامة ، وقد تساموا بشرقها في ذلك . ولقد رأيتُ
عزيزَ بنَ خطاب (١) أكبرَ عالمٍ بمُرُسية ، في حضرةِ السلطان في ذلك
الأوان : وإليه الإشارة ، وقد خطب له بالملك في تلك الجهة وهو
حاسرُ الرأس ، وشيئُهُ قد غلب على سواد شعره .

وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمامة في شرقٍ منها
أو غرب .

وابن هود : ملك الأندلس في عصرنا رأيتُه في جميع أحواله ببلاد
الأندلس وهو دون عِمامة .

وكنك ابنُ الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده .

وكثيراً ما يترى سلاطينُهم وأجنادُهم يزيّ النصارى المجاورين لهم
فصلاحُهم كصلاحهم . وأقيمتُهم من الإشكرلاط وغيره كأقيمتهم ؛
وكذلك أعلامُهم وسروجهم .

• • •

أزياء العسكريين :

ومحاربتهم بالتراس والرماح الطويلة للطن . ولا يعرفون
الدبابيس (٢) : ولا قسيَّ العرب (٣) . بل يعدُّون قسيَّ الإفرنج

(١) نسبة إل جده أبيه ، وهو عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب . كان رئيس
مربية ، وقتل سنة ٩٣٦ هـ .

والقاتل هنا هو ابن سيده صاحب كتاب (المغرب) المتوفى سنة ٦٨٥ هـ .

(٢) الدبابيس : جمع (دبوس) وهو هنا عصا من خشب أو حديد في رأسها شيء
كالكرة .

(٣) القسي : جمع (قوس) .

للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصافعة للحرب (١) ،
وكثيراً ما تصبر الخيل عليهم ، أو تمهلهم لأن يؤثرها .
ولا تجد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشي دون
طيلسان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياء المعظمون .
وغفائر الصوف (٢) كثيراً ما يلبسونها حُمراً وخضراً ، والصقُرُ
مخصوصة باليهود ولا سبيل ليهودي أن يتمم البتة .
والنؤابة لا يرخيها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الأكتاف ، وإنما
يُسَدُّ لوتنها من تحت الأذن اليسرى .

وهذه الأوضاع التي بالشرق (٣) في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ؛
وإن رأوا في رأس مشرقٍ داخل إلى بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب
والاستظراف . ولا يأخذون أنفسهم بتعلمها . ولم يستحسنوا غير
أوضاعهم ، وكذلك في تفصيل الثياب ؛

• • •

العناية بالنظافة :

وأهل الأندلس أشد خلقاً الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون
وغير ذلك مما يتعلق بهم .
وفيه من لا يكون عنده إلا قُرْتُ يومِهِ فيطويه صائماً (٤) ؛
ويبتاع صابوناً يغسل فيه ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو
العين عنها .

• • •

-
- (١) الصواب (المصافة) بتشديد الفاء . وهي اصطفاة الجنود ووقوفهم صفوفاً .
(٢) الغفائر : جمع (غفيرة) أو (غفارة) وهي لباس يغطي المتق والفقير ، وتطلق
أيضاً على لباس من قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ويتقل منه شيء على القفا .
(٣) يريد بالشرق بلاد الشام والIraq والجزيرة العربية .
(٤) يطويه : من الطوى ، وهو الجوع ، أو أن يصمد البقاء دون طعام .

التدبير والتحوط :

وهم أهل احتياطٍ وتدبيرٍ في المعاش : وحفظٍ لما في أيديهم خوفَ ذُلِّ السُّؤالِ ، فلذلك قد يُنْسَبُونَ للبخل .

ولهم مَرُوءات . على عادة بلادهم ، لو قَطِنَ لها حاتم (١) لفعلَ دقاتِها على عظامه .

ولقد اجترت مع والدي (٢) على قريةٍ من قراها وقد نال منا البرد والمطر أشدَّ النَّيْلِ ، فأوينا إليها : وكنا على حال تَرَقُّبٍ من السلطان ، واخلُّوْا من الرفاهية . فزلنا في بيت شيخٍ من أهلها : من غير معرفة متقدمة فقال لنا : إن كان عندكم ما أشتري لكم به فحماً تُسَخِّنُونَ به فإني أمضي في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشتري به فحماً ، فأضرم ناراً ، فجاء ابنٌ له صغير لبصطي ، فضربه : فقال له والدي : لِمَ ضَرَبْتَهُ ؟ فقال : يتعلم استغنام أموال الناس ، والضجرَ للبرد من الصَّغَرِ . ثم لما جاء النوم قال لابنه : أعطِ هذا الشابَّ كساءك الغليظة يزيدُها على ثيابه ، فدفع كساءه إليَّ ؛ ثم لما قمنا عند الصباح وجدت الصبيَّ متبهاً ويده في الكساء ، فقلت ذلك لوالدي ، فقال : هذه مَرُوءات أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم . أعطاك الكساء ، وفضلتكَ على نفسه ، ثم أفكر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص . فلم يطب له منام حتى يأخذ كساءه

(١) يريده حاتم الطائي ، الشاعر العربي الجاهلي المشهور بالكرم .

(٢) القائل هو علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، صاحب كتاب (المغرب)

في حل المغرب) . المتوفى سنة ٦٨٥ = ١٢٨٦ م .

خوفاً من انفصالك به . وهو نائم . وعلى هذا للشئ الحقيق فقيس الشئ
الجليل .

• • •

امتناع التسول :

قال ابن سعيد : وأما طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في
الدورة التي تُكْسِلُ عن الكد ، وتخرج الوجوه للطلب في الأسواق
فستحيّةٌ عندهم إلى النهاية : وإذا رأوا شخصاً صحيحاً قادراً على
الخدمة يطلبُ سبّوه وأهانوه ، فضلاً عن أن يتصدقوا عليه ، فلا تجد
بالأندلس سائلاً إلا أن يكون صاحبَ عذر .

• • •

الخدمة في القصور .

وقال بعض من أرخ الأندلس : كان عدد الفتيان بالزهاء ثلاثة
عشر ألف فتىً وسبعمئة وخمسين فتىً ، ودُخِلَتْهُم من اللحم (١) :
كلّ يوم - حاشاً أنواع الطير والحوت - ثلاثة عشر ألف رطل : وعدة
النساء بقصر الزهاء الصغار والكبار . وخدمَ الخدمة ستة آلاف
وثلاثمئة امرأة وأربع عشرة .

(١) الدخالة : ما يدخل عليهم .

وقيل : إن عدد الصبيان انصقابة ثلاثة آلاف وسبعمئة وخمسون .
وجعل بعض* مكان الخمسين سبعة* وثمانين (١) .

وقال آخر : ستة آلاف صقلبي وسبعة وثمانون ؛ والمرتب من
الخبز لحيتان بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم ، ويُتق لها
من الحِمص الأسود ستة أَقْفِزَة كل يوم (٢) .

• • •

(١) أي ٣٧٨٧ صقلياً .

(٢) الأقفة : جمع (قفيز) وهو مكيال يسع ما وزنه نحو ٢٧,٨ كغ ، أو هو
مكيال يتواضع الناس عليه بتعدد أقطارهم .

الثقافة والعلوم

اهتمام الأندلسيين بالعلم :

وأما حال أهل الأندلس في فنون العلوم فتحقيق الإحصاف في شأنهم في هذا الباب أنهم أحرَّصُ الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه (١) أن يرى فارغاً . عالةً على الناس . لأن هذا عندهم في نهاية القُبْح ؛ والعالمُ عندهم معظم من الخاصة والعامة . يشار إليه . ويُحال عليه ، وَيَذَبُّ قَدْرُهُ وَذِكْرُهُ عند الناس ، وَيُكْرَمُ في جوارٍ أو ابتِباع حاجة ، وما أشبه ذلك .

ومع هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تُعينهم على طاب العلم ؛ بل يقرؤون جميع العلوم في المساجد بأجرة ؛ فهم يقرؤون لأن يَعلَمُوا ، لا لأن يأخذوا جازياً (٢) ، فالعالمُ منهم بارِعٌ لأنه يطلب ذلك العلم بباعثٍ من نفسه يحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه . ويتفق من عنده حتى يعلم .

(١) يربأ بنفسه : يرفضا .

(٢) المراد بالجازي هنا : المرتب الذي يأخذه ، ويسمى وظيفة أيضاً . وأما تسمية أهل عصرنا بالعمل وظيفته فهي من باب تسمية الشيء باسم سببه ، لأن العمل سبب الوظيفة التي هي الراتب .

وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم ، فإنَّ لهما حظاً عظيماً عند خواصِّهم : ولا يتظاهر بها خوف العامة ، فإنه كلما قيل : (فلان يقرأ الفلسفة) أو (يشتغل بالتنجيم) أُطْلِقَتْ عليه اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه . فإن زلَّ في شبهة رجموه بالحجارة ، أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان . أو يقتله السلطان تقريباً لقلوب العامة . وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت . وبذلك تقرَّب المتصور ابن أبي عامر لقلوبهم أوَّلَ نهوضه ، وإن كان غير خالٍ من الاشتغال بذلك في الباطن . على ما ذكره الحِجَارِي ، والله أعلم .

وقراءة القرآن بالسبع (١) . ورواية الحديث عندهم رفيعة . وللفقه رونقٌ ووجاهة : ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك . وخواصُّهم يحفظون من سائر المذاهب ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوي الهمم في العلوم .

وسمَّةُ الفقيه عندهم جليلة : حتى إن المسلمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم ، الذي يريدون تنويه (٢) بالفقيه ، وهي الآن (٣) بالمغرب بمتزلة القاضي بالمشرق . وقد يقولون للكاتب والتَّحْوِي واللغوي فقيه . لأنها عندهم أرفع السَّمَات .

وعلم الأصول عندهم متوسط الحال (٤) .

(١) أي بالقراءات السبع .

(٢) فوه به : رفضه ، وقواه ، وعرفه .

(٣) أي سة الفقيه .

(٤) أي علم أصول الدين أو أصول الفقه .

والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة . حتى إنهم في هذا العصر فيه كأصحاب الخليل وسيبويه ، لا يزداد مع هَرَم الزمان إلا جِدَّةً ، وهم كثيرو البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه . وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو - بحيث لا تخفى عليه الدقائق - فليس عندهم بمستحق للتمييز ، ولا سالم من الازدراء ؛ مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلام الشلُونِيّ أبي علي (١) المشار إليه بعلم النحو في عصرنا ، الذي غرّبت تصانيفه وشرّقت ، وهو يُقرئ دَرَسَه لضحك بجلء فيه . من شدة التعريف الذي في لسانه . والخاص منهم إذا تكلم بالإعراب ، وأخذ يجري على قوانين النحو استقلوه واستبدوه . ولكن ذلك مُراعى عندهم في القراءات والمخاطبات بالرسائل .

وعلم الأدب المنشور : من حفظ التاريخ والنظم والنثر ومستطرفات الحكايات أنبل علم عندهم . وبه يُتَقَرَّبُ من مجالس ملوكهم وأعلامهم ، ومن لا يكون فيه أدب من علمائهم فهو غُفْلٌ مُسْتَقْفَلٌ (٢) .

• • •

(١) هو أبو علي عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي الأندلسي الإشبيلي النحوي . المعروف بالشلُونِيّ . كان إماماً في النحو ، مستحضرأ له غاية الاستحضار . توفي سنة ٦٤٥ هـ = ١٢٤٧ م .

(٢) الغفل من الرجال : من ليس له حسب ولا تجربة . والمراد هنا أن الناس يحملونه ولا يحملون له قيمة ، ولا ياملونه بماملة النابيين وذوي الأقدار .

منزلة الشعر عندهم :

والشعر عندهم له حظ عظيم ، وللشعراء من ملوكهم وجأفة ، ولهم عليهم حظٌ ووظائف (١) : والمجيدون منهم يُنشدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة ، ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم ، إلا أن يختل الوقت ، ويغلب الجهل في حين ما . ولكن هذا الغالب ، وإذا كان الشخص بالأتدلس نحويّاً أو شاعراً فإنه يعظم في نفسه لا محالة ، ويستخف ويظهر العجب عادةً قد جيلوا عليها .

• • •

عنايتهم بالكتب :

ومن محاسن قرطبة ظرفُ اللباس ، والتظاهر بالدين ، والمواظبة على الصلاة ، وتعظيم أهلها لجامعها العظيم . وكسر أواني الخمر حيثما وقع عين أحدٍ من أهلها عليها ، والتستر بأنواع المنكرات ، والتفاخر بأصالة البيت وبالجنسية وبالعلم .

وهي أكثر بلاد الأتدلس كتباً ، وأهلها أشد الناس اعتناءً بخزائن الكتب . صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرياسة ، حتى إن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفةٌ يَحْتَقِلُ أن تكون في بيته خزانة كتب . ويتخب فيها ، ليس إلا لأن يقال : فلان عنده خزانة كتب . والكتاب الفلاني ليس عند أحدٍ غيره . والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به .

(١) الوظائف : جمع وظيفة ، وهي هذا المرتب الذي يأخذونه .

قال الحضرمي : أقمت مرةً بقرطبة . ولازمتُ سوقَ كُتُبِها مدةً
أترقب فيه وقوعَ كتابٍ كان لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع ، وهو بخط
فصيح ، وتفسير مليح ، فقرختُ به أشدَّ الفرح ، فجعلتُ أزيد في ثمنه .
فيرجع إلي المتادي بالزيادة علي ، إلى أن بلغ فوق حده ، فقلت له : يا
هذا ، أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى يُلغى إلى ما لا يساوي . قال :
فأراني شخصاً عليه لباس رياسة ، فدنوت منه ، وقلت له : أعزُّ الله
سيدنا الفقيه ، إن كان لك غرضٌ في هذا الكتاب تركته لك ، فقد
بلغت به الزيادة بيننا فوقَ حَدِّه . قال : فقال لي : لستُ بفقيه . ولا
أدري ما فيه ، ولكني أقمتُ خزانة كتب ، واحتضلتُ فيها لأجملَ بها
بين أعيان البلد ، وبقي فيها موضعٌ يسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن
الخط ، جيد التجليد ، استحسنته ، ولم أبالِ بما أزيدُ فيه . والحمد
لله على ما أنعم من الرزق ، فهو كثير .

قال الحضرمي : فأخرجني ، وحملني على أن قلت له : نعم لا
يكون الرزق كثيراً إلا عند مثلك ، يعطي الجوزَ مَنْ لا له أسنان ، وأنا
الذي أعلم ما في هذا الكتاب ، وأطلب الانتفاع به ، يكون الرزق عندي
قليلاً ، وتحوّلُ قلة ما يبني بيبي وبيته .

• • •

محبة الحكيم بن عبد الرحمن الناصر للعلم والعلماء والكتب :

وكان الحكيم محباً للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جماعاً للكتب في
أنواعها بما لم يجمعه أحدٌ من الملوك قبله .

قال أبو محمد بن حَزَم : أخبرني تليد الحصري - وكان على خزائن العلوم والكتب بدار بني مروان - أن عدد القهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة : وفي كل فهرسة عشرون ورقة : ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير .

وأقام للعلم والعلماء سوقاً نافقة (١) . جلبت إليها بضائعه من كل قطر .

قال أبو محمد بن خلدون : ولما وفد على أبيه أبو علي القالي (٢) ، صاحب كتاب (الأمالي) من بغداد أكرم مثواه . وحسنت منزلته عنده . وأورث أهل الأندلس علمه ، واختص بالحكم المستنصر . واستفاد علمه .

وكان يبعث في شراء الكتب إلى الأقطار رجلاً من التجار ، ويرسل إليهم الأموال لشراؤها . حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعهده ، وبعث في كتاب (الأغاني) إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني - وكان نسيبه في بني أمية - وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العيّن ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج إلى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم : وأمثال ذلك . وجمع بداره الخُذّاق في صناعة النسخ ، والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوى من ذلك كله (٣) .

(١) نفقت السوق : راجت وكثر طالبوها فيها .

(٢) وهو إسماعيل بن القاسم بن عيّن بن هارون ، أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب . له مصنفات . توفي سنة ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م .

(٣) تقول : (أوى الشيء) والكلام إياه) تريد أنه حفظه وجمعه . وأوى الزاد والمتاع : جمعه في وعاء وجمعه فيه .

واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله .
ولا من بعده ، إلا ما يُذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء .

ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة إلى أن بيع أكثرها في حصار
البربر وأمر بإخراجها وبيعها الحاجبُ واضح من موالي المنصور بن أبي
عامر ، ونُهب ما بقي منها عند دخول البربر قرطبة . واقتحامهم
إياها عَنُوةٌ .

وقال بعض المؤرخين في حقِّ الحَكَم : جمع من الكتب ما لا
يُحَدُّ ولا يوصف كثرةً ونفاًسةً . حتى قيل : إنها كانت أربعمئة
ألف مجلد ، وإنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها .

وسمع من قاسم بن أصبغ ، وأحمد بن دُحَيْم ، ومحمد بن عبد
السلام الحُسَني ، وزكريا بن خَطَّاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت
ابن قاسم ، وكتب عن خلقٍ كثيرٍ سوى هؤلاء .

وكان يَسْتَجْلِبُ المصنِّفات من الأقاليم والتواحي ، باذلاً فيها
ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه . وكان ذا غرامٍ بها .
قد أثر ذلك على لذات الملوك : فاستوسع علمه ، ودقَّ نظره ، وجمت
استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أحوذياً (١) ،
نسيجٌ وحده ، وكان ثقةً فيما ينقله . بهذا وصَّه ابن الأثير
وبأضعافه وقال : عجبا لابن الفَرَضِي وابن بَشْكُوَال كيف لم يذكرهما .
وقلما يوجد كتابٌ من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أي فنٍ
كان ، ويكتب فيه نسبة المؤلف ، ومولده ، ووفاته ، ويأتي من بعد
بفرائب لا تكاد توجد إلا عنده ، لعنايته بهذا الشأن .

(٢) الأحرقي : السريع في كل ما أعذ فيه .

أنواع العلوم وحركة التأليف

من رسالة لابن حزم الأندلسي يذكر فيها أنواع العلوم
وحركة التأليف في الأندلس :

قال ابن حزم : وأما جهتنا في ذلك ما جرى به المثل : « أزهّدُ
الناس في عالمِ أهلِهِ » .

وقرأت في الإنجيل أن عيسى عليه السلام - قال : « لا يفقد النبي
حُرْمَتَهُ إلا في بلدِهِ » .

وقد تَبَيَّنَّا ذلك بما لقي النبي - صلى الله عليه وسلم - من قريش .
وهم أوفرُ الناس أحلاماً (١) . وأشدُّهم تَثَبُّتاً ؛ مع ما خُصُّوا به من
سكناهم أفضلَ البقاع ؛ وتغذيتهم بأكرمِ المياه . حتى خصَّ الله تعالى
الآوسَ والخزرجَ (٢) بالفضيلة التي أبانتهم بها عن جميع الناس (٣) ؛
والله يؤتي فضله من يشاء .

ولا سيّما أندلسنا فإنها خُصِّتْ من حسدِ أهلها للعالمِ الظاهر
فيهم ، الماهرِ منهم ، واستقلالهم كثيراً ما يأتي به (٤) ، واستهجانهم

(١) الأحلام : جمع (حلم) بكسر فسكون : العقل والأناة .

(٢) الأوس والخزرج : هم أهل المدينة النبوية المنورة اللذين هاجر إليهم رسول الله .

(٣) أبانهم : ميزهم وأظهرهم .

(٤) استقلالهم : رأوه قليلاً .

حسانته ، وتبجحهم سَقَطَاتِهِ وَعَثَرَاتِهِ : وأكثر ذلك مُدَّةَ حَيَاتِهِ
بأضعاف ما في سائر البلاد ، إن أجاد قالوا : سارقٌ مُغِيرٌ ، ومنتحلٌ
مُدْعٍ ، وإن توسط قالوا : بَغْتُ بارد ، وضعيفٌ ساقط ، وإن باكر
الحيازة لقصب السبق قالوا : متى كان هذا ؟ ومتى تعلم ؟ وفي أي
زمانٍ قرأ ؟ ولأُمِّهِ الهَيْل (١) .

وبعد ذلك إن وَلَجَتْ به الأقدارُ أحدَ طريقين ، إما شُفُوفاً بائناً
يُعْلِيهِ على نُظَرَائِهِ : أو سلوكاً في غير السبيل التي عهدوها ، فهناك
حَسْبِي الوطيس (٢) على البائس . وصار غَرَضاً للأقوال (٣) ، وهدفاً
للمطالب ، ونصباً للتسبب إليه ، ونبياً للألسنة . وعُرْفَةً للتطرق إلى
عِرْضِهِ ، وربما نُحِلَ ما لم يَقُل . وطُوقَ ما لم يَقْلُد ، وألحق به
ما لم يَقْهَ به ولا اعتقده قلبه . وبالحريّ وهو السابق المبرز إن لم يتعلق
من السلطان بحظٍّ أن يَسَلَّمَ من المتآلف ، وينجو من المخالف ، فإن
تعرض لتأليف غَمِيزٍ وَلُمِيزٍ ، وتعرض وهُمِيزٍ . واشتطَّ عليه ،
وعظَّم يسيرَ خَطْبِهِ ، واستَشْنَعَ هَبْنُ سَقَطِهِ ، وذهبت محاسنه ،
وسُتِرَت فضائله ، وهُتِفَ ونُوْدِيَ بما أغفل . فتكسَّرُ لذلك همته :
وتكِلُ نفسه ، وتَبَرَّدُ حَمِيَّتُهُ . وهكذا عندنا نصيبٌ من ابتداء يحولك
شِعْراً ، أو يعمل بعمل رياسة . فإنه لا يَقْلِيَت من هذه الجبائل ،
ولا يتخلص من هذه النُصْبِ إلا الناهضُ القائِت . والمطفف المستولي
على الأمد .

(١) الهبل : التكل ، وهو فقدان الولد ، ويستعار لفقد العقل والتمييز .

(٢) الوطيس : التنور ، أو شبهه يخبز فيه ويشوي ، أو حجارة ملوثة إذا حيت
لا يمكن أن توطأ .

(٣) الغرض : الهدف الذي يرمى فيه الشيء المقصود .

وعلى ذلك جُمع ما ظنه الظانُ غيرَ مجموع . وأُلِّفَتْ عندنا تآليف
في غاية الحسن ، لنا خطر السبق في بعضها .

فمنها كتاب (الهداية) لعيسى بن دينار ، وهي أرفع كتب جمعت
في معناها على مذهب مالك وابن القاسم ، وأجمعها للمعاني الفقهية على
المذهب . فمنها كتاب الصلاة ، وكتاب البيوع ، وكتاب الجدار في
الأقضية ، وكتاب النكاح والطلاق .

ومن الكتب المالكية التي أُلِّفَتْ بالأندلس كتاب القصي مالك بن
علي ، وهو رجلٌ قرشي من بني فهر ، لقي أصحابَ مالك ، وأصحاب
أصحابه ، وهو كتاب حسنٌ فيه غرائب ومُسْتَمْلحات من الرسائل
المولّدات .

ومنها كتاب أبي إسحاق إبراهيم بن مزين في تفسير (الموطأ) (١) ،
والكتب المستقصية لمعاني (الموطأ) وتوصليل مقطوعاته من تآليف ابن
مزين أيضاً ، وكتابُه في رجال (الموطأ) وما لَمَّا لك عن كل واحدٍ منهم
من الآثار في (مَوْطِئِهِ) .

وفي تفسير القرآن : كتاب أبي عبد الرحمن بقيي بن مَخْلَد .
فهو الكتاب الذي أَقْطَعُ قطعاً لا أَسْتَنِي فيه أنه لم يُولَفْ في الإسلام
تفسيرٌ مثله ، ولا تفسير محمد بن جرير الطبري ، ولا غيره .

ومنها في الحديث مصنفه الكبير الذي رَتَّبَه على أسماء الصحابة
— رضي الله تعالى عنهم — فروى فيه عن ألف وثلاثمئة صاحبٍ

(١) كتاب الموطأ لابن مالك ، في الحديث .

وَنَبَيْفٍ ، ثم رتب حديث كل صاحب على أسماء الفقه وأبواب الأحكام . فهو مصنفٌ مُسْتَدٌ . وما أعلمُ هذه الرتبة لأحدٍ قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتماله في الحديث ، وجودة شيوخه ، فإنه روى عن مثنى رجلٍ وأربعةٍ وعشرين رجلاً ليس فيهم عشرة ضعفاء ، وسائرهم أعلامٌ مشاهير .

ومنها (مصنفه) في فضل الصحابة والتابعين ومن دوتهم الذي أرى فيه على (مصنف) أبي بكر بن أبي شيبة ، و (مصنف) عبد الرزاق بن همام . و (مصنف) سعيد بن منصور . وغيرها : وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيءٍ من هذه : فصارت تأليف هذا الإمام الفاضل قواعد الإسلام ، لا نظير لها ؛ وكان متخيراً لا يقلد أحداً ، وكان ذا خاصةٍ من أحمد بن حنبل - رضي الله عنه - .

ومنها في أحكام القرآن : كتاب ابن أمية الحِجاري . وكان شافعيّ المذهب ، بصيراً بالكلام على اختياره .

وكتاب القاضي أبي الحكم منلر بن سعيد : وكان داودي المذهب (١) ، قريباً على الانتصار له .

وكلاهما في أحكام القرآن غاية .

ومنلر مصنفات منها كتاب (الإبانة عن حقائق أصول الديانة)

ومنها في الحديث : (مُصَنَّف) أبي محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح ، ومصنف محمد بن عبد الملك بن أيمن .

(١) أي على مذهب داود الظاهري .

وهما مصنفان رفيعان . احتويا من صحيح الحديث وغيره على ما ليس في كثير من المصنفات .

وليُقاسم بن أصبغ هذا تأليف حسان جداً منها (أحكام القرآن) على أبواب كتاب إسماعيل وكلامه .

ومنها كتاب (المجتبي) على أبواب كتاب ابن الجارود (المتقى) وهو خير منه ، وأتقى حديثاً ، وأعلى سنداً ، وأكثر فائدة .

ومنها كتاب في فضائل قريش وكنانة .

وكتابه في الناسخ والمنسوخ .

وكتاب غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس في (الموطأ) .

ومنها كتاب (التمهيد) لصاحبنا أبي عمر يوسف بن عبد البر ، وهو الآن يُعَدُّ في الحياة ، لم يبلغ سنَّ الشيخوخة : وهو كتاب لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً ، فكيف أحسن منه .

ومنها كتاب (الاستدكار) وهو اختصار (التمهيد) المذكور .

ولصاحبنا أبي عمر بن عبد البر المذكور كتب لا مثيل لها :

منها كتابه المسمى (بالكافي في الفقه) على مذهب مالك وأصحابه : خمسة عشر كتاباً اقتصر فيه على ما بالمفتي الحاجة إليه ، وبوبه ، وقرّبه فصار مفيداً عن التصنيفات الطوال في معناه .

ومنها كتابه في الصحابة ، ليس لأحد من المتقدمين مثله ، على كثرة ما صنفوا في ذلك .

ومنها كتاب (الاكتفاء) في قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء ،
والحجة لكل واحدٍ منهما .

ومنها كتاب (بهجة المجالس وأنس المجالس) مما يجري في
المذاكرات من غرر الآيات ونوادر الحكايات .

ومنها كتاب (جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي روايته) .

ومنها كتاب شيخنا القاضي أبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف
ابن القَرَظي ، في المختف والمؤتلف من أسماء الرجال . ولم يبلغ عبد
الغني الحافظ البصري في ذلك إلا كتابين (١) ، وبلغ أبو الوليد - رحمه
الله تعالى - نحو الثلاثين لا أعلم مثله في فنه البتة .

ومنها تاريخ أحمد بن سعيد . ما وضع في الرجال أحدٌ مثله إلا
ما بلغنا من تاريخ محمد بن موسى العقيلي البغدادي ، ولم أره ، وأحمد بن
سعيد هو المتقدم في التأليف ، القائم في ذلك .

ومنها كتب محمد بن يحيى بن مفرج القاضي ، وهي كثيرة منها
أسفار سبعة جمع فيها فقه الحسن البصري . وكتب كثيرة جمع فيها
فقه الزُّهري .

ومما يتعلق بذلك (شرح الحديث) لعامر بن خثف السرقسطي ،
فما شاء أبو عبيد إلا بتقدم العصر فقط (٢) .

ومنها في الفقه : (الواضحة) . والمالكيون لا تمنع بينهم في
فضلها واستحسانهم إياها .

(١) أبي جزي .

(٢) شاء : فاته وزاد عليه .

ومنها (المستخرجة من الأسمعة) وهي المعروفة ؛ (العُتْبِيَّة) ،
ولما عند أهل إفريقية القدر العالي . والطيران الحديث .

والكتاب الذي جمعه أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن هشام
الإشبيلي . المعروف بابن المكوي : والقرشي أبو مروان المعطي في
جمع أقاويل مالك . كلها على نحو الكتاب الباهر الذي جمع فيه القاضي
أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد البصري أقاويل الشافعي كلها .

ومنها كتاب (المنتخب) الذي ألفه القاضي محمد بن يحيى بن عمر
ابن ثبابة . وما رأيت لملكه قط كتاباً أنبل منه في جمع روايات
المذهب . وشرح مُستفَلِّحِها ، وتفريع وجوهها .

وتأليف قاسم بن محمد ، المعروف بصاحب الوثائق ، وكلها حسن*
في معناه ؛ وكان شافعي المذهب ، نظاراً جارياً في ميدان البغداديين .

ومنها في اللغة : الكتاب (البارع) الذي ألفه إسماعيل بن القاسم ،
يحتوي على لغة العرب .

وكتابه في (المقصور والممدود والمهنوز) لم يؤلف مثله في بابه .

وكتاب (الأفعال) لمحمد بن عمر بن عبد العزيز . المعروف بابن
القوطية بزيادات ابن طريف مولى العبَّاسيين . فلم يوضع في فنه
مثله .

وكتاب جمعه أبو غالب تمام بن غالب ، المعروف بابن التَّيَّانِي ،
في اللغة ، لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً وثقةً قلَّ . وهو أظنُّ في
الحياة بَعْدُ .

وهنا قصة لا ينبغي أن تخلو رسالتنا منها ، وهي أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله ، المعروف بابن الفَرَضِي حدثني أن أبا الجيش مجاهداً صاحبَ الجزائر ودانية ، وجهَ إلى أبي غالب أيام غلبته على مرسية ، وأبو غالب ساكنٌ بها ، ألفَ دينارٍ أندلسية على أن يزيد في ترجمة الكتاب المذكور : (مما ألفه تمام بن غالب لأبي الجيش مجاهد) فردَّ الدنانير . وأبى من ذلك . ولم يفتح في هذا باباً البتة . وقال : والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت ولا استجرتُ الكذبَ لأنني لم أجمعه له خاصة : بل لكل طالب . فاعجبَ لهمة هذا الرئيس وعُلُوها . وأعجبَ لنفس هذا العالم ونزاهتها .

ومنها كتاب أحمد بن أبان بن سيد . في اللغة . المعروف بكتاب (العالم) نحو مئة سفرٍ ، على الأجناس ، في غاية الإعجاب . بدأ بالفلَك والكسَم بالذرة .

وكتاب (النوادر) لأبي علي إسماعيل بن القاسم ، وهو مُبارِك لكتاب (الكامل) لأبي العباس الميرد . ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً فإن كتاب أبي علي لأكثر لغةً وشِعراً . وكتاب (الفصوص) لصاعد بن الحسن الربيعي . وهو جارٍ في مضمائر الكتابين المذكورين .

ومن الأنحاء تفسير الحوفي لكتاب الكسائي : حسنٌ في معناه .

وكتاب ابن سيده في ذلك ، المنبوز (العالم والمتعلم) . وشرح له لكتاب الأخطش .

ومما ألف في الشعر : كتاب عبادة بن ماء السماء في أخبار شعراء الأندلس ، كتاب حسن .

وكتاب (الحداثق) لأبي عمر أحمد بن فرج . عارض به كتاب (الزهرة) لأبي محمد بن داود . رحمه الله تعالى . إلا أن أبا بكر إنما أدخل مئة باب ، في كل باب مئة بيت ، وأبو عمر أورد مئتي باب ، في كل باب مئة بيت ليس منها بابٌ تكرر اسمه لأبي بكر ، ولم يورد فيه لغير أندلسي شيئاً ، وأحسن الاختيار ما شاء وأجاد ، فبلغ الغاية ، وأتى الكتابُ فرداً في معناه .

ومنها كتاب (التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) جمعه أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسن الكاتب . وهو حيٌّ بعدُ .

ومما يتعلق بذلك شرح أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن الإفطلي لشعر المتنبي . وهو حسن جداً .

ومن الأخبار : تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي في أخبار ملوك الأندلس وخطمتهم وغزواتهم ونكباتهم . وذلك كثير جداً .

وكتابٌ له في صفة قرطبة وخططها ومنازل الأعيان بها : على نحو ما بدأ به ابن أبي طاهر في أخبار بغداد ، وذكر منازل صحابة أبي جعفر المنصور بها ، وتواريخ متفرقة رأيت منها : أخبار عمر بن حصون القائم بركة ووقائمه وسيره وحروبه ، وتاريخ آخر في أخبار عبد الرحمن بن مروان الجليقي القائم بالحنوف . وفي أخبار بني قيس ، والتجيبين ، وبني الطويل ، والفر . وقد رأيت من ذلك كتاباً مصنفه في غاية الحسن .

وكتاب مجزاً في أجزاء كثيرة في أخبار رية وحصونها وحروبها وفقهاؤها وشرائعها ، تأليف إسحاق بن سلمة بن إسحاق الليثي .

وكتاب محمد بن الحارث الخُشَنِيّ . في أخبار القضاة بقرطبة
وسائر بلاد الأندلس .

وكتاب في أخبار الفقهاء بها !

وكتاب لأحمد بن محمد بن موسى في أنساب مشاهير أهل الأندلس ،
في خمسة أسفار ضخمة . من أحسن الكتب في الأنساب وأوسعها .

وكتاب قاسم بن أصبغ في الأنساب . في غاية الحسن والإيجاز .
والإيجاز .

وكتابه في فضائل بني أمية ؛ وكان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر
أمره ؛ وانتشر ذكره .

ومنها كتبٌ مؤلفة في أصحاب الماقل والأجنّاد الستة بالأندلس .

ومنها كتب كثيرة جُمعت فيها أخبار شعراء الأندلس للمستنصر
— رحمه الله تعالى — رأيت منها أخبار شعراء البيرة ، في نحو عشرة أجزاء .

ومنها كتاب الطوالع في أنساب أهل الأندلس .

ومنها كتاب التاريخ الكبير ، في أخبار أهل الأندلس تأليف أبي
مروان بن حيان ، نحو عشرة أسفار ، من أجلّ كتب ألف في هذا
المعنى . وهو في الحياة بعدُ لم يتجاوز الاكتحال .

وكتاب (المآثر العامرية) لحسين بن عاصم . في سير ابن أبي
عامر وأخباره .

وكتاب الأُمّتين محمد بن عاصم النحوي . في طبقات الكتّاب
بالأندلس .

وكتاب سَكَنَ بنِ سعيد في ذلك .
وكتاب أحمد بن فرج في المُنتَزِينَ (١) والقائمين بالاندلس
وأخبارهم .

وكتاب أخبار الأطباء لسليمان بن جلجل .
وأما الطب : فكتبُ الوزير يحيى بن إسحاق ، وهي كتبُ حِسانُ
رفيعة .

وكتبُ محمد بن الحسن المدْحِجِيِّ ، أستاذنا . رحمه الله تعالى :
وهو المعروف بابن الكفاني : وهي كتبُ رُفِيعَةَ حِسان .
وكتبُ التصريف لأبي القاسم خَلْفَ بنِ عياش الزهراوي ،
وقد أدركناه وشاهدناه . ولئن قلنا إنه لم يؤلّف في الطب أجمعُ منه
ولا أحسن للقول والعمل في الطبائع لَتَنَصَّدُقَنَّ .
وكتبُ ابن الهيثم في الخواص والسموم والعقاقير من أجل الكتبِ
وأففعها .

وأما الفلسفة : فإني رأيت فيها رسائل مجموعة : وعيوناً مؤلفةً
لسعيد بن قَتَحُون السرقِطِي . المعروف بالحمار : دالةٌ على تمكنه من
هذه الصناعة .

وأما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المدْحِجِيِّ في
ذلك فمشهورة متداولةٌ وتامة الحسن ، فائقة الجَوْدَةِ ، عظيمة المنفعة .
وأما العدد والهندسة : فلم يُقَسِّمَ لنا في هذا العلم نفاذ : ولا
تحققنا به . فلما نثق بأنفسنا في تمييز المحسن من المقصر في المؤلفين
فيه من أهل بلدنا . إلا أنني سمعت من أثق بعقله ودينه من أهل العلم

(١) انترى : توثب .

ممن اتَّفِقَ على رسوخه فيه يقول : إنه لم يؤلَّفَ في الأزياج (١) مثل
زيج مسلمة . وزيج ابن السَّحَّح . وهما من أهل بلدنا . وكذلك
كتاب (المساحة المجهولة) لأحمد بن نصر . فما تقدم إلى مثله في
معناه .

وإنما ذكرنا التآليف المستحقة للذكر . والتي تدخل تحت الأقسام
السبعة التي لا يؤلف عاقلٌ عالمٌ إلا في أحدها .
وهي إما شيء يخترعه لم يسبق إليه .
أو شيء ناقص يتممه .
أو شيء مستغلق يشرحه .
أو شيء طويل يختصره دون أن يُخِيلَ بشيءٍ من معانيه .
أو شيء متفرق يجمعه .
أو شيء مختلط يرتبه .
أو شيء أخطأ فيه صاحبه يصلحه .

وأما التآليف المقصورة عن مراتب غيرها فلم نلتفت إلى ذكرها ،
وهي عندنا من تأليف أهل بلدنا أكثر من أن نحيط بعلمها .

وأما علم الكلام : فإن بلادنا وإن كانت لم تتجاذب فيها الخصوم ،
ولا اختلفت فيها التحل . فقلَّ لذلك تصرُّفهم في هذا الباب ، فهي
على كل حال غير عَرَبِيَّةٍ منه . وقد كان فيهم قومٌ يذهبون إلى الاعتزال ،
نُظَّارٌ على أصوله . ولهم فيه تأليف . منهم خليل بن إسحاق ، ويحيى بن
السَّيْنَةِ ، والحاجب موسى بن حُدَيْر . وأخوه الوزير ، صاحب

(١) الأزياج : جمع (زيغ) آلة يعرف بها مقادير حركات الكواكب وإخراج
الطوالج .

المظالم ، أحمد ، وكان داعيةً إلى الاعتزال . لا يستر بذلك . ولنا على مذهبنا الذي تخيرناه من مذاهب أصحاب الحديث كتاب في هذا المعنى (١) وهو وإن كان صغير الجُرم ، قليلَ عدد الورق ، يزيد على المتين زيادةً يسيرةً فنعظيم الفائدة ، لأننا أسقطنا منه المشاغبات كلها ، وأضربنا عن التطويل جملةً . واقتصرنا على البراهين المنتخبة من المقدمات الصحاح الراجعة إلى شهادة الحسن ، وبديهة العقل لما بالصحة . ولنا فيما تحققنا به تأليف جملة : منها ما قد تم ، ومنها ما شارف التمام . ومنها ما قد مضى منه صدرٌ وبعين الله - تعالى - على باقيه . لم نقصد به قصْدَ مباهاة فنذكرها . ولا أردنا السمعة فنسميها . والمراد بها ربنا - جلَّ وَجْهُهُ - ، وهو وليُّ العون فيها ، والمليُّ بالمجازاة عليها . وما كان لله - تعالى - فييدو ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ويلدنا هذا - على بعده من ينشوع العلم ، ونأيه من حلة العلماء (٢) - فقد ذكرنا من تأليف أهله ما إن طُلِبَ مثلها بفارس ، والأهواز ، وديار مُصَرَّ ، وديار ربيعة ، واليمن . والشام أعوز وجودُ ذلك . على قرب المسافة في هذه البلاد من العراق التي هي دار هجرة القهم وذويه ، ومَرَادُ المعارف وأربابها .

ونحن إذا ذكرنا أبا الأجر جعونة بن الصَّمة الكِلَابي في الشعر لم نُبَاهِ به إلا جريراً والقرزدي . لكونه في عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره . فهو جارٍ على مذاهب الأوائل . لا على طريقة المُحدثين .

(١) لا ين حزم ، صاحب هذه الرسالة مذهب معروف هو مذهب أهل الظاهر .

(٢) يقصد بغداد والعراق ، مقر الخلافة العباسية .

وإذا سَمِينَا بَقِيَّ بْنَ مَخْلَدٍ لم نَسَاقِ به إِلا مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ
الْبُخَارِيِّ، وَمُسْلِمَ بْنَ الْحَجَّاجِ النِّسَابُورِيَّ ، وَسُلَيْمَانَ بْنَ الْأَشْعَثِ
السَّجِسْتَانِيَّ ، وَأَحْمَدَ بْنَ شُعَيْبِ النَّسَائِي .

وإذا ذَكَرْنَا قَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ لم نُبَاهِ به إِلا الْقُفَّالَ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ
عَقِيلِ الْقُرَيْبِيِّ ، وَهُوَ شَرِيكُهُمَا فِي صَحْبَةِ الْمُزَنِّي أَبِي إِبْرَاهِيمَ .
وَالْتَقَيْنَاهُ لَهُ .

وإذا نَعَتْنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ قَاسِمِ بْنِ هَلَالٍ : وَمَنْتَرِ بْنَ سَعِيدٍ لم نُجَارِ
بِهِمَا إِلا الْحَسَنَ بْنَ الْمَفْلَسِ ، وَالْخَلَّالَ ، وَالدِّيَّاجِي . وَرَوَيْتُ مِنْ
أَحْمَدَ . وَقَدْ شَارَكَهُمُ عَبْدُ اللَّهِ فِي أَبِي سُلَيْمَانَ وَصَحْبَتِهِ .

وإذا أَشَرْنَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ لُبَابَةَ . وَعَمَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى ،
وَفَضْلَ بْنَ سَلَمَةَ لم تُنَاطِحْ بِهِمَا إِلا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ .
وَمُحَمَّدُ بْنُ سَحْنُونٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ .

وإذا صَرَحْنَا بِذِكْرِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الرِّيَاحِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ
عَاصِمٍ فَلَا تُهْمَا لَمْ يَقْصُرَا عَنْ أَكْبَارِ أَصْحَابِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ الْمُبَرَّدِ .

ولو لم يَكُنْ لَنَا مِنْ فَعُولِ الشُّعْرَاءِ إِلا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ دَرَّاجِ
الْقَسْطَلَكِيِّ لَمَّا تَأَخَّرَ عَنْ شَاوٍ بِشَارِ بْنِ بُرْدٍ ، وَحَبِيبٍ . وَالْمُتَنَبِّي .
فَكَيْفَ وَلَنَا مَعَهُ جَعْفَرُ بْنُ عَثْمَانَ الْحَاجِبِ ، وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مِرْوَانَ ، وَأَغْلَبُ بْنُ شُعَيْبٍ . وَمُحَمَّدُ بْنُ شَخِيسٍ ، وَأَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ .
وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ سَعِيدِ الْمُرَادِيِّ . وَكُلُّ هَؤُلَاءِ فَحَلُّ يَهَابٍ جَانِبِهِ .
وَحِصَانٌ مَسُوحُ الْفُرَّةِ .

ولنا مِنَ الْبُلَغَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ شُهَيْدٍ ، صَدِيقُنَا وَصَاحِبُنَا .
وَهُوَ حَيٌّ بَعْدَ لَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْاِكْتِهَالِ ، وَلَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فِي وَجْهِ الْبَلَاغَةِ .

وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لسان عمرو بن سهل
ومحمد بن عبد الله بن مسرة في طريقه التي سلك فيها ، وإن كنا لا
نرضى مذهبه . في جماعة يكثر تعدادهم .

• • •

تذييل ابن سعيد على رسالة ابن حزم :

قال ابن سعيد - بعد ذكره هذه الرسالة - ما صورته : رأيت أن
أذيل ما ذكره الوزير الحافظ أبو محمد بن حزم من مفاخر أهل الأندلس
بما حضرنى . والله - تعالى - ولي الإعانة .

أما القرآن : فمن أجل ما صنّف في تفسيره كتاب (الهداية
إلى بلوغ النهاية) في نحو عشرة أسفار ، صنّفه الإمام العالم الزاهد أبو
محمد مكّي بن أبي طالب القرطبي . وله كتاب (تفسير إعراب القرآن) ،
وعدّ ابن غالب في كتاب (فرحة الأنفس) تأليف مكّي المذكور
فبلغ بها ٧٧ تأليفاً . وكانت وفاته سنة ٤٣٧ هـ .

ولأبي محمد بن عطية الغرناطي في تفسير القرآن الكتاب الكبير
الذي اشتهر وطار في الغرب والشرق . وصاحبه من فضلاء الملة السادسة .

وأما القراءات : فلمكّي المذكور فيها كتاب (التبصرة) .

وكتاب (التيسير) لأبي عمرو الداني مشهور في أيدي الناس .

وأما الحديث : فكان بعصرنا في الملة السابعة الإمام أبو الحسن
علي بن القنطان القرطبي . الساكن بخضرة مراکش ، وله في تفسير

غريبه وفي رجاله مصنفات . وإليه كانت النهاية والإشارة في عصرنا .
وسمعت أنه كان اشتغل يجمع أمهات كتب الحديث المشهورة ، وحدّثَ
المكرر .

وكتاب رُزَيْن بن عمار الأندلسي . في جمع ما يتضمنه كتاب
مُسْلِم والبخاري والموطأ والسُنَن والنسائي والترمذي كتاب
جليل مشهور في أيدي الناس بالشرق والمغرب .

وكتاب (الأحكام) لأبي محمد عبد الحق الإشبيلي مشهور متداول
القرأة . وهي أحكام كبرى . وأحكام صغرى . قيل : ووسطى .

وكتاب (الجمع بين الصحيحين) للحميدي مشهور .

وأما الفقه : فالكتاب المعتمد عليه الآن . الذي ينطلق عليه اسم
الكتاب عند المالكية حتى بالإسكندرية فكتاب (التهذيب) للبراذعي
السرقسطي .

وكتاب (النهاية) لأبي الوليد بن رشد كتاب جليل معظم ،
معتمد عليه عند المالكية .

وكنلك كتاب (المستقى) للباجي .

وأما أصول الدين ، وأصول الفقه : فلإمام أبي بكر بن العربي
الإشبيلي من ذلك ما منه كتاب (العواصم والقواصم) المشهور بأيدي
الناس . وله تصانيف غير هذا .

ولأبي الوليد بن رشد في أصول الفقه ما منه (مختصر المستصفي) .

وأما التواريخ : فكتاب ابن حيان الكبير المعروف (بالمتين) في نحو

ستين مجلدة ، وإنما ذكر ابن حزم (١) كتاب (المقتبس) وهو في عشر مجلدات .

و (المئين) يذكر فيه أخبار عصره . ويعمن فيها مما شاهده : ومنه ينقل صاحب (الفخيرة) ؛ وقد ذيل عليه أبو الحجاج البيهقي أحدُ معاصرينا ، وهو الآن بإفريقية ؛ في حضرته تونس ، عند سلطانها تحت إحسانه الغمر .

وكتاب المظفر بن الأفطس ، مَلَكِ بَطْلَيْوُس . المعروف (بالمظفر) نحو كتاب (المئين) في الكبير ؛ وفيه تاريخٌ على السنين ، وفنون وآدابٌ كثيرة .

وتاريخ ابن صاحب الصلاة ، في الدولة المملوكية .

وذكر ابن غالب أن ابن الصيرفي الغرناطي له كتاب في أخبار دولة الممْلُوكَة ، وأن أبا الحسن السالمي له كتاب في أخبار الفتنة الثانية بالأندلس ، بدأ من سنة ٥٣٩ هـ ، ورتبه على السنين ، وبلغ به سنة ٥٤٧ هـ .

وأبو القاسم خَلَفَ بن بشكوال له كتاب في تاريخ أصحاب الأندلس ، من فتحها إلى زمانه ، وأضاف إلى ذلك من أخبار قرطبة وغيرها ما جاء في خاطره .

وله كتاب (الصلة) في تاريخ العلماء .

وللحميدي قبله (جنوة المقتبس) .

(١) في الرسالة المتقدمة الذكر .

وقد ذيل كتاب (الصلة) في عصرنا هذا أبو عبد الله بن الأثير
البلنسي ، صاحب كتاب (سلطان إفريقية) .

وذكر ابن غالب أن الفقيه أبا جعفر بن عبد الحق الخرجي القرطبي
له كتاب كبير بدأ فيه من بدء الخليفة إلى أن انتهى في أخبار الأندلس
إلى دولة عبد المؤمن . قال : وفارقه سنة ٥٦٥ وأبو محمد بن حزم
صاحب الرسالة المقدمة الذكر له كتبٌ جَمَّةٌ في التواريخ ، مثل
كتاب (نقط العروس ، في تواريخ الخلفاء) .

وقد صنف أبو الوليد بن زيدون كتاب (التبيين في خلفاء بني
أمية بالأندلس) على مترع كتاب (التبيين في خلفاء المشرق) للمسعودي .
وللقاضي أبي القاسم صاعد بن أحمد الطُّلُبُطِيُّ كتاب (التعريف
بأخبار علماء الأمم من العرب والعجم) ، وكتاب (جامع أخبار
الأمم) .

وأبو عمر بن عبد البر له كتاب (القصدُ والأمم في معرفة أخبار
العرب والعجم) .

وعريب بن سعد القرطبي له كتاب (اختصار تاريخ الطبري)
قد سعد باغتيال الناس به ، وأضاف إليه تاريخ إفريقية والأندلس .

ولأحمد بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن القبايض كتاب (العبر) .
وكتاب أبي بكر الحسين بن محمد الزبيدي في أخبار النحويين
والفُغويين بالمشرق والأندلس .

وكتاب القاضي أبي الوليد بن الفَرَّاضي في أخبار العلماء والشعراء .
وما يتعلق بذلك .

وليحيى بن حكيم الفَرَزَال تاريخ ألفه كله منظوماً ، كما صنع أيضاً بعده أبو طالب المتنبى من جزيرة شَقَر في التاريخ الذي أورد منه صاحب (الذخيرة) ما أورد .

وكتاب (الذخيرة) (١) لابن بسام . في جزيرة الأندلس . ليس هذا مكان الإطناب في تفضيلها . وهي كالذيل على (حدائق) ابن فرج . وفي عصرنا صنف الفتح كتاب (القلائد) (٢) . وهو مملوء بلاغة . والمحكمة بين الكتابين ذكرت بمكان آخر .

ولصاحب (القلائد) كتاب (المطمح) (٣) . وهو ثلاث نسخ : كبرى . ووسطى . وصغرى . يذكر فيها من الذين ذكروهم في (القلائد) ومن غيرهم الذين كانوا قبل عصرهم .

وكتاب (سمط الجمان وسقط المرجان) لأبي عمرو ابن الإمام بعد الكتابين المذكورين . ذكر مَنْ أَخْلَا بتوفيته حق من الفضلاء ، واستدرك من أدركه بعصره في بقية المئة السادسة . وذيل عليه - وإن كان ذيلًا قصيرًا - أبو بحر صفوان بن إدريس المُرْسِيّ بكتاب (زاد المسافر) ذكر فيه جساعة ممن أدرك المئة السابعة .

وكتاب أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الحِجَارِي المسمى (المُسْهِب في فضائل المغرب) صفه بعد (الذخيرة) و (القلائد) من أول ما عُمِرَت الأندلس إلى عصره : وخرج فيه عن مقصد الكتابين إلى

(١) عنوانه الكامل : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة . مطبوع .

(٢) هو الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان ، وكتابه (قلائد القيان) في أخبار شعراء المغرب . مطبوع .

(٣) عنوانه الكامل : (مطمح الأنفس وسرح التأنس في ملح أهل الأندلس) مطبوع أيضاً .

ذكر البلاد وخواصها مما يختص بعلم الجغرافيا : وخلطه بالتاريخ وفنون الأدب على ما هو مذكور في غير هذا المكان ، ولم يصنف في الأندلس مثل كتابه ، ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعيد ، وذيل عليه ، ثم ذيل على ذلك ابنه أحمد ومحمد ثم موسى بن محمد ثم علي بن موسى كاتب هذه النسخة . ومُكَمِّل كتاب (فلك الأدب : المحيط بحلّي لسان العرب) المحتوي على كتابتي (المشرق في حلّي المشرق) و (المغرب في حلّي المغرب) . فيكتفي الأندلس في هذا الشأن بتصنيف هذا الكتاب بين ستة أشخاص في ١١٥ سنة آخرها سنة ٦٤٥ . وقد احتوى على جميع ما يذكّر به ويحاضر بحلّه من فنون الأدب المختارة على جهّد الطاقة في شرق وغرب . على النوع الذي هو مذكور في غير هذا الموضع .

ومن أغفلت التنبيه على عصره ، وغير ذلك من المصنفين المتقدمي الذكر فيطلب المُلتَمِس منهم في مكانه المنسوب إليه كابن بسّام في (شتّرين) ، و (الفتح) في (إشبيلية) وابن الإمام في (إستحجة) ، والحجّاري في (وادي الحجارة) .

وأما ما جاء مثوراً من فنون الأدب : فكتاب (سراج الأدب) لأبي عبد الله . ابن أبي الخصال رئيس كتاب الأندلس . صنفه على مترع كتاب (النوادر) لأبي علي و (زهر الأدب) للحصري . وكتاب (واجب الأدب) لوالدي موسى بن محمد بن سعيد . واسمه يعني عن المراد به .

وكتاب (اللاكي) لأبي عبيد البكري على كتاب (الأمالي) لأبي علي البغدادي : مفيد في الأدب .

وكذلك كتاب (الاقتضاب ، في شرح أدب الكتاب) لأبي محمد
ابن السيّد البطليوسي .

وأما (شرح سقط الزند) له فهو الغاية . ويكفي ذكره عند أرباب
هذا الشأن وثناؤهم عليه .

ويشروح أبي المحتاج الأعلام لشعر المتنبي والحماسة ، وغير ذلك
مشهورة .

وأما كتب النحو : فلاهمل الأندلس من الشروح على (الجمل) (١)
ما يطول ذكره .

فمنها شرح ابن خروف ، ومنها شرح الرندي ، ومنها شرح
شيخنا أبي الحسن بن عصفور الإشبيلي ، وإليه انتهت علوم النحو ،
وعليه الإحالة الآن من المشرق والمغرب ، وقد أتيت له من إفريقية
بكتاب (المقرّب) (٢) في النحو ، فتلقّني باليمين من كل جهة :
وطار بجنّاح الاغتباط .

ولشيخنا أبي علي ، الشلوين ، كتاب (التوطئة) على (الجزولية)
وهو مشهور .

ولابن السيّد ، وابن الطراوة ، والسهييلي من التقييدات في
النحو ما هو مشهور عند أصحاب هذا الشأن ، معتمد عليه .

(١) كتاب الجمل لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق التزجاني ، المتوفى سنة ٣٢٧ هـ =

١٩٤٩ م .

(٢) لابن عصفور .

ولأبي الحسن بن خُروف شرح مشهور على (كتاب سيويه) .
وأما كتب علم الجغرافيا : فيكتفي في ذلك كتاب (المسالك والممالك)
لأبي عبيد البكري الأوثني .

وكتاب (معجم ما استعجم . من البقاع والأماكن) .
وفي كتاب (المسهب) للحجاري في هذا الشأن ، وتذيلنا عليه
في هذا الكتاب الجامع ما جمع زبد الأولين والآخرين في ذلك .
وأما كتب علم الموسيقى : فكتاب أبي بكر بن باجة الغرناطي في
ذلك فيه كفاية ، وهو في المغرب بمرتلة أبي نصر الفارابي بالشرق ،
وليه تنسب الألحان المطربة بالأندلس التي عليها الاعتماد .

وليحيى الخُدُجُ المُرسِيّ كتاب (الأغاني الأندلسية) على مترج
(الأغاني) لأبي الفرج ، وهو من أدرك المئة السابعة .
وأما كتب الطب : فالمشهور بأيدي الناس في المغرب . وقد سار
أيضاً في المشرق ، لنبله كتاب (التيسير) لعبد الملك بن أبي العلاء بن
زُهر .

وله كتاب (الأغذية) أيضاً . مشهور مقتبَعُ به في المغرب والمشرق .
ولأبي العباس ابن الرومية الإشبيلي . من علماء عصرنا بهذا الشأن
كتاب في الأدوية المفردة . وقد جمع أبو محمد المالقي الساكن الآن
بقاهرة مصر كتاباً في هذا الشأن حشر عليه ما سمع به فقدر عليه من
تصانيف الأدوية المفردة . ككتاب الغافقي . وكتاب الزهراوي .
وكتاب الشريف الإدريسي الصُّقْلِيّ وغيرها . وضبطه على حروف المعجم .
وهو النهاية في مقصده .

وأما كتب الفلسفة : فلإمامها في عصرنا أبو الوليد بن رشد القرطبي
وله فيها تصانيف جَحدَها لما رأى انحراف منصور بني عبد المزم
عن هذا العلم . وسجنه بسببها .

وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن المنصور المذكور . على
هذا العلم . بإشبيلية .

وهو علمٌ تمحّوت بالأندلس . لا يستطيع صاحبه إظهاره . فلذلك
تخفى تصانيفه .

وأما كتب التنجيم : فلاين زيد الأسقف القرطبي فيه تصانيف :
وكان مختصاً بالمستنصر بن الناصر المرواني ، وله ألف كتاب (تفصيل
الأزمان . ومصالح الأبدان) وفيه من ذكر منازل القمر ، وما يتعلق
بذلك . ما يُستحسن مقصده وتقريبه .

وكان مطرّف الإشبيلي في عصرنا قد اشتغل بالتصنيف في هذ
الشأن . إلا أن أهل بلده كانوا ينسبونه إلى الزنقة . بسبب اعتكاف
على هذا الشأن فكان لا يُظهر شيئاً مما يصنف .

• • •

الصناعات في الأندلس

الصناعات والحيدّمات في الأندلس

بعض ما اشتهرت به الأندلس من الصناعات :

قال ابن سعيّد : وإلى مصنوعات الأندلس ينتهي التفضيل . وللمتعمّين لها في ذلك كلامٌ كثير . فقد اختصت المرّيّة ومالقة ومُرسيّة بالموثى المذهب . يتعجبُ من حسن صنّعه أهلُ المشرق إذا رأوا منه شيئاً .

وفي تنثالة . من عمل مُرسيّة تُعملُ البُسْطُ التي يُغالى في ثمنها بالمشرق .

ويُصنع في غرناطة وبسطة من ثياب اللباس المحرّرة الصنفُ الذي يُعرّفُ بالبلد المختم ، ذو الألوان العجيبة .

ويُصنع في مُرسيّة من الأسيرة المرصعة ، والحُصُر الفتانة الصنعة . وآلات الصُفّر والحديد من السكاكين والأمقاص المذهبة (١) وغير ذلك من آلات العروس والجندى ما يبهّرُ العقل . ومنها تُجهّزُ هذه الأصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها .

ويُصنع بيا وبالمرّيّة ومالقة الزجاجُ الغريبُ العجيبُ . وقحارٌ مُزججٌ مذهب .

(١) الأمقاص : جمع (مقصر) ، وهو اسم آلة من القص . والقياس في جمعه (مقاص) .

ويُصنع بالأندلس نوعٌ من المُقَصَصِ المعروف في المشرق
بالفُسَيْفَسَاءِ . ونوعٌ يَبْسَطُ به قاعاتُ ديارهم يُعرَفُ بالزُّلْجِيّ ،
يشبه المُقَصَصَ ، وهو ذو ألوانٍ عجيبةٍ يُقيمونه مقام الرخام الملون
الذي يصرفه أهل المشرق في زخرفة بيوتهم كالشاذروان وما يجري
مجراه .

المجبنات والقطائف في شَرِيش :

قال الحجاري : إن مدينة شَرِيشَ بنتُ إشبيلية . وواديها ابن
واديها . ما أشبه سَعْدَى سعيد !

وهي مدينة جليلة ضخمة الأسواق . لأهلها هِمَمٌ . وظَرْفٌ
في اللباس . وإظهار الرفاهية . وتخلُقُ بالآداب . ولا تكاد ترى بها
إلا عاشقاً أو معشوقاً . ولها من الفواكه ما يعمُّ ويُفَضِّلُ .

ومما اقتصت به إحسانُ الصنعة في المجبنات . وطيبُ جُبْنِها
يعين على ذلك . ويقول أهل الأندلس : مَنْ دخل شَرِيشَ ولم
يأكل بها المُجَبَّنات فهو محروم .

والمُجَبَّنات : نوعٌ من القطائف يضاف إليها الجبنُ في عجبتها :
وتُقلى بالزيت الطيب .

إدارة الطواحين بالماء :

وقد أفرد ابن غالب في (فرحة الأتقيين للآثار الأولية التي بالأندلس)
من كتابه مكاناً فقال : « منها ما كان من جلبهم الماء من البحر المالح

إلى الأترحي (١) التي بطر كؤنة . على وزنٍ لطيف . وتدير مُحَكِّمٍ
حتى طحنت به ، وذلك من أعجب ما صنع .

قلنا : وهذا ما طلبت اختراعه بنت ملك قانس التي سبقت
قصتها في فصل (عجائب الأندلس) .

فأما صاحب الرُحَي (٢) فإنه عمَد إلى أشكال اتخذها من الحجارة .
تنصَد بعضها إلى بعض (٣) . في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس
والبر الكبير . في الموضع المعروف بزقاق سَبْتَة . وسدّد الفُرَجَ
التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته . وأوصل تلك الحجارة من
البر إلى الجزيرة ، وآثاره باقية إلى اليوم . في الزقاق الذي بين سَبْتَة
والجزيرة الخضراء - وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثر
قطرة كان الإسكندر قد عملها ليعبر عليها الناس من سَبْتَة إلى
الجزيرة . والله أعلم أيّ القولين أصح . غير أن الشائع إلى الآن عند
الناس هو الثاني - فلما تم تنفيد الحجارة للملك الحكيم جَلَبَ الماءَ
العذب من جبل عالٍ في البر الكبير . وسلطه من ساقية مُحَكِّمَةٍ ،
وبنى بجزيرة الأندلس رَحَىً على هذه الساقية .

• • •

(١) الأترحي : جمع رحي . وأترحي : أطحون .

(٢) الرُحَي : جمع رحي أيضاً .

(٣) نصد بعضها إلى بعض : جمع بعضها فوق بعض مترادفاً متناسقاً .

آلات الحرب التي تصنع بالأندلس

وأما آلات الحرب من التراس (١) ؛ والرماح . والشروج .
والألجُم . والدروع . والمخافر (٢) فأكثر هم أهل الأندلس - فيما
حكى ابن سعيد - كانت مصروفة إلى هذا الشأن ، ويصنع فيها - في
بلاد الكثر - ما يبهر العقول .

قال ابن سعيد : « والسيوف البرذليات مشهورة بالجودة .
وبرذيل : آخر بلاد الأندلس من جهة الشمال والشرق .
والقولاذ الذي بإشبيلية إليه النهاية .

وفي إشبيلية من دقائق الصنائع ما يطول ذكره . »

وحاربهم بالتراس والرماح الطويلة للطنج . ولا يعرفون الدبابيس (٣)
ولا قسي العرب (٤) بل يُعِدُّون قسي الإفرنج للمحاصرات في
البلاد . أو تكون للرجالة عند المصافاة للحرب . وكثيراً ما تصبر
الخيال عليهم أو تمهلهم لأن يؤثروها .

ولا تجدد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشي دون
طبلسان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياخ المعظمون .
وغنائر الصوف (٥) كثيراً ما يلبسونها حُمراً وخضراً . والصفر

(١) التراس : جمع ترس .

(٢) المخافر : جمع (مففر أو مففرة) وهو زرد من الدرع يلبس تحت القنصوة ، أو
حق يتنقع به الخيول .

(٣) الدبابيس : جمع (دبوس) . تقدم قبل قليل .

(٤) القسي : جمع (قوس) .

(٥) الففدر : جمع (غفيرة) أو (غفارة) وهو لباس ينطى العنق والقفا ، وتطلق
الغفارة على لباس عن قعر الرأس يلبس تحت القنصوة ، ويتلف منه شيء على القفا .

مخصوصة باليهود . ولا سبيلَ ليهودي أن يتعمّمَ البتّة . والدُّوابة لا يُرْعِيها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الأكتاف . وإنما يُسَدِّلونها من تحت الأذن اليسرى . : وهذه الأوضاع التي بالشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس . وإن رأوا في رأسٍ مشرقياً داخل إلى بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب والاستظراف . ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها . لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غيرَ أوضاعهم . وكذلك في تفصيل الثياب .

أقنية الرّيّ

قال ابن غالب : ومن ذلك ما صنعه الأوّل أيضاً من جلب الماء من البحر المحيط إلى جزيرة قادس . من العين التي في إقليم الأضنام ، جلبوه في جوف البحر . في الصخر المجوّفِ ذكراً في أنثى . وشقوا به الجبال . فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بَنَوْا له قناطر على حنايا . فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجعوا إلى البنيان المذكور ، فإذا صادف سَبْحَةً بَنِي له رصيف وأجرى عليه . هكذا إلى أن انتهى به إلى البحر . ثم دُخِلَ به في البحر . وأُخرج في جزيرة قادس . والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهرٌ بَيِّنٌ . قال ابن سعيد : إلى وقتنا هذا .

رصفُ الطرق.

ومنها الرصيف المشهور بالأندلس .

قال ابن غالب في بعض أخبار رومية : إنه لما ولى بوليش المعروف
بجاشر . وابتدأ بتلويح الأرض وتكسيدها . كان ابتداءه يملك من
مدينة رومية إلى المشرق منها . وإلى المغرب . وإلى الشمال . وإلى
الجنوب . ثم بدأ بفرش المبلطة وأقبل بها على وسط دائرة الأرض إلى
أن بلغ بها أرض الأندلس . وركّزها شرقي قرطبة ببابا المتطامن
المعروف بباب عبد الجبار . ثم ابتدأها من باب القنطرة قبلي قرطبة
إلى شقندة إلى إسبجة إلى قرمونة إلى البحر . وأقام على كل
ميل سارية قد نُقش عليها اسمه . من مئذنة رومية .

وذكر أنه أراد تسقيفها في بعض الأماكن راحةً للخطارين من
وهج الصيف وهول الشتاء . ثم توقع أن يكون ذلك فساداً في
الأرض . وتغييراً للطرق عند انتشار اللصوص وأهل الشر فيها .
في المواضع المنقطعة النائية عن العمران ، فتركها على ما هي عليه .

• • •

التجارة والأسواق في إشبيلية

قال بعض من وصف إشبيلية : إنها مدينة عامرة . على ضفة
النهر الكبير المعروف بنهر قرطبة . وعليه جسر مربوط بالسفن .
وبها أسواق قائمة . وتجارات رابحة . وأهلها ذوو أموال عظيمة :

وأكثرُ متاجرهم الزيتُ . وهو يشتمل على كثيرٍ من إقليم الشَّرف ، وإقليم الشَّرف على تلٍّ عالٍ من ترابٍ أحمرٍّ ، مسافتهُ أربعون ميلاً في مثلها . يمشي به السائر في ظل الزيتون والتين .

ولها — فيما ذكر بعض الناس — قرى كثيرةٌ ، وكلُّ قريةٍ عامرةٌ بالأسواق والديار الحسنة ، والحمامات . وغيرها من المرافق .

• • •

من اغيـسان الانـدلس

من الوزراء

جطر المصحفي

قال الفتح بن خاقان في كتاب (مطمح الأنفس) : اخاجب جعفر المصحفي . تجرد للعليا . وتمرد في طلب الدنيا . حتى بلغ المنى . وتسوّغ ذلك الجنى . فسّا دون سابقة . وارتمى إلى رتبة لم تكن لينيتها بمطابقة . والتاح في أفياء الخلافة . وارتاح إليها بعطفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر . وعنه كان يسمع . وبه كان يبصر . فأدرك بذلك ما أدرك . ونصب لأمانيه الخبائل والشرك . واقتنى وادّخر . وأزرى بمن سواه وسخر . واستعطفه المنصور محمد بن أبي عامر ونجمه بعد غائره لم يلبث . وسره مكتوم لم ينبعث . فما عطف . ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف . فأقام في تدبير الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة . والأذهان في تكيف سعده متحيرة . فناهيك من ذكر خلد ، ومن فخر تقلد . ومن صعب راض . وجناح فتنة هاض (١) . ولم يزل بينجاد تلك الخلافة معتقلا . وفي مطالعها متقلا . إلى أن توفي الحكم . فانتقض عقده الحكم . وانبرت إليه التوايب . وتسددت إليه من الخطوب سهام صواب :

(١) هاض الحنج : كسر .

واتصل إلى المنصور ذلك الأمر . واختص به كما مال بيزيد أخوه
 القمر (١) . وأناف في تلك الخلافة . كما شبَّ قبل اليوم عن طوقه
 عمرو (٢) : وانتدب الصحفي بصدرٍ قد كان أوغره . وساء وصغره ،
 فاقص من تلك الإساءة . وأغص حلقه بأي مساة ، فأنحمله .
 ونكبه . وأرجله عما كان الدهر تركبه . وأحب جوارحه حزنًا ،
 ونهب له مدخرًا ومختزنًا . ودمر عليه ما كان حاط . وأحاط
 به من مكروهه ما أحاط . وغبر سنين في مهوى تلك النكبة . وجوى
 تلك الكربة : ينقله المنصور معه في غزواته . ويعتله بين ضيق
 المطبق (٣) ولهواته . إلى أن تكورت شمسه (٤) ، وفاظت (٥)
 بين أثناء المحن نفسه .

ومن بديم ما حفظ له في نكته قوله يستريح من كربيته :

صَبَرْتُ عَلَى الْأَيْسَامِ لِمَا تَوَلَّتْ
 وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرْتُ
 وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْغَنَى
 فَإِنْ طَمَعَتْ تَأَقَّسَتْ وَإِلَّا تَلَّتْ

(١) القمر : من لم يحرب الأمور .

(٢) يقال في المثل : شب عمرو عن اتق .

(٣) المطبق : سجن كد بالزهد قرب قرطبة .

(٤) تكورت الشمس : أدت ضوءها كما تلت العمامة ، فذهبت ، كناية عن الانكشاف .

(٥) فاظت النفس : خرجت .

فَواعَجَبَ القلبُ كيفَ اعترافُهُ
 وللنفسِ بعدَ العزِّ كيفَ اشتدَّتْ
 وكانت على الأيَّامِ نفسي عزيزةً
 فلما رأت صبري على اللذلِّ ذلَّتْ
 فقلت لها : يا نفسُ موْتِي كريمةً
 فقد كانت الدنيا لنا ثم وكتتِ
 وكان له أدبٌ بارع . وخاطرٌ إلى نظم التريضِ يسارع .
 فمن محاسن نظامه وإنشاده التي بعثها إيناسُ دهره بإسعاده قوله :
 لِعَيْنِكَ في قلبي عَليَّ عِيونُ
 وبين ضلوعي للشجونِ فُتُونُ
 لَتَيْنُ كان جِمي مُخلَقاً في يدِ الهوى
 فَحُبُّكَ عِنْدِي في القوادِ مَصُونُ
 وله . وقد أصبح عاكفاً على حُمَيَّاه . هاتفاً بإجابة دنياه .
 مرتشفاً ثغراً الأتسِ مُتَنَسِّماً رِيَّاه ، والملكِ يغازله بِطَرْفِ كَلِيلِ (١) .
 والسعدُ قد عَقَّدَ عليه منه إكليل . يصف لونَ مُدامِهِ ، وما تعرَّفتُ له
 منها دونَ ندامه :

(١) الكليل : انصب ، العبي .

صفراءُ تطرق في الزجاج فإن سرتُ
في الجسم دبَّت مثلَ صِلٍّ لادغٍ (١)

خفيتُ على شرايها فكأنما
يحدون ريتاً من إناءٍ فارغٍ

ومن شعره الذي قاله في السقَرَجَلِ مُشَبَّهاً . وغدا به لنائم
البديعِ منها ، قوله يصف سفرجلة . ويقال إنه ازججه :

ومُصَفَّرَةٌ تختالُ في ثوبٍ نرجسٍ
وتعَبَّقُ عن مسكِ زكي الشمسِ

لها ريحٌ محبوبٍ وقسوةٌ قلبه
ولونٌ مُحِبٌّ حُلَّةَ الثُّمَمِ مكسي

فصُفِّرَتْهَا من صُفْرَتِي مستعارةً
وأنفاسها في الطَّيِّبِ أنفاسُ مؤنسي

وكان لها ثوبٌ من الزُّغْبِ أغبرِ
على جسمٍ مصفرٍّ من التَّيْبَرِ أَمْسَلِ

فلما استمت في التَّضْيِيبِ شابتهَا
رحاكت لها الأوراقُ أثوابَ سُندُسِ

(١) الأصل : الحية الخبيثة ، أو الدقيقة الصفراء .

مددتُ يدي باللفف أبني اجتهادها
لأجعلها ريحاني وسط مجلي

فبزتُ يدي غصباً لها ثوب جسمها
وأعريتُها باللفف من كل ملبس

ولما تعرّت في يدي من بُرودها
ولم تبق إلا في غلالة ترّجس

ذكرتُ لها من لا أبوح بـذكره
فأذبلها في الكف حرّ التنفس

وله ، وقد أعاده المنصور إلى المطبق . والشجون تُسرّع إليه
وتسبق ، مُعزّياً نفسه . ومجترياً بإسعاد أمه :

أجازي الزمان على حاله
مجازاة نفسي لأقفاها

إذا نقسُ صاعدُ شقها
توارت به دون جُلاها

وإن عكفت نكبةً للزمان
عكفتُ بغي على رأسها

وما حُفِظَ له في استعطافه ، واستتراله للمنصور واستلطافه
قوله :

عفا الله عنك ، ألا رحمة
تجود بعفوك أن أبعدا

لئن جلت ذنبٌ ولم أعتبه
فأنت أجلى وأعلى يدا

ألم تر عبداً عاد طوَّره
ومولى عفا ورشيداً هدى

ومُقيدَ أمرٍ تلافيته
فعاد وأصلح ما أفدا

أقِلني أقالك مَن لم يزل
يَقيك ويصرف عنك الردى

المنصور بن أبي عامر

[هو محمد بن عبد الله بن عامر بن محمد بن أبي عامر بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك المَعافري القحطاني . أبو عامر ، المعروف بالمنصور بن أبي عامر : أمير الأندلس في دولة المؤيد بالله الأموي . وأحد الشجعان الدهاة . أصله من الجزيرة الخضراء . قدم قرطبة شاباً ، طالباً للعلم ، فبرع . واستخلف على قضاء كورة (رِيّة) ثم عُهد إليه بوكالة السيدة صبيح (أم هشام المؤيد) فولي النظر

في أموالها وضياعها . وعظمت مكانته عندها . وولي الشرطة والسكة والموارث ، وأضيف إليه القضاء . بإشيلية . ولما مات المستنصر الأموي كان (المؤيد) صغيراً . وخيف الاضطراب فضمن ابن أبي عامر لأم المؤيد سكون البلاد . واستقرار الملك لابنها . وقام بشؤون الدولة . وغزا . وفتح : ودامت له الإمرة ستاً وعشرين سنة [.

كان له في كل غزوة من غزواته المنيفة على الخمسين مفخر من المفاخر الإسلامية .

فمنها أن بعض الأجناد نسي رأيته مركوزة على جبل يقرب إحدى مدائن الروم . فأقامت عدة أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العسكر . وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد على أهل التثليث . لأنهم لما أشرب قلوبهم خوف شزيمة المنصور وحزبه . وعلم كل من ملوكهم أنه لا طاقة له بعربه . لجؤوا إلى الفرار . والتحصن بالمعاقل والقلاع . ولم يحصل منهم إلا الإشراف من بُعد والاطلاع .

ومن مفاخر المنصور في بعض غزواته أنه مرَّ بين جبلين عظيمين في طريق عرض يريد بوسط بلاد الإفرنج . فلما جاوز ذلك المحل - وهو أخذ في التحريق والتخريب والغارات والسيي يميناً وشمالاً - لم يجسر أحد من الإفرنج على لقائه حتى أقضت البلاد مسافة أيام . ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا من وراءهم . وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبلين . وكان الوقت شتاءً . فلما رأى ما فعلوه رجع واختار منزلاً من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر .

وتقدم بيناء الدور والمنازل . ويجمع آلات الحرث ونحوها . وبث سراياه فسَبَّتْ وغنمت فاسترقَّ الصغار ، وضرب أعناق الكبار . وألقى جثثهم حتى سد بها المدخل الذي من جهته . وصارت سراياه تخرج فلا تجد إلا بلداً خراباً . فلما طال البلاء على العدو أرسل إليه في طلب الصلح . وأن يخرج بغير أمرى ولا غنائم فامتنع من ذلك . فلم تزل رسلهم تتردد إليه حتى سألوه أن يخرج بغنائمه وأمرأه : فأجابهم : إن أصحابي أبوا أن يخرجوا . وقالوا : إنا لا نكاد نصل إلى بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى فتقعد ههنا إلى وقت الغزاة . فإذا غزونا عدنا . فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرر عليهم أن يجعلوا على دوابهم ما معه من الغنائم والسي . وأن يُسَدَّوه بالميرة حتى يصل إلى بلاده وأن يُنَحِّوْا جِيْفَ القتل عن طريقه بأنفسهم . ففعلوا ذلك كله وانصرف .

ولعَمَّري إن هذا لعِزٌّ ما وراءه مطمح . ونصرٌ لا يكاد الزمان يجوز بمثله ويسمح . خصوصاً لآزاتهم جِيْفَ قتلاهم من الطريق . وغَصَصهم في شرب ذلك بالريق .

ومن مآثره التي هي في جبين عصره غُرَّةٌ ، ولِعَيْنٌ دهره قُرَّةٌ . أنه لما خَتَنَ أولاده خَتَنَ معهم من أولاد أهل دولته خمسمئة صبي ، ومن أولاد الضمفاء عدداً لا يُحْصَر . فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعذار خمسمئة ألف دينار . وهذه مكرمةٌ مُخَلَّدَةٌ ، ومِنَّةٌ مُقَلَّدَةٌ . قاله — سبحانه — يحازيه عن ذلك أفضل الجزاء . ويعمل للمسلمين في فقد مثله أحسن العزاء .

ومن مناقبه التي لم تنفق لغيره من الملوك في غالب الظن أن أكثر

جُنْدِهِ مِنْ سَبْيِهِ . عَلَى مَا حَقَّقَهُ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ . وَذَلِكَ غَايَةُ الْمَنْعِ مِنْ اللَّهِ وَالْمَنْ .

وَمِنْ أَخْبَارِهِ الدَّالَّةُ عَلَى إِقْبَالِ أَمْرِهِ . وَخِيْبَةِ عَدُوِّهِ . أَنَّهُ مَا عَادَ قَطُّ مِنْ غَزْوَةٍ إِلَّا اسْتَعَدَّ لِأُخْرَى . وَلَمْ تُهْزَمْ لَهُ قَطُّ رَايَةٌ . مَعَ كَثْرَةِ غَزَوَاتِهِ : شَاتِيَّةٍ وَصَافَّةٍ . وَكَفَاهُ ذَلِكَ فَخْرًا .

وَمِنْهَا أَنَّهُ لَقِيَتهُ — وَقَدْ عَادَ مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ — امْرَأَةٌ تَخَصَّتْ عَلَيْهِ بِلَوْغِ مَنَاءِ وَشَهَوَاتِهِ . وَقَالَتْ لَهُ : يَا مَنْصُور . اسْتَمِعْ نِدَائِي . فَأَنْتَ فِي طَيْبِ عَيْشِكَ وَأَنَا فِي بَكَائِي . فَسَأَلَهَا عَنْ مَصِيبَتِهَا الَّتِي صَمَتَتْهَا وَغَمَّتَتْهَا . فَذَكَرَتْ لَهُ أَنَّ لَهَا ابْنًا أُسِيرًا فِي بِلَادٍ سَمَتَتْهَا . وَأَنَّهَا لَا يَبْنَاهَا عَيْشُهَا لِفَقْدِهِ . وَلَا يَجْبُو ضَرَامَ قَلْبِهَا مِنْ وَقْدِهِ . وَأَنْشَدَ لِسَانُ حَالَهَا :

يَا ذَلِكَ الْمَلِكَ الْعَلِيَّ
وَيَحَ الشَّجِيَّ مَنِ الْخَلِيَّ

فَرَحِبَ الْمَنْصُورُ بِهَا . وَأَظْهَرَ الرِّقَّةَ بِسَبِيلِهَا . وَخَرَجَ مِنَ الْقَابِلَةِ (١) إِلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ الَّتِي فِيهَا ابْنُهَا ، وَجَاسَ أَقْطَارَهَا وَتَخَلَّلَهَا . حَتَّى دَوَّخَهَا إِذْ أَنْأَخَ عَلَيْهَا بِكَلْكَلِهِ (٢) وَذَلَّلَهَا . وَأَعْرَاهَا مِنْ حُمَاتِهَا ، وَيَبْنُودَ

(١) الْقَابِلَةُ : أَيْ السَّنَةُ الْمُقْبِلَةُ .

(٢) أَنْأَخَ الْبَهْرُ بِكَلْكَلِهِ عَلَى قَلَانٍ : يَرِيدُونَ أَنَّهُ نَالَ مِنْهُ أَطْعَمَ النَّيْلَ ، وَالْكَلْكَلُ .

صَدْرُ الْبَحْرِ .

الإسلام المنصورة ظلّها . وخلص جميع من فيها من الأُمرى ،
وجلبت عوامله إلى قلوب الكفرة كسراً . وانقلبت عيون الأعداء
حسرى . وتلا لسانُ حال المرأة (فلن مع العُسر يُسراً . إنَّ مع
العُسر يُسراً) .

فهكذا تكون المهمة السلطانية . والنخوة الإيمانية ، فاقه — سبحانه —
يُروِّح تلك الأرواح في الجنان . ويرقي درجاتها ويعاملها بمحض
الفضل والامتنان .

وكان من أخباره الداخلة في أبواب البر والقربة بنيان المسجد
الجامع .

ومن ذلك بناؤه قنطرة على نهر قرطبة الأعظم . ابتدأها المنصور
سنة ثمان وسبعين وثلاثمئة . وفرغ منها في النصف من سنة تسع وسبعين .
وانتهت النفقة عليها إلى مئة ألف دينار وأربعين ألف دينار . فغطت
بها المنفعة . وصارت صدراً في مناقبه الجليلة .

ومن ذلك أيضاً بناء قنطرة على نهر إسْجَة . وهو نهر شَنْيل .
وتجشم لها أعظم مؤنة . وسهل الطريق الوعرة . والشعاب الصعبة .
ومن ذلك أيضاً أنه خط بيده مصحفاً كان يحمله في أسفاره وغزواته .
ويلرس فيه . ويتبرك به .

ومن قوة رجائه أنه اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الفبار في غزواته
ومواطن جهاده . فكان الخدمُ يأخذونه عنه بالناديل في كل منزل
من منازلهم . حتى اجتمع له منه صُرَّةٌ ضخمة . عهد بتصويره في
حنوطه . وكان يحملها حيث سار مع أكفانه . توقعاً لحلول ميته .
وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه .

وَعَزَلَ بناته . وكان يسأل الله تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد . فكان كذلك .

وكان متمسكاً بصحة باطنه . واعترافه بلذنه . وخوفه من ربه ، وكثرة جهاده ، وإذا ذُكِرَ بالله ذكر . وإذا خُوفَ عقابه ازدجر ، ولم يزل متترهاً عن كل ما يفتن به الملوك سوى الخمر . لكنه أفلح عنها قبل موته بستين .

وكان عدله في الخاصة والعامة . وبسط الحق على الأقرب فالأقرب من خاصته وحاشيته أمراً مضروباً به المثل .

وقال ابن حيان : إنه كان جالساً في بعض الليالي . وكانت ليلة شديدة البرد والريح والمطر . فدعا بأحد الفرسان وقال له : انهب الآن إلى فجّ طليارش وأقم فيه . فأول خاطر يخطر عليك سقه إلي . قال : فنهض الفارس وبقي في الفج في البرد والريح والمطر واقفاً على فرسه . إذ وقف عليه قرب التفجر شيخٌ هَرَمٌ على حمارٍ له . ومعه آلة الحطب . فقال له الفارس : إلى أين تريد يا شيخ ؟ فقال : وراء حطب . فقال الفارس في نفسه : هذا شيخ مسكين نهض إلى الجبل يسوق حطباً . فما عسى أن يريد المنصور منه ؟ قال : فتركته . فسار عني قليلاً . ثم فكرت في قول المنصور . وختمت سطوته ، فنهضت إلى الشيخ وقلت له : ارجع إلى مولانا المنصور . فقال له : وما عسى أن يريد المنصور من شيخٍ مثلي ؟ سألتك بالله أن تتركني أذهب لطلب معيشتي . فقال له الفارس : لا أفعل . ثم قدم به على المنصور . ومثله بين يديه وهو جالسٌ لم ينم ليلته تلك . فقال المنصور للصقالبة : فقتشوه . فقتشوه فلم يجدوا معه شيئاً : فقال : فقتشوا برذعة حماره . فوجدوا

داخلها كتاباً من نصارى كانوا قد نزعوا إلى المنصور يخدمون عنده
إلى أصحابهم من النصارى ليقبلوا ويضربوا في إحدى النواحي المرطومة (١)
فلما انبلج الصبحُ أمر بإخراج أولئك النصارى إلى باب الزاهرة .
فصُرِّبَتْ أعناقهم . وضُرِبَتْ رَقَبَةُ الشيخ معهم .

• • •

أبو عبد الله بن الحكيم الرندي

هو الوزير الشهير . أبو عبد الله بن الحكيم الرندي ، ذو الوزارتين .
رحل إلى مصر والحجاز والشام . وأخذ الحديث عن جماعة .
ومن مشايخه برُتْدَةُ الشيخ الأستاذ النحوي أبو الحسن علي بن يوسف
العبدي السفاح . أخذ عنه العربية . وقرأ عليه القرآن بالروايات السبع ،
وأخذ عن الخطيب بها أبي القاسم بن الأيسر . وأخذ - رحمه الله -
عن جماعة من أعلام الأندلس . وأخذ في رحلته عن الجلة الذين
يضيّق عن أمثالهم الحصر .

ومن شعره قوله :

هل إلى رَدِّ العَشِيَّاتِ الوصال
سببٌ أم ذاك من ضَرْبِ المُحَال

حالة يسري بها الوهم إلى
أنها تثبت بسرعة باعتلال

(١) المرطومة : الرمية . .

وليلٍ ما تبقى يـــــــدها
غير أشواقٍ إلى تلك الليــــال

إذ مجال الــــوصل فيها مسرحي
ونعيمي آمــــرٌ فيها ووال

ولحالات الــــتراخي جــــولة
مرحت بين قبــــول واقتبــــال

فيوادي الخيفِ خوفاً مُسعدٌ
وبأكتاف مني أنسى مُــــوال

لست أنسى الأنس فيها أبداً
لا ولا بالعذل في ذاك أبــــال

وغزال قد بدا لي وجهه
فرايت البدر في حال الكمــــال

ما أمالَ التيهُ من أعطافــــه
لم يكن إلا على خصل احتــــال

وقال العلامة ابن رشيد في (ميلء العيبة) : لما قدمنا المدينة
سنة ٦٨٤ كان معي رفيقي الوزير أبو عبد الله بن أبي القاسم بن الحكيم .
وكان أرمداً ، فنزل وبادر إلى المشي على قدميه احتساباً لتلك الآثار .
وإعظماً لمن حلَّ تلك الديار ، فأحس بالشفاء ، فأنشد لنفسه في وصف
الحال قوله :

ولما رأينا من ربسوع حيناً
بيثرب أعلاماً أثرن لنا العجا

وبالترب منها إذ كحلنا جفوننا
شفيننا فلا بأماً نخاف ولا كرباً

وحين تبدى للعيون جمالها
ومن بعدها عنا أدبنا لنا قرباً

نسح سجال النعم في عرصاتها
ونلثم من حب لواطئها الثرباً

وإن بقائي دونها لخسارة
ولو أن كضي تملأ الشرق والغرباً

فيا عجباً من يحب بزعمه
يقيم مع الدعوى ويستعمل الكتب

وزلات مشلي لا تعدد كثرة
وبعدي عن المختار أعظمها ذنباً

وخط الوزير ابن الحكيم في غاية الحسن . وقد رأيت مراراً ،
وملكت بعض كتبه .

ونشره - رحمه الله تعالى - أعلى من شعره . كما نبه عليه لسان
الدين في (الإحاطة) .

أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأحمدي

الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأحمدي :
عالمٌ بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السبق فيها . لا يُشبهه
أحدٌ من أهل زمانه . ولا ينق ما تنسق من درُ البيان وجَمَانِهِ .
توغل في شعاب البلاغة وطُرُقِهَا . وأخذ على متعاطيها ما بين مقربها
ومشرفها . لا يُقاومهُ عمرو بن بحر (١) . ولا تراه يفترِف إلا من
بحر . مع انطباع . مشى في طريقه بآمدٍ باع (٢) ؛ وله الحسبُ
المشهور ، والمكانُ الذي لم يَعدْهُ ظهورٌ . وهو من ولد الوضاح ،
المقلِّدِ تلك المفاخر والأوضح . والضحاك صاحب يوم المَرَج ،
وراكب ذلك الهَرَج . وأبو عامر حفيدهُ هذا من ذلك النسب . ونبيُّ
لا يُراشُ إلا من ذلك الغَرَب (٣) ، وقد أثبت له ماهو بالسحر لاحقٌ .
ولنور المحاسن ماحقٌ . فمن ذلك قوله :

إن الكريمَ إذا نابتهُ مَحْمَصَةٌ
أبدى إلى الناس رِيّاً وهو ظمآنٌ (٤)

يحيى الضلوعَ على مثل اللظى حُرْقاً
والوجهُ غَمْرٌ بماءِ البشرِ رِيّانٌ

(١) هو أبو عثمان الجاحظ ، إمام أهل البلاغة ، صاحب المصنفات المشهورة ،

المتوفى سنة ٢٥٥ = ٨٦٩ م .

(٢) أمد باع : أطول باع .

(٣) راكِب السهم : ركب عليه الفريش .

والغرب : نوع من الشجر . وفي الكلام كناية .

(٤) المحمص : الجوع .

وهو مأخوذٌ من قول الرُّمِّي :
 مَا لِيْنُ رَأَيْتُ كَمَعَشِرٍ صَبَرُوا
 عِزًّا عَلَى الْأَزَلَاتِ وَالْأَزَمِ (١)

بسطوا الوجوه وبين أضلعم
 حَرُّ الْحَوَى وَمَأْلَمُ الْكَلَمِ

وله أيضاً :

كَلَفْتُ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي
 لَمَا وَجَدْتُ لِيَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ

كَيْلَا النَّدَى وَالْهَوَى قِيدَمًا وَلَعِنْتُ بِهِ
 وَيْلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيْلِي مِنَ الْكُرَمِ

وأخبرني الوزير أبو الحسين بن سراج - وهو بمثل ابن شهيد -
 وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلى مراتب
 التَّجَيُّنِ ، وكنا نحضر مجلس شرا به ، ولا نغيب عن بابه ، وكان له بباب
 الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يُخْلِبُهُ مِنْ نَثَرِ
 دُرَرِهِ وَأَزْهَارِهِ ، فقعدي ليلة ٢٧ من رمضان في لُحْمَةٍ (٢) من إخوانه ،
 وأئمة سُلُوكِهِ ، وقد حَقَّقُوا بِهِ لِيَقْطَعُوا نَحْبَ أدبه ، وهو يخلط لهم
 الجِدَّةَ بِالْهَزَلِ ، وَلَا يُقْرِطُ فِي انْبِطَاطٍ مَشْتَهَرٍ ، وَلَا اقْتِبَاضٍ جَزَلٍ ،

(١) الْأَزَلَاتُ ، جمع (أزل) وهو الفسق والفتنة . والأَزَمُ : جمع (أزمة) وهي
 الشدة أيضاً .
 (٢) الألة : الشكل والمثل والترب .

ولإذا بجارية من أعيان أهل قرطبة . معها من جواربها . من بسترها
ويؤاربها ، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربها ، وتبتغي مترلاً لاستفطار
ذنبها ، وهي مُتَحَفِّةٌ . خائفة من يرقبها مترقة ، وأمامها طفلٌ لها
كأنه غصن آس . أو ظلي يمرح في كتاس (١) ؛ فلما وقعت عينها على
أبي عامر ولت سريعة . وتولت مروعة . خيفة أن يُشَبَّبَ بها :
أو يشهرها باسمها . فلما نظرها قال قولاً فضحها به وشهرها :

وناظرةٍ تحت طيِّ القناعِ
دعاهما إلى الله بالحير داعي

مَعَتْ خِيفَةٌ تَبْغِي مَتْرَلاً
لوصل التَّئُلِ والانقطاعِ

فجاءت تهادى كمثل الرؤومِ
تُرَاعِي غِزَالاً يَرَوُّضُ الْيَفَاعِ (٢)

وجالت بموضعنا جولةً
فحلَّ الرِّيع بثلث البقاعِ

أَتَمْنَا تَبَخَّرُ فِي مَشْيِهَا
فَحَلَّتْ بَوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ

ورِيَعَتْ حِذَاراً عَلَى ظَفْلِهَا
فَنَادَيْتُ يَا هَلْهُ لَا تُرَاعِي

(١) الكتاس : مغارة والمكان الذي يتر فيه .

(٢) اليفاع : المشرف عن الأرض والجبل . أو مثل المشرف .

غَزَالُكَ تَفَرَّقَ مِنْهُ اللَّيْلُ
وَتَفَزَعَ مِنْهُ كُفَاةُ الْمِصَاعِ (١)
فَوَلَّتْ وَلِلْمَلِكِ فِي ذَيْلِهَا
عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كظَهْرِ الشَّجَاعِ

• • •

ابن زَمْرَك

هو محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريخي ،
يكنى أبا عبد الله . ويعرف بابن زَمْرَك .

أصله من شرقي الأندلس ، وسكن سلفه روض البيازين من غرناطة :
وبه ولد ونشأ . وهو من مفاخره .

حالُه : هذا الفاضل صدرَّ من صلور طلبة الأندلس ، وأفراد
نُجَبَائِهَا ، مُحْتَضَرٌ . مقبول . هش . عذبُ القكاة . حلوُ المجالسة .
حسنُ التوقيع . خفيفُ الروح . عظيمُ الانطباع : شَرِهُ المذاكرة :
فَطِنٌ بالمعاريف . حاضرُ الجواب . شُعْلَةٌ من شُعْلِ الذكاء ، تكاد
تحتدم جوانبه ، كثيرُ الرقة . فكِهٌ . غَزَلٌ مع حياءٍ وحِشمةٍ ، جوادٌ
بما في يده . مشاركٌ لإخوانه . نشأ عَفَاً طاهراً . كَكِلْفًا بالقراءة .
عظيمُ الدُّؤُوب . ثاقبُ الذهن . أصيلُ الحفظ ، ظاهرُ التَّيْل . بعيد
مدى الإدراك . جيدُ الفهم ، فاشتهر فضله ، وذاع أَرْجُهُ . واضطلع

(١) المِصَاع : الصراب والجلاد .

بكثير من الأغراض : وشارك في كثير من الفنون ، وأصبح مُتَلَفِّفَ
كُرَّةِ البحث (١) . وصارخ الحلقة . ومظنة الكمال .

ثم ترقى في درجة المعرفة والاطلاع . وخاض لُجَّةَ الحفظ .
وركض قَلَمَ التَّحْيِيدِ والتَّسْوِيدِ والتَّحْلِيقِ ، ونصب نفسه للناس متكلماً
فوق الكرسي المنصوب . وفوق المحفل المجموع . مُسْتَظْهِراً (٢)
بالفنون التي بَعُدَ فيها شأؤه (٣) من العرية والبيان . وما يقذف به في
لُجِّ التَّل من الأخبار والتفسير ، متشوقاً مع ذلك إلى السلوك (٤) .
مصححاً للصوفية ، آخذاً نفسه بارتياض ومجاهدة .

ثم عانى الأدب فكان أَمَلَّكَ به . وأعمل الرحلة في طلب العلم
والازدياد فترقى إلى الكتابة عن ولد السلطان أمير المسلمين بالمغرب أبي
سالم إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب ،
ثم عن السلطان ، وعُرف في بابهِ بالإجادة؛ ولما جرت الحادثة على السلطان
صاحب الأمر بالأندلس . واستقر بالمغرب : أنسَ له ، وانقطع إليه ،
وكرَّ في صحبة ركابه إلى استرجاع حقه : فَلَطَّفَ منه محلُّه ، وخصَّه
بكتابة سِرِّه .

وثابت الحال : ودالت الدولة . وكانت له الطائلة : فأقره على
رسمه معروف الانقطاع والصاغية : كثير الدالة ، مضطجلاً بالخطبة
خطاً وإنشاءً ، ولَسْنَا ونَقْدًا ، فَحَسَّنَ منابُه : واشتهرَ فضلُه ، وظهرت
مشاركته ، وحسنت وساطته : ووسع الناسَ تَخَلُّفُه ، وأرضى للسلطان

(١) كناية عن غلبه وسبقه .

(٢) استظهر فلان بكذا : تقوى به .

(٣) الشَّو : المي ، والغاية والأمد .

(٤) يريد سلوك طريق أهل الصوف .

حملة : وامتد في ميدان النظم والنثر بأعنه ، فصدر عنه من المنظوم في أمداحه قصائد بديعة الشأو في مدى الإجابة .

شيوخه : قرأ العربية على الأستاذ : رحلة المغرب في فنها أبي عبد الله ابن الفخار . ثم على القاضي الشريف إمام الفنون اللسانية أبي القاسم محمد بن أحمد الحسني . والفقه والعربية على الأستاذ المفتي أبي سعيد ابن لب ، واختص بالفقيه الخطيب الصدر المحدث أبي عبد الله بن مرزوق . فأخذ عنه كثيراً من الرواية . ولقي القاضي الحافظ أبا عبد الله المقرئ القادم من الأندلس . وذاكره ، وقرأ الأصول الفقهية على أبي منصور الزواوي ، ويروي عن جماعة منهم القاضي أبو البركات بن الحاج ، والمحدث أبو الحسين بن التلمساني ، والخطيب أبو عبد الله ابن الأوشيني : والمقرئ أبو عبد الله بن ييش . وقرأ بعض الفنون العقلية بمدينة فاس على الشريف : الرحلة الشهير أبي عبد الله العلوي التلمساني ، واختص به اختصاصاً لم يتخل فيه من استفادة ميران وحكمة في الصنعة .

شعره : وشعره مترام إلى هدف الإجابة : خفاجي التزعة (١) ، كليف بالمعاني البديعة : والألفاظ الصقيلة ، غزير المادة .

ومن شعره في غير المطولات :

أقد زادني وجداً وأغرى بي الجوى
ذُبالٌ بأذيبال الظلام قد التفا

(١) نسبة إلى (ابن خفاجة) الشاعر الأندلسي المشهور .

تسير وراء الليل منه بتأنة
مُخَفَّبةٌ والليلُ قد حجب الكفا

تلوح سِناً حين لا تَنفَعُ الصبا
وتبدي سواراً حين تنفي له العِظفا

قطعت به ليلاً بطارخي الجوى
وأونةٌ يبدو ، وأونةٌ يخفى

إذا قلت لا يبدو أشالَ لائنه
وإن قلت لا يخفى الغيباء به كفأ

إلى أن أفاق الصبحُ من غمرة الدُجى
وأهدى نسيمُ الروض من طيه عرُفا

لك الله يا مصباح أشبهت مهجتي
وقد شفتها من لوعة الحب ما شفتا

ومن أبياته الغراميات :

قيادي قد تملكه الغرامُ
ووجدي لا يُطاق ولا يُرامُ

ودمعي دونه صوبُ الفوادي
وشَجْوِي فوق ما يشكو الحمامُ

إذا ما الوجدَ لم يبرح فؤادي
على الدنيا وساكنها السلامُ

ومما يرجع إلى باب الفخر ، ولعمري لقد صدق :

الأئمةُ في الجود والجودُ شيمةُ
جئلتُ على إشارها يومَ مولدي

فديني فلو أني أخلَّدُ بالفنى
لكنْتُ ضيناً بالذي ملكتُ يدي

وقال :

لقد علم الله أني امرؤُ
أجرُّ ذيل العفاف القشيبُ

فكم غمض الدهرُ أجزائه
وممازت قـداحي بوصل الحبيب

وقيل : رقيقك في غفلة
فقلت : أخاف الإله الرقيب (١)

(١) وشعره كثير أورد المقرئ كثيراً منه ، وله ديوان وتوفي نحو سنة ٧٩٣ هـ =

من القصة

منذر بن سعيد البلوطي

هو منذر بن سعيد البلوطي : قاضي الجماعة بقرطبة : كان لا يخاف في الله لومة لائم .

وكان - على مثاقته وجزالته - حسن الخلق . كثير الدعاة : فربما ساء ظن من لا يعرفه ، حتى إذا رام أن يصيب من دينه شعرة^١ ثار له ثورة الأسد الضاري .

فمن ذلك ما حدث به سعيد ابنه قال : قعدنا ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم مع أبنائنا للإفطار بداره البرانية ، فإذا سائل يقول : أطعموني من عشاءكم . أطعمكم الله تعالى من ثمار الجنة ، هذه الليلة ، ويكثر من ذلك . فقال القاضي : إن استجيب لهذا السائل فيكم فليس يصبح منا أحد .

وحكى عنه قاسم بن أحمد الجهتي أنه ركب يوماً لحيازة أرض محبة في ركب من وجوه الفقهاء وأهل العدالة فيهم أبو إبراهيم الألوذي ونظرأوه قال : فسبنا نفقوه (١) وهو أماننا ، وأمامه أمانؤه يحملون خرائطه . وذووه عليهم السكينة والوقار : وكانت

(١) نفقوه : نجهه .

القضاء حيث لا تُركب ولا تُماشى . فمرحس له في بعض الطريق
 كلاب مع مستوحمة (١) ، والكلاب تلتحق هتها وتلور حولها
 فوقف وصرف وجهه إلينا وقال : ترون يا أصحابنا ما أبر الكلاب
 بالهر الذي تعلقه وتكرمه ، ونحن لا نفعل ذلك . ثم لوى عنان دابته .
 وقد أضحكنا . وبقينا متعجبين من هزله .

وقال منذر بن سعيد : كتبت إلى أبي علي البغدادي أستعير منه
 كتاباً من الغريب (٢) . وقلت :

يَحَقُّ رِيسٌ مُهْمَهْفٌ اَوْصُدْغِيهِ الْمُتَعَطُّفُ
 ابْعَثْ إِلَيَّ يُحْزَمُ مِنْ الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ (٣)

ففضي حاجتي . وأجاب بقوله :

وَحَقُّ دُرٍّ نَالِفٌ يَفِيكَ أَيَّ تَأَلَّفُ
 لَا تَعْتَنَ بِمَا قَدْ حَوَى الْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ
 وَلَوْ بَعَثُ بِنَفْسِي إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أُسْرِفُ

فرحم الله تلك الأرواح الطاهرة .

وذكر ابن الأصبغ الهمداني عن منذر أنه خطب يوماً ، وأراد
 التواضع ، فكان من فصول خطبته أن قال : حق مني ، وإلى من أعظم
 ولا أتعظ ، وأزجر ولا أنزجر ، أدل الطريق إلى المستدلين ، وأبقى
 مقيماً مع الحائرين ؟ كلا ، إن هذا هو البلاء المئين (إن هي إلا فينتك

(١) مستوحمة : تظهر الرغبة في القلاح .

(٢) في الغريب من اللغة .

(٣) يريد كتاب (الغريب المصنف) للقاسم بن سلام الهروي .

تُفِيلُ بِهَا مَنْ تَشَاءُ ، وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ . .) الآية . اللهم فرّني
لما خلقتني له . ولا تشغلني بما تكفّلت لي به . ولا تحرمني وأنا
أسألك . ولا تعذبني وأنا أستغفرك . يا أرحم الراحمين .

وسمع منذر بالأندلس من عبيد الله بن يحيى بن يحيى ونظرائه ،
ثم رحل حاجاً سنة ثمان وثلاثمائة فاجتمع ببلدة أعلام . وظهرت فضائله
بالمشرق . ومن سمع عليه منذر بالمشرق ثم بمكة محمد بن المنذر النيسابوري
سمع عليه كتابه المؤلف في اختلاف العلماء المسمى بـ (الإشراف) .
وروى بمصر كتاب (العَيْن) للخليل (١) عن أبي العباس بن ولاد .
وروى عن أبي جعفر بن النّحاس .

وكان منذر متفتناً في ضروب العلوم . وغلب عليه التفقه بمذهب
أبي سليمان داود بن علي الأسبهاني المعروف بالظاهري ، فكان منذر
يؤثر مذهبَه . ويجمع كتبه . ويحتج لمقاتله . ويأخذ به في نفسه وفويه ؛
فإذا جلس للحكومة قضى بمذهب الإمام مالك وأصحابه ؛ وهو الذي
عليه العمل بالأندلس . وحمل السلطان أهل مملكته عليه .

وكان خطيباً بليغاً ، عالماً بالجدل ، حاذقاً فيه ، شديد العارضة ،
حاضر الجواب . عتيده (٢) . ثابت الحجة ، ذا شارة عجيبة ومنظر
جميل ، وغلّني حميد ، وتواضع لأهل الطلب . وانحطاط إليهم ،
واقبال عليهم .

(١) ابن أحمد الفراءيني انتوفى سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م ، إمام ثقة والأدب في
عصره ، وواضع علم العروض .
(٢) عتيده : أي كان حاضر الجواب . مدّاً له .

وكان - مع وقاره التام - فيه دُعاةٌ مُستَمَلحة ، وله نوادر
مستحسنة .

وكانت ولايته القضاء بقرطبة للناصر في شهر ربيع الآخر سنة
تسعٍ وثلاثين وثلاثمئة . ولبت قاضياً من ذلك التاريخ للخليفة الناصر
إلى وفاته ، ثم للخليفة الحكم المستنصر إلى أن توفي - رحمه الله تعالى -
عقب ذي القعدة من سنة خمس وخمسين وثلاث مئة ؛ فكانت ولايته
لقضاء الجماعة المعبر عنه في المشرق ؛ (قضاء القضاة) (١) ستة عشر
عاماً كاملة . لم يُحفظ عليه فيها جورٌ في قضية ؛ ولا قسَمٌ بغير
سوية ، ولا ميلٌ لهُوى . ولا إصغاء إلى عنابة . رحمه الله تعالى ورضي
عنه ؛ ودفن بمقبرة قریش بالربض الغربي من قرطبة جوف مسجد السيدة
الكبرى ؛ بقرب داره .

وله - رحمه الله - توالييف مفيدة منها كتاب (أحكام القرآن) ،
و (الناسخ والمنسوخ) وغير ذلك في الفقه ، والكلام ، في الرد على أهل
المذاهب . تفعمده الله تعالى برضوانه .

وكان مندر شديد الصلابة في أحكامه . والمهابة في أقضيته . وقوة
الحكومة (٢) . والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده . لا يهاب في
ذلك الأمير الأعظم قَمَنُ دونه .

حضر يوماً في (الزهراء) مع الخليفة الناصر ، فقام الرئيس أبو
عثمان بن إدريس فأنشد الناصر قصيدةً منها :

(١) وصاحبه يدعى (قاضي القضاة) .

(٢) أي المحاكمة .

سَيَشْهَدُ مَا أَبْقَيْتَ أَنْتَ لَمْ تَكُنْ
مُضِيْعاً وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا

فِي الْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى
وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمُلْكِ وَالْعِلْيَا

فَاهْتَرِ النَّاصِرَ وَابْتَهِجْ ، وَأَطْرِقْ مَنْزِلَ بْنِ سَعِيدٍ سَاعَةً ثُمَّ قَامَ مَنشِئاً :

يَا بَانِيَ الزَّهْرَاءِ مُسْتَفْرِقاً
أَوْقَاتِهِ فِيهَا أَمَا تَمْتَهِّلُ

لَهُ مَا أَحْتَمِلُ رَوْقاً
لَوْ لَمْ تَكُنْ زَهْرَتَهَا تَذْبِلُ

فَقَالَ النَّاصِرُ : إِذَا هَبَّ عَلَيْهَا نَسِيمُ التَّذْكَارِ وَالْحَنِينِ ، وَسَقَتْهَا
مَدَامِعُ الْخُشُوعِ يَا أَبَا الْحَكَمِ : لَا تَذْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فَقَالَ مَنْزِلُ : اللَّهُمَّ اشْهَدْ أَنِّي قَدْ بَقَيْتُ مَا عِنْدِي . وَلَمْ آلُ نُصْحاً .

أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ

قال ابن سعيد : هو الإمام القاضي الشهير ، فخر المغرب : أبو
بكر محمد بن عبد الله بن العربي المَعافِرِيّ : قاضي قضاة كورة
(إشبيلية) ، ذكره الحِجَارِي فِي (المسهب) . طَبَقَ الْأَفَاقَ بِفَوَائِدِهِ .

وملا الشام والعراق بأوابده ، وهو إمامٌ في الأصول والفروع ،
وغير ذلك .

ومن عرّف بابن العربي وذكره ابنُ الإمام في (سِمَط الجُمان)
والشَّقَندي في (الطَّرَف) .

وكان قد صحب المهديّ بن تَوْمَرْت بالمشرق ، فأوصى عليه
عبد المؤمن . وكان مُكْرَماً عنده .

ولقي أبا بكر انطُرطوشي . وما بَرِحَ معظماً إلى أن تولى خطة
القضاء . ووافق ذلك أن احتاج سور إشبيلية إلى بِنانٍ جهةٍ منه . ولم
يكن بها مالٌ متوفر . ففرض على الناس جلودَ ضحاياهم ، وكان
ذلك في عيد أضحي : فأحضرها كارهين . ثم اجتمعت العامة العمياء .
وثارَت عليه . ونهبوا داره . وخرج إلى قرطبة .

سمع بالأندلس أباَه وخاله أبا القاسم الهَوْزَني : وأبا عبد الله
السرْقَطي . وبيجاية أبا عبد الله الكُلاعيّ : وبالمهديّة أبا الحسن بن
الحداد الخولاني . وسمع بالإسكندرية من الأنماطيّ . وبمصر من أبي
الحسن الخلعي . وبدمشق غيرَ واحد كَأبي الفتح نصر المقدسي .
وبمكة أبا عبد الله الحسين الطبري . وابن طلحة ، وابن بُندار ، وقرأ
الأدب على التبريزي ، وعمل — رحمه الله تعالى — على مدينة إشبيلية
سوراً بالحجارة والآجر بالثَّوْرَة ، من ماله .

وكان — كما في الصلة (١) — حريصاً على آدابها وصيَرها ، ثاقب

(١) كتاب (الصلة) في تاريخ رجال الأندلس ، لابن بشكوال ، خلف بن عبد
الملك بن مسعود الخزرجي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ = ١١٨٣ م . جملة ذِلا لكتاب ابن
الفرعي (تاريخ علماء الأندلس) . مطبوع .

اللعن في تمييز الصواب فيها : ويجمع إلى ذلك كله آداب الأخلاق .
مع حسن المعاشرة ، ولين الكتف : وكثرة الاحتمال ، وكرم النفس .
وحسن العهد . وثبات الود .

لقي ببغداد الشاشي الإمام أبا بكر . والإمام أبا حامد الطوسي
الغزالي ، ونُقل عنه أنه قال : كل من رحل لم يأت بمثل ما أُتيتُ به
من العلم إلا الباجي : أو كلاماً هذا معناه .

وكان من أهل التزني في العلوم . متقدماً في المعارف كلها . متكلماً
على أنواعها : حريصاً على نشرها . وقام بأمر القضاء أحمد قياماً :
مع الصرامة في الحق ، والقوة واثدة على الظالمين : والرفق بالمساكين .
وقد روي عنه أنه أمر بشقِّبِ أشدّاقِ زامر ، ثم صُرف عن القضاء
وأقبل على نشر العلم وبشّه . وقرأ عليه الحافظ بن بشكوال بإشيلية .

وقال القاضي عياض : ولكثرة حديثه وأخباره : وغريب حكاياته
ورواياته أكثر الناس فيه الكلام : وطعنوا في حديثه . وتوفي مُنصرَفه
من مراکش ، من الوجهة التي توجه فيها مع أهل بلده إلى الحضرة بعد
دخول الموحدين مدينة إشبيلية فحبسوا بمراكش نحو عام ، ثم سرحوا .
فأدركته منيته .

وروى عنه خلّوٌ كثير : منهم القاضي عياض ، وأبو جعفر بن
الباذش وجماعة .

حكى في دخوله بلمشق بيوت بعض الأكابر أنه رأى فيه النهر
جارياً إلى موضع جلوسهم . ثم يعود من ناحية أخرى : فلم أفهم
معنى ذلك . حتى جاءت موائد الطعام في النهر المقبل إلينا . فأخذها

الخدم ووضعوها بين أيدينا . فلما فرغنا ألقى الخدم الأواني وما معها في النهر الراجع فذهب بها الماء إلى ناحية الحريم من غير أن يقرب الخدم تلك الناحية ، فعلتُ السرَّ . وإن هذا لعجيب .

ومن تأليف الحافظ أبي بكر بن العربي المذكور :

كتاب (القبس في شرح موطأ مالك بن أنس) وكتاب (ترتيب المسالك في شرح موطأ مالك) وكتاب (أنوار الفجر) وكتاب (أحكام القرآن) وكتاب (عارضة الأحوذى (١) في شرح الترمذي) وكتاب (مراي الزئلف) وكتاب (الخلافيات) وكتاب (نواهي الدواهي) وكتاب (سراج المريدين) وكتاب (المُشْكِلين : مُشْكِل الكتاب والسنة) وكتاب (الناسخ والمنسوخ في القرآن) وكتاب (قانون التأويل) و (كتاب النيرين في انصحين) وكتاب (سراج المهتدين) وكتاب (الأمد الأقصى بأسماء الله الحسنى وصفاته العلى) وكتاب (في الكلام على مُشْكِل حديث السبحات والحجاب . وكتاب (العقد الأكبر للقلب الأصغر) و (تبين الصحيح في تعيين الذبيح) (٢) و (تفصيل التفسير بين التعميد والتهيل) ورسالة (الكافي في أن لا دليل على النافي) وكتاب (السبايعات) وكتاب (المسلسلات) وكتاب (المتوسط في معرفة صحة الاعتقاد . والرد على من خالف أهل السنة من فوي البدع والإلحاد) ، وكتاب (شرح غريب الرسالة) وكتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف) عشرون مجاداً . وكتاب (حديث الإفك) (٣)

(١) العارضة : قوة الحجة مع القدرة على الكلام . والأحوذى : الرجل المشتر في حرجه ، السريع الشبه .

(٢) اختلف العلماء في أي إمتي نبي الله إبراهيم الخليل هو الذبيح : إسماعيل أم إسحاق

(٣) الذي ربيت به أم المؤمنين السيدة عائشة وبرأها الله في آيات من سورة النور .

وكتاب (شرح حديث جابر في الشفاعة) وكتاب (شرح حديث أم زرع) وكتاب (ستر العورة) وكتاب (المحصول في علم الأصول) وكتاب (أعيان الأعيان) وكتاب (ملجأ المتفهمين إلى معرفة غوامض النحويين) وكتاب (ترتيب الرحلة) وفيه من النوادر مالا يوصف .

وقال ابن العربي: حَدَّثْتُ الْقُرْآنَ ابْنَ تِسْعِ سِنِينَ ، ثُمَّ ثَلَاثًا اضْبِطُّ الْقُرْآنَ وَالْعَرَبِيَّةَ وَالْحِسَابَ . فَبَلَغْتُ سِتَّ عَشْرَةَ ؛ وَقَدْ قَرَأْتُ مِنَ الْأَحْرَفِ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ (١) بِمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ إِظْهَارٍ وَإِدْغَامٍ وَنَحْوِهِ (٢) . وَتَمَرَّنْتُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ ، ثُمَّ رَحَلْتُ بِي أَبِي إِلَى الْمَشْرِقِ . ثُمَّ ذَكَرْتُ تَمَامَ رِحَالَتِهِ . رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

ابنُ مُغِيثٍ

هو القاضي الأجل بونس بن عبد الله بن مُغِيث .

قال الفتح بن خاقان في (مطمح الأئس) : قاضي الجماعة في قرطبة . فاضلٌ . وَرَعٌ . مَبْرُزٌ فِي النَّسَاكِ وَالزُّهَادِ . دَائِمُ الْأَرْقِ فِي التَّخْشَعِ وَالسُّهَادِ . مَعَ التَّحَقُّقِ بِالْعِلْمِ ، وَالتَّمْيِيزِ بِعَمَلِهِ ، وَالتَّحْيِيزِ إِلَى فَنَةِ الْوَرَعِ وَأَهْلِهِ .

وله تآليف في التصوف والزهد : منها (كتاب المتقنين إلى الله) و (كتاب المجتهدين) وأشعارٌ في هذا المعنى . منها قوله :

(١) أي من قراءات القرآن الكريم .

(٢) هذه من أحكام تجويد القرآن .

فَرَزْتُ إِلَيْكَ مَنْ ظَلَمَ لِنَفْسِي
وأوحشني العباد وأنت أنسي
قصدتُ إليك متقطعاً غريباً
لتؤنس وحيدتي في قصر رمي

والعظمى من الحاجات عندي
قصدتُ وأنت تعلم سرَّ نفسي

ولما أراد المستنصر باقعه غزو الروم تقدم إلى أبي محمد والديه بالكون
في صحبته . وسأيرته في غزوته . فاعتذر بعذر يجده : وألم لا يتجده .
فقال له الحكمم : إن ضمن لي أن يؤلف في أشعار خلفائنا بالمشرق
والأندلس مثل كتاب الصولي في أشعار خلفاء بني العباس أعفيتها
من الغزاة ، وجازيته أفضل المجازاة . فأجابه إليه ، على أن يؤلفه
بالقصر . فزعم أنه رجل مزور ، وأن ذلك الموضع ممتنع على من
يلكم به ويזור . فألفه بدار الملك المظلة على النهر ، وأكماله فيما
دون شهر . وتوفي المستنصر إذ ذاك .

وقال ابن مغيت :

أَتَوَاحِشَهُ إِذْ قِيلَ جَدًّا نُحُولُهُ
فلم يبق من لحم عليه ولا عظم
فعادوا قميصاً في فراش فلم يروا
ولا لمسوا شيئاً يدل على جسم
طواه الهوى في ثوب سقم من الضنى
وليس بمحسوس بعين ولا وهم

من القراء

أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق : من هو الأحق بالتقديم والسبق الشهير عند أهل الغرب والشرق . الحافظ . المقرئ . الإمام . الثوباني . أبو عمرو الداني ، عثمانُ بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي . مولاهم ، القرطبي ، صاحب التصانيف التي منها (المُفْتَح) و (التيسير) .

وعُرف بالداني لسكرته (دانية) . وولد سنة ٣٧١ . وابتدأ بطلب العلم سنة ٣٨٧ ، ورحل إلى المشرق سنة ٣٩٧ فمكث بالقيروان أربعة أشهر ، ودخل مصر في شتائها : فمكث بها سنة ، ورجع إلى الأندلس في ذي القعدة سنة ٣٩٩ ، وقرأ بالروايات على عبد العزيز بن جعفر الفارسي وغيره بقرطبة ، وعلى أبي الحسن بن غلبون ، وختلف بن خاقان المصري ، وأبي الفتح فارس بن أحمد . وسمع من أبي مسلم الكاتب ، وهو أكبر شيخ له : ومن عبد الرحمن بن عثمان القُشَيْرِي . وحاتم بن عبد الله البزار . وغير واحد من أهل مصر وسواها ، وسمع من الإمام أبي الحسن القاسمي : وختلف كتبه بالحجاز ومصر والمغرب والأندلس ، وتلا عليه خاتَمُ منهم : مُفَرِّج الأَظْهَالِي ، وأبو داود بن نجاح : صاحب (التتزيل) في الرسم ، وهو من أشهر

تلاميذه . وحَدَّث عنه خَلْقٌ كثير : منهم خَلَفَ بنُ إبراهيم الطَّائِلِي .

قال أبو محمد عُبَيْد الله الحَجَّري : ذكر بعضُ الشيوخ أنه لم يكن في عصر الحافظ أبي عمرو الداني ، ولا بعد عصره أحدٌ يُدانيه ولا يضاهيه في حفظه وتحقيقه ، وكان يقول : ما رأيت شيئاً قط إلا كتبتُه ، ولا كتبتُه إلا حَفِظْتُه ، ولا حَفِظْتُه فَنَسِيتُه .

قال ابنُ بَشْكُوَال : كان أبو عمرو أحدَ الأئمة في علمِ القرآن ، ورواياته ، وتفسيره ، ومعانيه ، وطُرُقِهِ ، وإعرابه . وَجَمَعَ في ذلك كله تواليً حَسَنًا .

وله معرفة بالحديث وطُرُقِهِ وإعرابه وأسماءِ رجاله .

وكان حسن الخط والضبط . من أهل الحفظ والذكاء واليقين ؛ وكان دِينًا فاضلاً وَرِعاً تَقِيًّا .

وقال بعضهم : كان أبو عمرو مُجَابَ الدعوة ، مالِكِي المذهب .

وقال بعضُ أهل مكة : إن أبا عمرو الداني مَقْرءٌ متقدم . وإليه المُسْتَهَي في علم القراءات . وإتقان القرآن . والقراء خاضعون لتصانيفه . واتقون بنقله في القراءات . والرسم : والتجويد ، والوقف ، والابتداء ؛ وغير ذلك .

وله مئة وعشرون مصنفاً .

وروى عنه بالإجازة رجُلان : أحمد بن محمد بن عبد الله الخَوْلاني ، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن أبي حمزة .

وكانت وفاته - رحمه الله تعالى - بدائية في نصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمئة .

• • •

أبو بكر بن عاصم

قال الوزير الكاتب الشهير . القاضي أبو يحيى بن عاصم القيسي الأندلسي - رحمه الله - في وصف أبيه القاضي أبي بكر بن عاصم ، صاحب (التحفة) في علم القضاء .

وهو محمد بن محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي . قاضي الجماعة ، الرئيس أبو بكر .

ونص المحتاج إليه في هذا المحل من كلام ولده قوله - رحمه الله - :
إن بسطُ القول : أو عَدَدْتُ الطُّوْلَ (١) ، وأَحَكَمْتُ الأَوْصَافَ ،
وَتَوَخَّيْتُ الإِنصَافَ (٢) أَنْفَدْتُ الطُّرُوسَ (٣) ، وكنت كما يقول
الناس في المثل : من مَدَحَ العروسَ (٤) ، وإن ضَرَبْتُ عَنْ ذَاكَ صَفْحاً
فأَيْسَمَا صَنَعْتُ ، ولشَرِّ مَا أَمَسَكْتُ المعروفَ ومنعت . ولكمُ من
حقوق الأَبوة أضعف . ومن ثُلَيِّ المَعْقَةِ (٥) رَضَعْتُ . ومن
شَيْطَانٍ لَغَمَصَةِ الحَقِّ (٦) أَطَعْتُ ، ولم أَرُدْ إلا الإِصْلَاحَ ما اسْتَطَعْتُ ؛

(١) الطول : الفضل .

(٢) توخيت الإنصاف : قصصته .

(٣) أنفدت : أفنيت . والطروس : ما يكتب فيه من كافد وغيره .

(٤) يقال في المثل : من يمدح العروس إلا أطلها .

(٥) المعقة : المقوق ، وهو ضد البر .

(٦) غصمة الحق : أراد كفران التهمة ، وترك الشكر عليها .

وإن تَوَسَّطْتُ واقتصرتُ ، وأوجزتُ واختصرتُ ، فلا الحق نصرت ،
ولا أفتان البلاغة حصرتُ . ولا سبيل الرُّشد أبصرتُ ، ولا عن
هوى الحسدة أقصرت .

هذا ولو أني أجهدتُ ألسنة البلاغة فجهدتُ ، وأيقظت
عيون الإجابة فسُهِدْتُ (١) . واستعرتُ مواقف عكاظ (٢) على ما
عهدتُ ، لَمَّا قَرَّرْتُ من الفضل إلا ما به الأعداءُ قد شهَدْتُ ،
ولا استنقصيتُ من المجد إلا ما أوصت به القصة الشائنة (٣) لخلفها
الأبتر وعهدت .

فقد كان - رحمه الله - عَلمُ الكمال : ورجُلُ الحقيقة ،
وقاراً لا يخف راسيهِ ، ولا يعزى كاسيهِ . وسكوناً لا يطرق
جنبه . ولا يرهب غايه . وحليماً لا تزلُ حصائهُ (٤) ، ولا تُهملُ
وصائهُ ، واقتضاً لا يتعدى رَسْمُهُ . ولا يتجاوز حكمهُ ،
ونزاهةً لا ترخصُ قيمتُها ، ولا تلينُ عزيمتُها ، وديانةً لا تُحسرُ
أذيالُها ، ولا يشِفُ مِرْبَالُها (٥) . وإدراكاً لا يُغلُ تَصْلُهُ ،
ولا يدركُ خَصْلُهُ (٦) . وذهناً لا يخبو نورُهُ . ولا ينبو مَطَرُورُهُ (٧) ،

(١) طال الأرق .

(٢) عكاظ ، موضع قرب مكة المكرمة كانت تقام فيه سوق ، وكان يحضرها الشعراء
والخطباء فيتناشون ويتفاخرون .

(٣) الشائنة : المبهضة .

(٤) الحصاة : العقل .

(٥) يشف : يبين ما تحته .

(٦) الخصل : الإصابة في الرمي .

(٧) المطرور : المحدود .

وفهما لا يخفى فلقه . ولا يهزمُ قَيْلَقُهُ ، ولا يُلْحَقُ بِنَحْرِهِ .
ولا يسطلُ نَحْرُهُ . وعَصِيلاً لا يفلتُ قَيْصُهُ ، ولا يُسامُ حَرِيصُهُ .
بل لا يجلُّ عَقَالُهُ ، ولا يصدأُ صِقَالُهُ ، وطلباً لا تتحدُ فنونُهُ ، ولا
تتعينُ عيونُهُ . بل لا تحصرُ معارفُهُ . ولا تقصرُ مصارفُهُ . يقومُ أتمُّ
قيامٍ على النحو على طريقة متأخري النحاة . جمعاً بين القياس والسماع ،
وتوجيه الأقوال البصرية . واستحضار الشواهد الشعرية ، واستظهار
اللغات والأعرَبة . واستبصاراً في مذاهب المُعَرَّبَةِ ، مُحَلِّياً
أجسادَ تلك الأعراب . من علمي البديع والبيان بجواهر أسلاك ،
ومُجَلِّياً في آفاق تلك الأساليب . من فوائد هذين القنين زواهرَ
أفلاك ، إلى ما يتعلق بذلك من قافيةٍ للعروض وميزان . وما لا يشعر
من بحورٍ وأوزان . تَصَلِّحُ بالقراءات أكمل اصطلاح ، مع التحقيق
والإطلاع : فيقع ابن الباذش من إقناعه (١) ، ويشرح لابن شُرَيْع
ما أشكل من أوضاعه . ويقصر عن رتبته الداني (٢) ، ويخرز صدر
المُنَصِّبِ من (حرز الأمان) (٣) .

ويشارك في المنطق . وأصول الفقه . والعدد (٤) ، والفرائض .
والأحكام مشاركةً حسنة .

ويقدم في الأدب نظماً ونثراً ، وكتباً ، وشعراً . إلى براعة الخط .
وإحكام الرسم ، وإتقان بعض الصنائع العملية ، كتفسير الكتب ،
وتزويل الذهب وغيرهما .

(١) ابن الباذش : مرقى له كتاب (الإقناع) .

(٢) الداني : هو أبو عمرو عثمان بن سعيد . وتقدمت ترجمته قبل قليل .

(٣) حرز الأمان : تصفية في القراءات للإمام الشاطبي .

(٤) العدد : الحساب ، وهو من أزمم الرواظم لإتقان الفرائض (تقسيم التركات) .

نشأ بالحضرة العلية . لا يغيب عن حكايات المشيخة . ولا
يرثم (١) عن مظان الاستفادة . ولا يفتقر عن المطالعة والتفكير ،
ولا يسأم من المناظرة والتحصيل . مع المحافظة التي لا تنحرف ولا
تنكسر . والمفاوضة في الأدب ونظم القريض والفكاهة التي لا تتدح
في وقار . انتهى منحصراً .

وقد أطلت في تعريفه بأوراق عدة ثم قال : مولده في الربيع الثالث
من يوم الخميس ثاني عشر جمادى الأولى من عام ستين وسبع مئة ،
كما نقلته من خط ابنه ، ثم قال : وله مسائل متعددة في فنون شتى ،
ضمنتها كل سديد من البحث وصحيح النظر .
وأما كسبه فالدّر النفيس . والياقوت الثمين ، والروض الأنف (٢) ،
والزهر النضير . نصاعة لفظ ، وإصابة غرض . وسهولة تركيب ،
ومثانة أسلوب . انتهى .

ثم ذكر مشيخته وأطال . ثم سرد تأكيّفه :
الأرجوزة المسماة بتختة الحكام .
والأرجوزة المسماة بتمهّيع الوصول (٣) . في علم الأصول :
أصول الفقه .

والأرجوزة الصغرى المسماة بمرتقى الوصول للأصول ، كذلك .
والأرجوزة المسماة بنيل المنى في اختصار (المواقفات) (٤) .
والقصيدة المسماة بإيضاح المعاني في الفراءات الثماني .

(١) لا يرثم : لا يبرح ولا يفارق .

(٢) الروض الأنف : الذي لم يره أحد لم يطله أحد .

(٣) المهيح : الطريق الواضح .

(٤) كتاب (المواقفات) للإمام الشافعي .

والقصيدة المسماة بالأمل المرقوب في قراءة يعقوب .
 والقصيدة المسماة بكثر المفاوض في علم الفرائض .
 والأرجوزة المسماة بالموجز في النحو . حاذى به رَجَزَ ابن مالك
 في غرض البسط له والمحاذاة لقصده .
 والكتاب المسمى بالحدائق في أغراض شتى من الآداب والحكايات .
 توفي بين العصر والمغرب يوم الخميس حادي عشر شوال عام
 تسعة وعشرين وثمانئة .
 انتهى كلام الوزير ابن عاصم ؛ وإنما ذكرته لأن أهل الأندلس
 يقولون في حقّه : إنه ابن الخطيب الثاني (١) .

(١) يقصد أن الأول هو لسان الدين بن الخطيب .

من علماء الحديث

ابن عبد البر

قال الفتح بن خاقان في كتاب (مطمح الأنفس) : الفقيه ، الإمام العالم . الحافظ ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر .
إمام الأندلس وعالمها . الذي التاحت (١) به معالمها . صحح المتن والسند وميز المرسل من المستند . وفرق بين الموصول والقاطع (٢) ، وكسا الملة منه نوراً ساطعاً : حصّر الرراة ، وأحصى الضعفاء منهم والثقات . وجدّد في تصحيح السقيم ، وجدّد منه ما كان كالكهف والرقيم ، مع معانة العلل . وإرهاق ذلك العلل ، والتهيه والتوقيف . والإتقان والتثيف . وشرح المقفل . واستدارك المخفل . وله فنون هي للشرعة رِجاج (٣) . وفي مفرق الملة تاج ، أشهرت للحديث ظباً ، وفرعت لمعرفته رباً . وهبت لتنههم شمالاً وصباً (٤) ، وشقت منه وصباً (٥) .

(١) التاحت : ظهرت وبافت .

(٢) متن الحديث : نصه ، والسند : الرجال الذين رووا الحديث . والمرسل والمستند والموصول والمنقطع من أنواع الحديث النبوي .

(٣) الرجاج : القفل .

(٤) الشمال : دبح تهب من جهة القطب ومن مطلع الشمس .

والصب : دبح رغبة تهب من الشرق .

(٥) الوصب : شعة التهب والمناء والمرض .

وكان ثقة ، والأُنفسُ على تفضيله متفقة .

وأما أدبه فلا تُعبّر لُجَّتُهُ . ولا تُدَحَضُ حُجَّتُهُ ، وله شعر لم نجد منه إلا ما قُفّت به أنْفَةٌ . وأقصى فيه عن معرفة ، فمن ذلك قوله وقد دخل إشييلية فلم يلق فيها مَبْرَةً . ولم يَلتُقْ من أهلها تَهَكُّلاً أُسِرَةً (١) ، فأقام بها حتى أخْلَقَه مَقَامُهُ . وأطبقه اغتنامه فارتحل وقال :

تَنَكَّرَ من كُنَّا نُسَرُّ بِقَرَبِهِ
وعَادَ زُعَافاً بَعْلَماً كان سلسلاً

وحُقِّقَ لَجَارٍ لم يوافقَه جَارُهُ
ولا لَامَمْتُهُ الدَّارُ أن يتحولَا

بُلِيَّتْ بِحَمَصٍ والمَقَامُ بِلِسْدَةٍ
طَوِيلًا لَعَمْرِي مُخْلِقٌ يُؤَرِّثُ الْبِلَى (٢)

إذا هَانُ حُرٌّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ
ولم يَتَأَنَّ عَنْهُمْ كان أَعْمَى وأَجْهَلَا

ولم تُضْرَبِ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالَمٍ
وما عُوْتِبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْقَلَا

(١) أسرة الوجه : خطوط تكون في الجبين .

(٢) حمص : اسم بلدة في سورية ، أطلقه العرب على مدينة إشييلية بالأندلس .

وقال يوصي ابنه بمقصورة :

تجافَ عن الدنيا وهونَ لقدرها
ووفَّ سبيلَ الدين بالعبادة الوثقى

وسارعَ بتقوى الله سرّاً وجهرةً
فلا ذمّةً أقوى - هُدًى - من التقوى

ولا تنسَ شكرَ الله في كلِّ نعمةٍ
يَمُنُّ بها فالشكرُ مستجيبُ النعمى

فدعْ عنك ما لا حظَّ فيه لعاقِلٍ
فإنَّ طريقَ الحقِّ أبلجُ لا يخفى

وشُحَّ بأيامٍ بقيتَ قلائِلٍ
وعُمرٍ قصيرٍ لا يلدوم ولا يبقى

ألم تر أن العمرَ يمضي مَوْجاً .
فجِدَّتْهُ تَبْلَى ومُدَّتْهُ تَفْنَى

نخوض ونلهو غفلةً وجهالةً
وننشرُ أعمالاً وأعمارنا تُطوى

تواصلنا فيه الحوائثُ بالردى
وتتأبنا فيه النوائبُ بالكوى

عَجِنتُ لِنَفْسِي تَبَصُّرَ الْحَقِّ بَيِّنًا
لَدَيْهَا وَتَأْيِي أَنْ تَفَارِقَ مَا تَهْوَى

وَتَسْمَى لِمَا فِيهِ عَلَيْهَا مَضَرَّةٌ
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ سَوْفَ تُجْزَى بِمَا تَسْمَى

ذَنُوبِي أَخْشَاهَا وَلَسْتُ بِأَيْسَرٍ
وَرَبِّي أَهْلٌ أَنْ يُخَافَ وَأَنْ يُرْجَى

وَلِنْ كَانَ رَبِّي غَافِرًا ذَنْبَ مَنْ يَشَاءُ
فَلِنَسِي لَا أُدْرِي الْأَكْرَمُ أَمْ أَخْزَى

• • •

أبو الريح سليمان بن موسى الكلاعي

(هو سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي الحِمِيرِي ، أبو الريح ،
محدث الأندلس وبلغها في عصره . من أهل بَلَنْتَسِيَّة (١) .
وكان - رحمه الله تعالى - حافظاً للحديث ، مَبْرُزاً في فقهه ، تام
المعرفة بطرقه ، ضابطاً لأحكام أسانيده : ذاكراً لرجالهم ، رَيَّاناً من
الأدب . خطب ببلَنْتَسِيَّة ، واستُغْفِي . وكان ، مع ذلك . من أولي
الحزم والبسالة ، والإقدام والجزالة ، حضر الغزوات . وباشَر القتال
بنفسه . وأبلى بلاه حسناً ، وروى عن أبي القاسم بن حَيْش وطبقته ،

(١) توفي سنة ٦٣٤ هـ .

وصنف كتباً منها (مصباح الفضل) في الحديث ، و (الأربعون)
عن أربعين شيخاً لأربعين من الصحابة : و (الأربعون السبعية)
و (السباعيات من حديث الصّدّقي) : و (حلية الأمالي ، في الموافقات
والعوالي) و (تحفة الرّواد ونجعة الرّواد) و (المسلسلات)
و (الإنشادات) وكتاب (الاكتفاء في مغازي رسول الله صلى الله عليه
وسلم ومغازي الثلاثة الخلفاء) . و (ميدان السابقين وحلّة الصادقين
المصدّقين) في غرض كتاب (الاستيعاب) (١) ، ولم يكمله ، و (المعجم)
فيمن وافقت كنيته زوجه من الصحابة و (الإعلام بأخبار البخاري
الإمام) و (المعجم في مشيخة أبي القاسم بن حنّيش) و (برنامج
رواياته) و (جنّي الرّطب في سنّي الخطب) و (نكتة الأمثال ،
ونفثة السحر الحلال) و (جهد النصيح - في معارضة المعري في خطبة
الفصيح) و (الامتثال لمثال المبهج في ابتداء الحكيم واختراع الأمثال)
و (مفاوضة القلب العليل : ومناظرة الأمل الطويل - بطريقة المعري في
ملقى السبيل) و (كتاب مجازفي الحن لللاحن الممتحن) مئة
مسألة متفرّزة . و (نتيجة الحب الصميم وزكاة المثور والمنظوم في
مثال النعل النبوية على لابسا أفضل الصلاة والسلام)

قال ابن رشيد : لو قال : (وزكاة الثير والتنظيم) لكان أحسن .
وله كتاب (الصحف المنتشرة : في القلع العشرة) و (ديوان
رسائله) سيفر ، و (ديوان شعره) سيفر .

وكانت وقعة أنيعة التي قُتل فيها الحافظ أبو الريح الكلاعي -
رحمه الله تعالى - يوم الخميس لعشر بقين من ذي الحجة سنة أربع

(١) كتاب الاستيعاب في تراجم الصحابة لابن عبد البر . مطبوع مشهور .

وثلاثين وستة ، ولم يزل - رحمه الله تعالى - متقدماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار ، مقبلاً على العدو ، ينادي المنهزمين : أَعَنَ الْجَنَّةَ تَفْرُونَ ؟ حتى قُتِلَ صابراً محسباً برَّءَ اللهَ مَفْجَعَةً . وكان دائماً يقول : إن انتهى عمره سبعون سنة ، لرؤيا رأيها في صغره ، فكان كذلك .

ومن شعره :

أَمْوَالُ الْمَوَالِي لَيْسَ غَيْرُكَ لِي مَوَالٍ
وَمَا أَحَدٌ - يَارَبُّ - مِنْكَ بِذَا أَوَّلِ

تَبَارَكَ وَجْهُهُ وَجْهَتُ نَحْوِهِ الْمُنَى
فَأَوْزَعَهَا شُكْرًا ، وَأَوْسَعَهَا طَوْلًا

وَمَا هُوَ إِلَّا وَجْهُكَ الدَّالِمُ الَّذِي
أَقْلُّ حُلَى عَلَيْهِ يُخْرِسُ الْقَوْلَا

تَبَسَّرْتُ مِنْ حَوَالِي إِلَيْكَ وَقَوْنِي
فَكُنْ قَوْنِي فِي مَطْلَبِي وَكُنِ الْحَوْلَا

وَهَبْ لِي الرِّضَى مَالِي سِوَى ذَاكَ مُبْتَغَى
وَلَوْ لَقِيتُ نَفْسِي عَلَى نَيْلِهِ الْمَوْلَا

• • •

يحيى بن يحيى الليثي

ومن الراجلين من الأندلس الفقيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي ،
راوي (الموطأ) عن مالك رضي الله تعالى عنه .

ويقال : إن أصله من بربرة مَصْمُودَة (١) .

وحكي أنه لما ارتحل إلى مالك لازمه . فبينما هو عنده في مجلسه ،
مع جماعة من أصحابه إذ قال قائل : قد حضر الفيل ، فخرج أصحاب
فقيهها مالك كلهم ولم يخرج يحيى ، فقال له مالك : مالك لم تخرج وليس
الفيل في بلادك ؟ فقال : إنما جئت من الأندلس لأنظر إليك ، وأتعلم من
هذلك وعلمك ولم أكن لأنظر إلى هذا الفيل ، فأعجب به مالك وقال :
هذا عاقل الأندلس . ولذلك قيل : إن يحيى هذا عاقل الأندلس . وعيسى
ابن دينار فقيهها ، وعبد الملك بن حبيب عالمها .

ويقال : إن يحيى راويها ومُحَدِّثُهَا .

وتوفي يحيى بن يحيى سنة ٢٣٤ في رجب . وقبره يُستقى به
بقرطبة .

وقيل : إن وفاته في السنة التي قبلها ، والله أعلم .

وروايته (الموطأ) مشهورة ، حتى إن أهل المشرق الآن يُسَمُّونَ
(الموطأ) من روايته كثيراً . مع تعدد رواة (الموطأ) والله أعلم .
وكان يحيى بن يحيى روى (الموطأ) بقرطبة عن زياد بن عبد
الرحمن اللخمي المعروف بشبظون . وسمع من يحيى بن مُصَرِّ القيسي

(١) مَصْمُودَة : قبيلة بربرية ، مشهورة بالشوكة والحد .

الأندلسي ، ثم ارتحل إلى المشرق وهو ابن ثمانٍ وعشرين سنة ، فسمع من مالك بن أنس (الموطأ) غير أبوابٍ في كتاب الاعتكاف ، شكَّ في سماعها ، فأثبت روايته فيها إعرن زياد ، وذلك مما يدل على ورعه .

وسمع بمصر من الليث بن سعد ، وبمكة من سفيان بن عيينة ، وتفقه بالمدنيين والمصريين كعبد الله بن وهب ، وعبد الرحمن بن القاسم ، العتقي ، وسمع منهما ، وهما من أكابر أصحاب مالك بعد انقضاء جمالك وملازمته له .

وانتهت إليه الرياسة بالأندلس ، وبه اشتهر مذهب مالك في تلك الديار ، وتفقه به جماعة لا يحصون عدداً . وروى عنه خلقٌ كثير ، وأشهر رواة (الموطأ) وأحسنهم رواية يحيى المذكور ، مع أمانته ودينه ، معظماً عند الأمراء ، يُكنى عندهم : عفيفاً عن الولايات ، متزهاً ، جلست رتبته عن القضاء ، وكان أعلى من القضاة قدراً عند ولاية الأمر بالأندلس ، لزهده في القضاء وامتناعه .

لما انفصل يحيى عن مالك ، ووصل إلى مصر ، رأى ابن القاسم يلوّن سماعه من مالك ، فنبهه للرجوع إلى مالك لسمع منه المسائل التي رأى ابن القاسم يلوّنها : فرحل رحلة ثانية ، فألقى مالكاً عليلاً . فأقام عنده إلى أن مات (١) . وحضر جنازته ، فعاد إلى ابن القاسم وسمع منه سماعه من مالك .

هكذا ذكره ابنُ القَرَظِي في تاريخه . وهو مما يَرُدُّ الحكاية المشهورة الآن بالغرب أن يحيى سأل مالكاً عن زكاة التين ، فقال له :

(١) مات مالك بن أنس بالمدينة النبوية سنة ١٧٩ هـ = ٧٩٥ م .

لا زكاة فيها . فقال : إنها تُدَّخَر عندنا ، ونَدَّرَ إن وصل إلى الأندلس
أن يرسل لمالك سفينة مملوءة تيناً ، فلما وصل أرسلها فإذا مالك قد مات .

قال ابن الفَرَضِي : ولما انصرف يحيى إلى الأندلس كان إمام
وقته وواحد بلاده ، وكان ممن اتَّهم بالهَيْج في وقعة الرِّبض المشهورة ،
ففر إلى طَلَيْطِلَة ، ثم استأمن فكتب له الأمير الحكم أماناً ،
وانصرف إلى قرطبة .

وقيل : لم يُعْط أحدٌ من أهل الأندلس منذ دخلها الإسلام
ما أعطي يحيى من الحُظُوةِ ، وعظُم القدر . وجمالة الذِّكْر .

وقال ابن بَشْكُوَال : إن يحيى بن يحيى كان مُجَابَ الدعوة ،
ولأنه أخذ في سبته وهيئة ونفسه ومقعده هيئاتِ مالك .

ويحكى عنه أنه قال : أخذتُ بِرِكابِ الليث بن سعد ، فأراد
غلامه أن يمنعني ، فقال : دَعَهُ ، ثم قال لي الليث : خَدَمَكَ
العلم . فلم تزل بي الأيام حتى رأيت مالكا .

• • •

من الفقهاء

ابن حزم :

هو أبو محمد بن حزم الظاهري .

قال ابن حبان وغيره : كان ابن حزم صاحب حديث وفقه وجدل ، وله كتب كثيرة في المنطق والفلسفة لم يتخل فيها من غلط .

وكان شافعي المذهب ، يناضل الفقهاء عن مذهبه ، ثم صار ظاهرياً ، فوضع الكتب في هذا المذهب ، وثبت عليه إلى أن مات .

وكان له تعلق بالأدب ، وشنع عليه الفقهاء ، وطمعوا فيه ، وأقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه ، وتوفي بالبادية عشية يوم الأحد لليائتين بقيتاً من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمئة .

وقال صاعد في تاريخه : كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبةً لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفةً ، مع توسعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار .

أخبرني ابنه الفضل أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تواليفه نحو أربعمئة مجلد . نقله عن تاريخ صاعد الحافظ الذهبي .

قال الذهبي : وهو العلامة أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ابن غالب بن صالح الأموي . مولا هم ، الفارسي الأصل ، الأندلسي .

القرطبي ، الظاهري صاحب المصنفات ، وأول سماعه سنة ٣٩٩ .
وكان إليه المنتهى في الذكاء وحدةً للنحن ، وسعة العلم بالكتاب
والسنة والمذاهب والملل والنحل والعمرية والآداب والمنطق والشعر .
مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد، والرياسة والثروة وكثرة الكتب .

قال الغزالي - رحمه الله تعالى - : وجدت في أسماء الله تعالى كتاباً
لأبي محمد بن حزم يدل على عِظَم حفظه ، وسيلان ذهنه .

وعلى الجملة فهو نَسِيجٌ وحْدِه ، لولا ما وُصف به من سوء
الاعتقاد والوقوع في السلف الذي أثار عليه الانتقاد .

وذكر الذهبي أن عمره اثنان وسبعون سنة ، وهو لا ينافي قول
غيره « إنه كان عمره إحدى وسبعين سنة وعشرة أشهر » ، لأنه ولد -
رحمه الله تعالى - بقرطبة ، بالجانب الشرقي في رُبْعٍ مُنْبِئَةِ المغيرة ،
قبل طلوع الشمس ، وبعد سلام الإمام من صلاة الصبح آخرَ ليلة
الأربعاء آخرَ يوم من شهر رمضان سنة أربع وثمانين وثلاثمئة ، بطاليع
العقرب ، وتوفي ليومين بقيا من شعبان سنة ٤٥٦ وكان كثير
المواظبة على التأليف .

ومن جملة تأليفه كتاب (الفصل بين أهل الأهواء والنحل)
وكتاب (الصادق والراذع ، على من كفر أهل التأويل من فرق
المسلمين والرد على فرق التقليد) وكتاب (شرح حديث الموطأ ،
والكلام على مسائله) وكتاب (الجامع في حد صحيح الحديث باختصار
الأسانيد والاختصار على أصحها) ، وكتاب (التلخيص والتخليص) ،

في المسائل النظرية وفروعها التي لا تنصّ عليها في الكتاب والحديث (وكتاب (متقى الإجماع ، وبيان من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف) ، وكتاب (الإمامة والخلافة ، في سير الخلفاء ومراتبها والتدب والواجب منها ، وكتاب (أخلاق النفس) وكتاب (الإيصال إلى فهم كتاب الخصال) وكتاب (كشف الالتباس ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس) .

قال ابنه أبو رافع الفضل : اجتمع عندي بخط أبي من تواليه نحو أربعمئة مجلد ، تشتمل على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة .

وحكي أن الحافظ أبا محمد بن حزم قصد أبا عامر بن شهيد في يوم غزير المطر والوحل ، شديد الريح . فلقبه أبو عامر ، وأعظم قصده على تلك الحال وقال له : ياسيدي : مثلك يقصدني في مثل هذا اليوم ؟ فأنشده أبو محمد بن حزم بديهاً :

فلو كانت الدنيا دُونَكَ لُجَّةً
وفني الجوَّ عَنِّي دائِمٌ وحريقٌ

لهلَّ وُدِّي فيك نحوك مسلِكاً
ولم يتعنر لي إليك طريقٌ

ولابن حزم أيضاً قوله :

لا تلمني لأن سبقة لحظ
فات إدراكها ذوي الألباب

يسبق الكلب وبة اليث في المد
ويعلو النخال فوق الباب

وقال يخاطب قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن بشير :

أنا الشمس في جو العلوم منيرة
ولكن عبي أن مظلّي الغرب

ولو أنني من جانب الشرق طالع
لجدّ على ما ضاع من ذكرّي النهب

ولي نحو آفاق العراق صباة
ولا غرو أن يستوحش الكليف الصب

فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم
فحيثما يلو الأسف والكره

فكم قالل أغفلته وهو حاضر
وأطلب ما عته نجيه به الكب

هنالك يدري أن للعبد قمة
وأن كساد العلم أفتقه القرب

فيا عجبا من غاب عنهم تشوقوا
له ودنوا المرء من دارهم قنب

وإن مكاناً ضاق عني لفيق
على أنه فيح مهاميه سُهْبُ(١)

وإن رجالاً ضيعوني لضيّع
وإن زماناً لم أزل خصبه جدب

وقال لما أحرق المعتضد بن عباد كُتِبَ بلشيلية .

دعوني من إحراق رقي وكاغد
وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري

فإن تحرقوا القرمطاس لم تحرقوا الذي
تضمنه القرمطاس ، بل هو في صدري

يسير معي حيث استقلت ركابي
وينزل إن أنزل ويدفن في قبري

• • •

أبو الوليد الباجي

قال ابن ماكولا في حقه : إنه فقيه ، متكلم ، أديب ، شاعر ،
سمع بالعراق ، ودرس الكلام ، وصنف إلى أن مات .

وكان جليلاً رفيع القدر والخطر .

وقال غير واحد : إنه ولد سنة ٤٠٣ هـ ، وارتحل سنة ٤٢٦ هـ ،

(١) المهامه : جمع مهمة : الصحراء . والقيح : جمع فيحاء ، وأراد الواسعة .

وجاور ثلاثة أعوام ملازماً لأبي ذر الهروي الحافظ ، يخدمه ، ورحل إلى بغداد ودمشق ، ولقي في رحلته غير واحد ، وتفقه بالقاضي أبي الطيب الطبري وغيره .

وقال أبو علي بن سكرة : ما رأيت مثل أبي الوليد الباجي ، وما رأيت أحداً على هيئته وسمته وتوقيره مجلسه . ولما كنت ببغداد قدم ولده أبو القاسم فسرتُ معه إلى شيخنا قاضي القضاة الشاشي ، فقلت له : أدام الله تعالى عزك . هذا ابن شيخ الأندلس ، فقال : لعله ابن الباجي ، فقلت : نعم . فأقبل عليه .

قال القاضي عياض : وكثرت القالة في القاضي أبي الوليد لمداخلته الرؤساء . وولي قضاء أماكن تصغر عن قدره ، وكان يبعث إلى تلك النواحي خلفاءه . وربما أتاها مرة ونحوها ؛ وكان في أول أمره مقلداً حتى احتاج إلى التصدي بشعره . واستأجر نفسه مدة مقامه ببغداد ، فيما سمعته مستفيضاً لحراسة درّج . وقد جمع ابنه شجرة .

قال : ولما قدم الأندلس وجد لكلام ابن حزم طلاوة . إلا أنه كان خارجاً عن المذهب . ولم يكن بالأندلس من يشتغل بعلمه . فقصرت السنة الفقهاء عن مجادلته وكلامه . واتبعه على رأيه جماعة من أهل الجهل . وحلّ بجزيرة ميسورة . قرأ أس فيها . واتبعه أهلها . فلما قدم أبو الوليد كلموه في ذلك . فدخل إليه ، وناظره . وشهر باطله . وله معه مجالس كثيرة .

وذكر ابن بسم (١) أن أبا الوليد الباجي نشأ وهمته في العلم .

(١) أي في كتابه (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) . وهو مطبوع مشهور .

وأنه بدأ بالأدب . فبرز في ميادينه . وجعل الشعر بضاعته فتال به من كل الرغائب ، ثم رحل فما حلّ بلداً إلا وجده ملآنً بذكره . نشوان من قهوتي نظمه ونثره ، فمال إلى علم الديانة . فمشى بمقياس . وبني على أساس ، حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه . ويرتاحون للأخذ عنه ، ثم كرّ . واستغفني في طريقه بحلب ، فأقام بها نحواً ما عام .

قال : وبلغني عن ابن حزم أنه كان يقول : لو لم يكن لأصحاب المذهب المالكي بعد عبد الوهاب إلا مثل أبي الوليد الباجي لكفاهم .

وصنف أبو الوليد كتباً كثيرة منها كتاب (التسديد إلى معرفة التوحيد) وكتاب (سنن المنهاج وترتيب الحجاج) وكتاب (لإحكام الفصول في أحكام الأصول) وكتاب (التعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في الصحيح) وكتاب (شرح الموطأ) . وهو نسختان : نسخة سماها (الاستيفاء) ثم انتهى منه فوائد سماها (المنتقى) في سبع مجلدات . وهو أحسن كتاب ألف في مذهب مالك . لأنه شرح فيه أحاديث (الموطأ) وفرّع عليه تفريعاً حسناً . وأفرد منه شيئاً سماه (الإيماء) . وقال بعضهم : إنه صنف كتاب (المعاني في شرح الموطأ) فجاء عشرين مجلداً عديم النظر . وكان أيضاً صنف كتاباً كبيراً جامعاً بلغ فيه الغاية سماه (الاستيفاء) . وله كتاب (الإيماء) في الفقه . خمس مجلدات .

ومن تصانيفه : (مختصر المختصر) في مسائل (المدوّنة) . وله كتاب (اختلاف الموطأ) وكتاب (الإشارة) في أصول الفقه . وكتاب (الحدود) وكتاب (سنن الصالحين) وكتاب (التفسير) لم

يُسَمِّهِ : وكتاب (شرح المنهاج) وكتاب (التبيين لسبيل المهتدين
في اختصار فريق الفقهاء ، وكتاب (السراج) في الخلاف ولم يت
وغير ذلك .

ثم إنه قدم بغداد . وأقام بها ثلاثة أعوام يدرس الفقه . و
الحديث . فلقى بها عدة من العلماء كأبي الطيب الطبري . والإ
الشهير أبي إسحاق الشيرازي . والصيمري وابن عسروس المالكي
وأقام بالموصل سنة مع أبي جعفر السَّمَّاني يأخذ عنه علم الكلام .
فبرع في الحديث وعلمه ورجاله . وفي الفقه وغوامضه وخلافه
وفي الكلام ومضايقه ؛ وترتج مع الحافظ أبي بكر الخطيب البغد
بحيث روى كل واحد منهما عن الآخر . رضي الله تعالى عنهم
ونفع بهما . ورجع إلى الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم .
حصله مع الفقر والتحف .

وقال الفتح بن خاقان في (قلائد العقيان) . ما صورته :
العلوم اللامع . وقطرها القادي الرائع ، وتبهرها (١) الذي لا يزده
ومئيرها الذي ينجلي به ليلها الأسحَم .

كان إمام الأندلس الذي تُقْبَس أنوارُه . وتُنْتَجَع نُجُومُ
وأغوارُه . رحل إلى المشرق فعكف على الطلب ساهراً ، وقطف
العلم أزهراً . وتفنن في اقتنائه . وثنى إليه عيانَ اعتنائه . حتى
مملوء الوطاب . وعاد بَلَحُ طَلَبِهِ إلى الإِرطاب . ففكر إلى الأبد
بحراً لا تُخاض لُجَجُهُ . وفجراً لا يُطْمَسُ منهجه ؛ ف
الدول . وتلقته الخيل والخوَل . وانتقل من معبر إلى ناظر ؛ و

(١) تبير : جبل بظاهر مكة المكرمة . يريد أنه يضاهيه .

من يافع بناضر ، ثم استدعاه المقتدر بالله فصار إليه مرتاحاً . وبدأ بأفقه مُلتاحاً (١) . وهناك ظهرت تواليفه وأوضاعه : وبدأ وأخذهُ في سُبُل الهدى وإيضاعه (٢) . وكان المقتدر يباهي بانحياسه إلى سلطانهِ ، ويلبّثه لحضرته باستيطانهِ . ويحتفل فيما يرتبه له ويجريهِ ، ويتزله في مكانهِ متى كان يوافيه . وكان له نظمٌ يُوقِفُهُ على ذاته . ولا يصرفه في رَفَثِ القول وبَدَاته (٣) . فمن ذلك قوله في معنى الزهد :

إذا كنت أعلم علم السيقين
بأن جميع حياتي كساعـــــــــه

فليـــــــــم لا أكون غنياً بها
وأجعلها في صلاحـــــــــه وطـــــــــاعه

ولعَمَرِي إنه لم يُوقَفْ القاضي أبا الوليد الباجي حقه الواجب المفترض . ووددتُ أنه مدَّ انْتَفَسَ في ترجمته بعبارة يعترف ببراعتها مَنْ سَلَّمَ له ومن اعترض . فإن ترجمة المذكور مما سَطَرَهُ أفسَحُ مجالاً ، وأفصحُ رُويَةً وارتجالاً .

وبالجملة فهو أحد الأعلام بالأندلس ، وهو سليمان بن خَلَف بن سعد بن أيوب بن وارث التَّجِيبِي . وذكره ابنُ بَسَّام في (الخيرية) وابن خَلِّكان (٤) : وغيرُ واحد . وأصله من بَطْلَيْوُس ، وانتقل

(١) الملتاح : الساطع المشرق المضي .

(٢) الوخذ والإيضاح : نوعان من السير السريع .

(٣) الرفث : القول الفاحش .

والبداهة : هي البداهة .

(٤) أي في كتابه (وفيات الأعيان) . وهو مطبوع مشهور .

جده إلى باجة قرب إشبيلية ، وليس هو من (باجة) القيروان .
ومولده سنة ٤٠٣ ورحل سنة ٤٢٦ فقدم مصر . وسمع بها ، وأجتر
نفسه ببغداد لحراسة الدروب . وكان لما رجع إلى الأندلس يضرب
ورق الذهب ، ويعقد الوثائق إلى أن فشا عامه . وتبيأت له الدنيا ،
وشهرته تغني عن وصفه .

ومن ذكره الحِجاري في (المسهب) وابن بشكّوال في (الصلة)
وأنه حج أربع حجج . رحمه الله تعالى . وتوفي بالمرية لإحدى
عشرة بقيت من رجب ، وقيل : ليلة الخميس تاسع رجب . وقيل :
تاسع عشر صفر سنة أربع وسبعين وأربعمئة .

• • •

محمد بن يوسف المرسي

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة :

مرسي سكن شاطبة ، ودار سنه بكنسية . سمع أبنا علي
الصدقي واختص به ، وأكثر عنه ، وإليه صارت دواوينه وأصوله
العتاق وأمها كتب النصحاح ، له شهر كان بينهما .

وسمع أيضاً أبنا محمد بن أبي جعفر . ولازم حضور مجلسه للتحفة
به . وحمل ما كان يرويه ، ورحل إلى غرب الأندلس فسمع محمد بن
عتاب . وأبنا بحر الأسدي . وأبنا الوليد بن رشد . وأبنا عبد الله بن
الحاج . وأبنا بكر العربي وغيرهم . وكتب إليه أبو عبد الله الخولاني ،

وأبو الوليد بن طريف ، وأبو الحسن بن عفيف . وأبو القاسم بن صواب ، وأبو محمد بن السيّد وغيرهم .

ثم رحل إلى المشرق سنة عشرين وخمسة فلقني بالإسكندرية أبا الحجاج بن نادر الميُورقي . وصحبته ، وسمع منه ، وأخذ عنه الفقه وعلم الكلام ، وأدى فريضة الحج في سنة إحدى وعشرين ، ولقي بمكة أبا الحسن رزّين بن معاوية العبّديّ إمام المالكية بها . وأبا محمد بن صدقة المعروف بابن عزال ، من أصحاب كريمة المروزية . فسمع منها وأخذ عنهما . وروى عن أبي الحسن علي بن سند بن عياش النساني ما حمل عن أبي حامد الغزالي من تصانيفه ، ثم انصرف إلى ديار مصر فصحب ابن نادر إلى حين وفاته بالإسكندرية ، ولقي أبا طاهر بن عوف . وأبا عبد الله بن مسلم القرشي ، وأبا طاهر السلفيّ ، وأبا زكريا الزناني وغيرهم ، فأخذ عنهم ، وكان قد كتب إليه منها أبو بكر انظرطوشي وأبو الحسن بن مُشرّف الأنماطي ، ولقي في صدره بالمهدية أبا عبد الله المازريّ فسمع منه بعض كتاب (المعلم) وأجاز له باقيه . وعاد إلى مُرسية في سنة ست وعشرين . وقد حصل في رحلته علوماً جمّة . ورواية فيحة .

وكان عارفاً بالسنن والآثار . مشاركاً في علم القرآن وتفسيره ، حافظاً للفروع . بصيراً باللغة والغريب ، ذا حظ من علم الكلام ، مائلاً إلى التصوف . مؤثراً له ، أديباً بليغاً خطيباً فصيحاً ، ينشئ الخطب مع الهدى والسمت والوقار والحلم ، جميل الشارة . محافظاً على التلاوة بالخشوع ، راتباً على الصوم ، وولي خطة اشورى بمُرسية مضافة إلى الخطبة بجامعها ، وأخذ في إسماع الحديث وتدريس الفقه .

ثم ولي اتخضاء بها بعد اقراض دولة المائمين ، ونُقل إلى قضاء (شاطبية)
 فاعتزها وطناً ، وكان يُسمِعُ الحديث بها ويُمَرِّسُهَا وَبَلَنَسِيَّةَ ،
 ويقيم الخطب أيام الجمع في جوامع هذه الأمصار الثلاثة متعاقباً عليها ،
 وقد حدثت بالمريّة وهناك أبو الحسن بن موهب . وأبو محمد
 الرُّشَاطي وغيرها ، وسمع منه أبو الحسن بن هُذَيْل (جامع الترمذي) ،
 وألف كتابه (شجرة الوهم . المترقية إلى ذروة للفهم) ، ولم يُسَبِّقْ
 إلى مثله . وليس له غيره . وجمع قهْرَسَةً حافلة .

ووصفه غير واحدٍ بالتفنن في العلوم والمعارف ، والرسوخ في
 الفقه وأصوله . والمشاركة في علم الحديث والأدب .

وقال ابن عيَّاد في حقه : إنه كان صلياً في الأحكام ، مقتنياً
 للعدل . حسن الخلق والخلق ، جميل المعاملة . لَيِّنَ الجانِب .
 فَنَكِهَ المجالسة ، ثَبَتاً : حَسَنَ الخط . آمن أهل الإتيان والضبط .

وحُكِيَ عنه أنه كانت عنده أصولُ حِسانٍ بخط عمه . مع
 الصحيحين بخط الصِّدِّيقِ ، في سيفَريْن .

قال : ولم يكن عند شيوخنا مثل كُتُبِهِ في صحتها وإتقانها
 وجودتها . ولا كان فيهم مَنْ رُزِقَ عند الخاصة والعامة من الخطوة ،
 والدَّكْر ، وجلالة القدر ما رُزِقَهُ .

وتوفي بِشَاطِيبَةٍ مصروفاً عن قضائها آخرَ ذي الحجة سنة خمسٍ
 وخمسين وخمسمئة ، ودفن أول يومٍ من سنة ستٍ وخمسين وخمسمئة
 بالروضة المنسوبة إلى أبي عمر بن عبد البر . ومولده في رمضان سنة
 ٤٩٦ .

• • •

ابن حَوْط الله

قال لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) : أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حَوْط الله الأنصاري . الحارثي .

كان فقيهاً جليلاً أصولياً كاتباً أديباً شاعراً متفتناً في العلوم . ورِعاً ، دِيناً ، حافظاً ، ثَبْتاً ، فاضلاً .

درس (كتاب) سيويه ، و (مُسْتَصْفَى) أبي حامد الغزالي .

وكان - رحمه الله تعالى - مشهوراً بالعقل والفضل : معظماً عند الملوك . معلوم القدر لديهم : يخطب في مجالس الأمراء ، والمحافل الجمهورية ، مقدماً في ذلك بلاغةً وفصاحةً إلى أبعد مضمار .

ولي قضاء إشبيلية وقرطبة ومُرْسِيَّة وسَبْتَّة وسلا وميُورْقنة فتظاهر بالعدل . وعُرف بما أبطن من الدين والفضل . وكان من العلماء العاملين . مجانباً لأهل البدع والأهواء : بارع الخط ، حسن التصيد . وسمع الحديث فحصل له سماعٌ لم يشاركه فيه أحدٌ من أهل الغرب . وسمع على الجهابذة ، كابن بَشْكُوَال وغيره ، وقرأ أكثر من ستين تأليفاً بين كبار وصغار .

وكمَلُ له على أبي محمد بن عبد الله بين قراءة وسماع نحو من ستة وثلاثين تأليفاً ، منها الصحيحان ، وأكثرَ عن ابن حُبَيْش وابن الفخار ، والسَّهْلِيِّ وغيرهم .

ومولده في محَرَّم سَنَةِ ٥٤١ ، ومات بغير ناطة سَحَرَّ يوم

الخميس ثاني ربيع الأول سنة ٦١٢ ، ونُقل منها في تابوته الذي أُلْهِدَ فيه يوم السبت تاسع عشر شعبان من السنة المذكورة إلى مالقة فدفن بها . رحمه الله تعالى .

وللمذكور ترجمة واسعة جداً . وَالْمَعْنُ بما ذُكِرَ على وجه التبرك بذكره . رحمه الله تعالى ورضي عنه .

• • •

من الأدباء لسان الدين بن الخطيب (١)

هو محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد
السلماني. قرطبي الأصل ، ثم طليطلي ، ثم توشية ، ثم
غرناطية . يكنى أبا عبد الله ، ويكتب من الألقاب المشرقة بلسان
الدين .

كان مولده - كما في (الإحاطة) في الخامس والعشرين من
شهر رجب عام ثلاثة عشر وسبع مئة . ونشأ بقرطبة .

وقرأ وتأدب على مشيختها ، واختص بصحبة الحكيم المشهور
يحيى بن هذيل ، وأخذ عنه العلوم الفلسفية . ويرز في الطب .
وانتحل الأدب ، وأخذ عن أشياخه ، وامتلا من حوّل اللسان نظم
ونثره ، مع انتقاء الجيد منه ، ونفع في الشعر والترسيل بحيث لا
يُجَارَى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر
لخصره . واملأ الدنيا بمدايح ، وانتشرت في الآفاق . فرقاه
السلطان إلى خلعتيه ، وأثبتته في ديوان الكتاب ببابه مرؤساً بأبي

(١) من أشهر وزراء الأندلس ، ويلقب ذا وزارتين ، إلا أن فضله في الأدب
والتاريخ والشعر والتأليف في كل ذلك جعلنا نلحقه بهذا الباب (من الأدباء) .

الحسن بن الجيّاب شيخ العُدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية ، وكتبَ السلطانَ بقرناطة من الدُّنْ أيامَ محمد المخلوع من سلكه عندما قتل وزيره محمد بن الحكيم المستبد عليه ، فاستبد ابنُ الخطيب برياسة الكتاب ببابه مشاةً بالوزارة ولقيه بها . فاستقلَّ بذلك ، وصدرت عنه غرائبُ من الترسيل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العُدوة ، ثم داخلكهُ السلطانُ في تولية العمال على يده بالمشارطات فجمع له بها أموالاً ، وبلغ به في المخالصة إلى حيث لم يبلغ بأحد من قبله ، وسفرت عنه إلى السلطان أبي عنان ملك بني مرين بالعدوة معزياً بأبيه السلطان أبي الحسن ، فبجلت في أغراض سفارته ، ثم هلكَ السلطان أبو الحجاج سنة خمس وخمسين وسبعائة ، عدّا عليه بعض الزعانف في سجوده للصلاة ، وطعته فأشواه ، وفاض لوقته ، وتعلّوت سيوف الموالى العلوجي هذا القاتل ، فمزقوه أشلاء وبويح ابنه محمد لوقته ، وقام بأمره مولاهم رِضْوَانُ الرَّاسخ القَدَم في قيادة حساكرهم وكفالة الأصاغر من ملوكهم . واستبد بالدولة ، وأفرد ابن الخطيب بوزارته كما كان لأبيه ، وجعل ابن الخطيب رديفا لِرِضْوَان في أمره ، ومشاركاً في استبداده معه ، فجرت الدولة على أحسن حال وأقوم طريقة ، ثم بعثوا الوزير ابن الخطيب سفيراً إلى السلطان أبي عنان مستعدين منه على عدوهم الطاغية على عادتهم مع سلكه ، فلما قَدِم على السلطان ومثّل بين يديه تقدّم الوفد الذين معه من وزراء الأندلس وفقهايها واستأذنته في إنشاء شعر قدّمه بين يدي فتحواه ، فأذن له ، وأنشد وهو قائم :

خليفة الله ساعدت لقسر

عُلاك مالاَح في الدجى قمر

وَدَافَعَتْ عَنْكَ كَفَّ قُدْرَتِهِ
 مَا لَيْسَ بِسَاطِعٍ دَفَعَهُ الْبَشَرُ
 وَجَنَّهُكَ فِي الثَّائِبَاتِ بَدْرُ دُجَى
 لَنَّا وَفِي الْحُلِّ كَفَّكَ الْمَطَرُ
 وَالنَّاسُ طَرّاً بِأَرْصِدٍ أُنْدَلُسُ
 لَوْلَاكَ مَا أَوْطَنُوا وَلَا عَمَرُوا
 وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهُ وَطَنٌ
 فِي غَيْرِ عَلَيْكَ مَا لَهُ وَطَرُ
 وَمَنْ بِهِ مُدَّةٌ وَصَلَتْ حَبْلُهُمْ
 مَا جَحَلُوا نِعْمَةً وَلَا كَفَرُوا
 وَقَدْ أَمَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ
 فَوَجَّهُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا

فاهتزَّ السلطانُ لهذه الأبيات . وأذِنَ له في الجلوس . وقال له
 قبل أن يجلس : ما ترجعُ إليهم إلا بجميع طلباتهم . ثم أثقلَ كاهلهم
 بالإحسان ، وردَّهم بجميع ما طلبوه ، وقال شيخنا القاضي أبو القاسم
 الشريف ، وكان معه في ذلك الوفد : لم نسمعَ بغيرِ قَضَى سِفَارَتِهِ
 قبل أن يُسَلِّمَ على السلطان إلا هذا . ومكثتْ دولتهم هذه بالأندلس
 خمسَ سنين ، ثم ثارَ بهم محمد الرئيس ابنُ عم السلطان شركة في
 جده الرئيس أبي سعيد ، وتحيينَ خروجَ السلطان إلى مَنَزَلِهِ خَارِجَ
 الحَمْرَاء ، وتوسَّعَ دارَ الملك المعروفة بالحَمْرَاء ، وكَبَسَ رِضْوَانَهُ
 في بيته فَفَقَّحَلَهُ ، وَنَصَبَ لِلْمَلِكِ إِسْمَاعِيلَ ابْنَ السُّلْطَانِ أَبِي الْحِجَّاجِ

بما كان صهره على شقيقته ، وكان معتقلاً بالحمراء ، فأخرجه ،
 وباع له ، وقام بأمره مستبدّاً عليه ، وأحسن السلطان محمد بقرغ الطبول
 وهو بالبستان ، فركب ناجياً إلى وادي آتش ، وضبطها ، وبعث
 بالخبر إلى السلطان أبي سالم إثر ما استولى على ملك آباءه
 بالمغرب ، وقد كان مثواه أيام أخيه أبي عنان عندهم بالأندلس ،
 واعتقل الرئيس بالدولة هذا الوزير ابن الخطيب وضيّق عليه في
 محبسه ، وكانت بينه وبين الخطيب ابن مزروق مودة استحسنت
 أيام مقامه بالأندلس ، وكان غالباً على هوى السلطان أبي سالم ،
 فزيّن له استدعاء هذا السلطان المخلوع من وادي آتش بعدّه زبُوناً على
 أهل الأندلس ، ويكفّ به عادية القرابة الموشحين هنالك متى طمحو
 إلى ملك المغرب ، فقبل ذلك منه وخطب أهل الأندلس في تسهيل
 طريقه من وادي آتش إليه ، وبعث من أهل مجلسه الشريف أبا القاسم
 التلمساني ، وحمله مع ذلك الشفاعة في ابن الخطيب وحلّ
 معتقله ، فأطلق ، وصحب الشريف أبا القاسم إلى وادي آتش .
 وسار في ركاب سلطانه ، وقدموا على السلطان أبي سالم ، فاهتزّ لقدم
 ابن الأحمر وركب في الموكب لتلقيه ، وأجلسه إزاء كرسيه . وأنشد
 ابن الخطيب قصيدته يستصرخ السلطان لنصرتيه . فوعده ، وكان
 يوماً مشهوداً ، ثم أكرم مثواه ، وأرغد نزلته ، ووفّر أرزاق القادمين
 مع ركابه ، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجبراية والإقطاع ، ثم
 استأنس واستأذن السلطان في التجوال بجهات مراكش والوقوف
 على أعمال الملك بها ، فأذن له . وكتب إلى العمّال بإنحافه .
 فتباروا في ذلك ، وحصل منه على حظ ، وعندما مرّ بسلا إثر
 قفوله من سفره دخل مقبرة الملوك بشالة ، ووقف على قبر

السلطان أبي الحسن ، وأنشد قصيدةً على روي الراء يرثيه ويستجيرُ به في
استرجاع ضياعه بغرناطة ، مطلعها :

إِنْ بَانَ مَنْزِلُهُ وَشَقَّتْ دَارُهُ
قَامَتْ مَقَامَ عَيْنِهِ أَخْبَارُهُ
قَسِمَ زَمَانُكَ عَيْنَرَةً أَوْ عِبْرَةً
مَلَأَتْ سِرَاهُ وَهَذِهِ آثَارُهُ

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك أهل الأندلس بالشقاعة ،
فشفعوه ، واستقر هو بسلا متبذراً عن سلطانة طول مقامه بالعدوة ،
ثم عاد السلطان محمد المخلوع إلى ملكه بالأندلس سنة ثلاث وستين
وسبع مائة ، وبعث عن خلفه بفاس من الأهل والولد ، والقائم
بالدولة يومئذ الوزير عمر بن عبد الله بن علي ، فاستقدم ابن الخطيب
من سلا ، وبعثهم لنظره ، فسر السلطان لقدمه ، وردّه إلى
منزله كما كان مع رضوان كافله ، وكان عثمان بن يحيى
ابن عمر ، شيخ الغزاة وابنُ أشياخهم ، قد لحق بالطاغية ملك
التصاري في ركاب أبيه عندما أحس بالشر من الرئيس صاحب غرناطة ،
وأجاز يحيى من هنالك إلى العدوة ، وأقام عثمان بدار الحرب ،
فصحب السلطان في مثنوى اغترابه هنالك ، وتقلب في مذاهب
خيلته . وانحرفوا عن الطاغية عندما يشوا من الفتح على يده ،
فتحولوا عنه إلى ثغور بلادهم . وخطبوا الوزير عمر بن عبد
الله في أن يمكثهم من بعض الثغور الغربية التي لطاعتهم بالأندلس
يرتقبون منها الفتح ، وخطبني السلطان المخلوع في ذلك ، وكانت
بيني وبين عمر بن عبد الله ذمة مرعية . وخاصة مؤكدة ،

فَوَقَّيْتُ لِلسُّلْطَانِ بِبَلَكٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَحَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ مَدِينَةَ رُنْدَةَ إِذْ هِيَ مِنْ تَرَاثِ سُلْطَنِهِ ، فَقَبِلَ إِشَارَتِي مِنْ ذَلِكَ ، وَتَسَوَّغَهَا السُّلْطَانُ الْمَخْلُوعُ ، وَتَنَزَّلَ بِهَا ، وَعُثْمَانُ بْنُ يَحْيَى فِي جُمْلَتِهِ ، وَهُوَ الْقَدَمُ فِي بَطَانَتِهِ ، ثُمَّ غَزَوْا مَالِقَةَ ، فَكَانَتْ رِكَابًا لِلْفَتْحِ ، وَمَلَكَهَا السُّلْطَانُ ، وَاسْتَوَلَى بِمَدِينَةِ دَارِ مُلْكِهِ بِغُرْنَاظَةِ ، وَعُثْمَانُ بْنُ يَحْيَى مُتَقَدِّمُ الْقَدَمِ فِي الدَّوْلَةِ ، عَرِيقٌ فِي الْمُخَالَصَةِ ، وَلَهُ عِلَى السُّلْطَانِ دَالَةٌ وَاسْتِدَادٌ عَلَى هَوَاهُ ، فَلَمَّا رَصَلَ ابْنُ الْخَطِيبِ بِأَهْلِ السُّلْطَانِ وَوَلَدَهُ ، وَأَعَادَهُ إِلَى مَكَانِهِ فِي الدَّوْلَةِ مِنْ عُلُوِّ يَدِهِ ، وَقَبُولِ إِشَارَتِهِ ، أَدْرَكَتُهُ الْغَيَرَةُ . مِنْ عُثْمَانَ . وَنَكَرَ عَلَى السُّلْطَانِ الْاسْتِكْفَاءَ بِهِ ، وَأَرَاهُ التَّخَوُّفَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَعْيَاصِ (١) عَلَى مُلْكِهِ . فَتَحَذَّرَهُ السُّلْطَانُ ، وَأَخَذَ فِي التَّدْبِيرِ عَلَيْهِ ، حَتَّى نَكَبَهُ وَأَبَاهُ وَإِخْوَتَهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَبَسْتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، وَأَوْدَعَهُمُ الْمَطْبِقَ (٢) ، ثُمَّ غَرَبَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَخَلَّاهُ ابْنُ الْخَطِيبِ الْجَوُّ ، وَغَلَبَ عَلَى هَوَى السُّلْطَانِ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ تَدْبِيرَ الدَّوْلَةِ ، وَخَلَطَ بَيْنَهُ بِنْدَمَائِهِ وَأَهْلَ خَلْقَتِهِ . وَانْفَرَدَ ابْنُ الْخَطِيبِ بِالْحُلِّ وَالْعَقْدِ ، وَانصَرَفَتْ إِلَيْهِ الْوُجُوهُ ، وَعَلَقَتْ بِهِ الْأَمَالُ ، وَغَشِيَ بَابَهُ الْخَاصَةُ وَالْكَافَةُ . وَغَصَبَتْ بِهِ بَطَانَتُهُ السُّلْطَانَ وَحَاشِيَتُهُ ، أَفْضَضُوا فِي السَّعَايَاتِ فِيهِ ، وَقَدْ هَمَّ السُّلْطَانُ عَنُّ قَبُولَهَا ، وَثَنِي الْخَيْرَ بِذَلِكَ إِلَى ابْنِ الْخَطِيبِ ، فَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدِهِ فِي التَّقْوِيضِ ، وَاسْتَعْدَدَ لِلْإِسْلَامِ عَبْدُ الْعَزِيزِ ابْنُ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ مَلِكُ الْمَدِينَةِ يَوْمَئِذٍ فِي الْقَبْضِ عَلَى ابْنِ عَمَّتِهِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي يَمْكُلُوسَ ابْنِ السُّلْطَانِ أَبِي عَلِيٍّ ابْنِ السُّلْطَانِ أَبِي

(١) الْأَعْيَاصُ : جَمْعُ عِصٍ . وَهُوَ لَفْظٌ : الْأَصْلُ وَأَعْيَاصُ قُرَيْشٍ : أَوْلَادُ أُمَيَّةِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ الْأَرَيْمَةِ ، وَهِيَ الْعِصَى ، وَأَبُو الْعِصَى ، وَالْعَاصِ ، وَأَبُو الْعَاصِ .
(٢) الْمَطْبِقُ : سِجْنٌ بِغُرْنَاظَةٍ .

سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ، كانوا قد نصبوه شيخاً على الغزاة بالأندلس لما أجازَ من العدوِّ بعدما جاسَ خيالاتها لطلب الملك ، وأضرهم بها نار الفتنة في كُل ناحية ، وأحسن دفاعه الوزير عمر بن عبد الله القائم حيثُ بدوهُ بني مَرين ، فاضطُرَّ إلى الإجازة إلى الأندلس ، فأجاز هو ووزيرُه مسعود بن ماساي . ونزلوا على السلطان المخلوع أعوامَ سبعة وستين وسبعمئة : فأكرم نزلهم ، وتوفي علي بن بدر الدين شيخُ الغزاة ، فقدم عبدُ الرحمن مكانه ، وكان السلطان عبد العزيز قد استبدَّ بملكه بعد مقتل الوزير عُمرَ ابنِ عَبدِ الله ، فغصَّ بما فعله السلطان المخلوع من ذلك ، وتوقع انتقاضَ أمره منهم . ووقفَ على مخاطبات من عَبدِ الرحمن يُسرُّ بها في بني مَرين ، فجزع لذلك ، ودأخه ابنُ الخطيب في اعتقال ابنِ أبي يَقلوسين وابنِ ماساي وإِراحته نَفْسِه من شغبيهم على أن يكون له المكانُ من دولته متى نَزَعَ إليه ، فأجابه إلى ذلك ، وكتبَ له العهد بخطه على يد سفيره إلى الأندلس وكتابه أبي يحيى بن أبي مَدِين ، وأغرى ابنُ الخطيب سلطانه بالقبض على ابنِ أبي يَقلوسين وابنِ ماساي ، فقبضَ عليهما واعتقلهما .

وفي خِلال ذلك استحكمت نَفَرَةُ ابنِ الخطيب لما بلغه عن البيطانية من القدح فيه والسعاية . وربما تخيل أن السلطان مالَ إلى قبُولها . وأنهم قد أحفظوه عليه ، فأجمع التحولَ عن الأندلس إلى المغرب ، واستأذن السلطان في تفقد الثغور ، وسارَ إليها في لُمة من فُرسانه . وكانَ معه ابنُه علي الذي كان خالصةً للسلطان . وذهبَ ليطيِّته ، فلما حاذى جبلَ القَتَّح فرضةَ المجاز إلى العدوِّ مالَ إليه ، وسرَّحَ إذنه بيِّن يديه : فنُحِرَ قائدُ الجبل لثقبه ، وقد كانَ

السلطان عبد العزيز أوعزَ إليه بذلك ، وجَهَّزَ له الأسطولَ من حينه ، فأجاز إلى سبتة ، وتلقاه ولائها بأنواع التكرمة وامتنالِ المراسم ، ثم سار لقصْدِ السلطان . فقدم عليه سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بمقامه من تلمسان ، فاهتزت له الدولة ، وأركب السلطانَ خاصتته لتلقيه ، وأحلته من مجلسه بمحلِّ الأمنِ والغيطة ، ومن دولته بمكانِ التنويه والعزة . وأخرج لوفيته كاتبه أبا يحيى بن أبي مدتين سفيراً إلى صاحب الأندلس في طلبِ أهليه وولديه ، فجاء بهم على أكملِ حالاتِ الأمنِ والتكرمة . ثم أكثرَ المنافسونَ له في شأنه ، وأغروا سلطاته بتتبعِ عثراته ، وإبداء ما كانَ كامناً في نفسه من سقطاته ، وإحصاء معايبه . وشاعَ على ألسنة أعدائه كلماتٌ منسوبة إلى الزندقة أحصوها عليه ونسبوها ، ورُفعتْ إلى قاضي الحضرة أبي الحسن بن الحسن ، فاستترعاها ، وسجلَ عليه بالزندقة ، وراجعَ صاحبُ الأندلس رأيه فيه ، وبعثَ القاضي ابنُ الحسنَ إلى السلطان عبد العزيز في الانتقام منه بتلك السجلات : وإمضاء حكمِ الله فيه ، فصمَّ عن ذلك . وأنف للميته أن تُخفَّرَ . ولجواريه أن يُردَّ . وقال لهم : هَلَّا انتقمتمُ منه وهو عندكمُ وأنتم علمونَ بما كان عليه ، وأما أنا فلا يَخْلُصُ إليه بذلك أحد ما كان في جوارِي ، ثم وفَّرَ الجراية والإطعامَ له ولبنيه ولمن جاء من أهلِ الأندلس في جملة ، فلما هلك السلطانُ عبد العزيز سنة أربع وسبعين وسبعمائة . ورجع بنو مَرَيْن إلى المغرب وتركوا تلمسان سار هو في ركابِ الوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، فتزك بفساس ، واستكثَّر من شراء الضياع : وتأنقَ في بناء المساكن

وأغترس الجنيان . وحفظ عليه القائم بالدولة الرسوم التي رسمها له
السلطان المتوفى . واتصلت حاله على ذلك إلى أن كان ما ذكره .

نكبتة ومكتبته :

« ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد دار ملكه
فاتحاً ست وسبعين اسقل بسلطانه ، والوزير محمد بن عثمان مستبد
عليه . وسليمان بن داود بن أعراب كبير بني عسكر رديفه . وقد
كان الشرط وقع بينه وبين السلطان ابن الأحمر - عندما بويع بطنجة -
على نكبتة الوزير ابن الخطيب وإسلامه إليه . لما نسي إليه عنه
أنه كان يغري السلطان عبد العزيز بملك الأندلس . فلما زحف
السلطان أبو العباس من طنجة ، ولقيه أبو بكر بن غازي بساحة البلد
الجديد فهزمه السلطان ولازمه بالحصار : أوى معه ابن الخطيب إلى
البلد الجديد خوفاً على نفسه . فلما استولى السلطان على البلد أقام
أياماً ، ثم أغراه سليمان بن داود بالقبض على ابن الخطيب ، فقبضوا
عليه . وأودعوه السجن . وطبئوا بالخبر إلى السلطان ابن الأحمر .
وكان سليمان بن داود شديد المناوئة لابن الخطيب لما كان سليمان
قد بايعه السلطان ابن الأحمر على مشيخة الغزاة بالأندلس متى أعاده
الله تعالى إلى ملكه . فلما استقر إليه سلطانه أجاز إليه سليمان سفيراً
عن الوزير عسكر بن عبد الله ومقتضياً عهده من السلطان ، فصدّه
الوزير ابن الخطيب عن ذلك ، محتجاً بأن تلك الرياسة إنما هي لأعباص
الملك من بني عبد الحق . لأنهم يتعسوب زناتة . فرجع سليمان .
وأثار حقد ذلك لابن الخطيب . ثم جاوز الأندلس لمحل إمارته من جبل
الفتح فكانت تقع بينه وبين ابن الخطيب مكاتبات ينقش كل واحد

منهما لصاحبه بما يُحْفِظُهُ مما كَمَنَ في صُدُورهما ، وحينَ بَلَغَ خَبرُ القُبْضِ على ابنِ الخُطِيبِ إلى السُّلْطانِ ابنِ الأحمَرِ بَعثَ كاتِبَهُ ووزيرَهُ بعد ابنِ الخُطِيبِ ، وهو أبو عبد الله ابنُ زَمْرَك ، فقدمَ على السُّلْطانِ أبي المَبَاس ، وأحْضَرَ ابنَ الخُطِيبِ بالمشورةِ في مَجْلِسِ الخاصَةِ ، وعرضَ عليه بعضَ كَلِماتٍ وَقَعَتْ لَهُ في كتابِهِ في المَحَبَّةِ ، فَعَظَّمَ النُّكَيْرُ فيها ، فَوُبِّخَ وَنُكِّلَ وامتحنَ بالعذابِ بِمَشْهَدِ ذَلِكَ المَلَأَ ، ثم نَقِلَ إلى مَحْبِسِهِ ، واشتَوَرُوا في قَتْلِهِ بِمُقْتَضَى تلكَ المَقالاتِ المَسْجَلَةِ عليه ، وأُفْتِيَ بعضُ الفُقهاءِ فيه ، ودسَ سَليمانُ بنُ داودَ لِبَعْضِ الأوغادِ من حاشِيَتِهِ بِقَتْلِهِ فَطَرَقُوا السَّجْنَ لَيْلاً ، ومَعَهُم زَعانِفَةٌ جَاؤُوا في لَيفِ الخِدمِ مَعَ سَفَرَاءِ السُّلْطانِ ابنِ الأحمَرِ وَقَتَلُوهُ خَنْقاً في مَحْبِسِهِ ، وأَخْرَجَ شِلْوَهُ (١) مِنَ القَدِ ، فَدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ بابِ المَحْرُوقِ ، ثُمَّ أَصْبَحَ مِنَ القَدِ على سَافَةِ قَبْرِهِ (٢) طَرِيحاً ، وَقَدْ جُمِعَتْ لَهُ أَعْوادٌ ، وَأُضْرِمَتْ عَلَيْهِ نارٌ ، فَاحْتَرَقَ شَعْرُهُ ، واسودَّ بَشَرُهُ ، فَأُعِيدَ إلى حُفْرَتِهِ ، وَكانَ في ذَلِكَ انْتِهاؤُ مِحْنَتِهِ ، وَعَجِيبُ النَّاسِ مِنْ هَذِهِ الشَّعْثَةِ الَّتِي جَاءَ بِها سَليمانُ ، وَاعْتَدَوْها مِنْ هَنَاتِهِ ، وَعَظَّمَ النُّكَيْرُ فيها عَلَيْهِ وَعَلَى قَوْمِهِ وَأَهْلِ دَوْلَتِهِ ، وَاللهُ الفَعَّالُ لما يَريدُ (٣) .

وَكانَ — عَقَباً اللهُ تَعَالَى عَنْهُ — أَيَّامُ امْتِحانِهِ بالسَّجَنِ يَتَوَقَّعُ مَصِيبَةَ المَوْتِ فَتَجَهَّشَ هَوَاتِفُهُ بِالشَّعْرِ يَكِي نَفْسَهُ ، وَمَا قالَ في ذَلِكَ ، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى :

(١) الشَّلْوُ : الجَدُّ .

(٢) السَّافَةُ : الأرضُ بَيْنَ الرَّمْلِ والجِلْدِ .

(٣) كانَ ذَلِكَ سَنَةَ ٨٧٧ هـ = ١٢٧٤ م .

بَعُدْنَا وَإِنْ جَاوَزْتَنَا الْيَوْمُ
وَجِئْنَا بِوَغْظٍ وَتَحْنٍ دُمُوتُ

وَأَنْفُسُنَا سَكَنَتْ دُقْعَةً
كَجَهْرِ الصَّلَاةِ ثَلَاثُ أَقْسُوتُ

وَكُنَّا عِظَامًا قَصْرْنَا عِظَامًا
وَكُنَّا نَقُوتُ قَهَا نَحْنُ قُوتُ

وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْمَلَا
غَرَبْنَا فَتَنَحَّضَتْ عَلَيْنَا السُّمُوتُ

فَكَمْ جَدَلْتُ ذَا الْحُسَامِ الظُّبَا
وَذُو الْبَحْتِ كَمْ جَدَلْتُهُ الْبَحُوتُ

وَكَمْ سَيَقُ لِلْقَبْرِ فِي خَرْقِهِ
فَتَى مُلَّتْ مِنْ كُسَاهِ الشُّخُوتُ

فَقُلْ لِلْعِيدَا ذَهَبَ ابْنُ الْخَطِيبِ
وَقَاتَ ، وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَقُوتُ

وَمَنْ كَانَ يَقْرَحُ مِنْهُمْ لَهُ
فَقُلْ : يَقْرَحُ الْيَوْمَ مَنْ لَا يَحُوتُ

• • •

المعتمد بن عباد

هو المعتمد على الله ، أبو القاسم ، محمد بن المعتمد أبي عمرو
عباد ابن القاضي أبي القاسم بن عباد :

ملكٌ مجيدٌ ، وأديب على الحقيقة مجيدٌ . وهُمامٌ تحلّى به
للملك لبّةً ولتنظم جيدٌ . أفى الطغاة بسيفه وأباد ، وأنسى بسيفه
ذكر الحارث بن عباد ، فأطلع أيامه في الزمان حُجولاً وغُرراً .
وتنظم معاليه في أجيادها جواهرَ ودُرراً . وشيد في كل معلوّةٍ
فناءه . وعمر بكل نادرةٍ مستغربةٍ وبادرةٍ مستظرفةٍ أوقاته وآنائه .
فنفقت به للمحامد سوق ، وبسقت ثمراتُ إحسانه أيّ بسوقٍ .
منّح وقترى . وراش وبرى ، ووصل وفرى ؛ وكان له من أبنائه
عدة أعمار نظمتهم نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك ،
فكانوا معاقل بلاده ، وحماة طاريفه وتلاده (١) إلى أن استدار الزمان
كهيبته ، وأخذ البؤسُ في فيثنيته . واعتز الخلفاء وظهر : وسلّ
الشتات سيفه وشهر ، والمعتمد - رحمه الله تعالى - يطلب نفسه أثناء
ذلك بالثبات ، بين تلك الثبات (٢) ، والمقام في ذلك المقام إلى أن بدل
القطب بالواقع . واتسع الحرقُ على الراقع ، فاستعصد بابن ناشفين .
فورد عليه كتابه يُشعر بالوفاء . فثاب إليه فكر خاطره وفاء . وثبت
خلال تلك المدة للنزال ، ودعا من رام حربه نزال . إلى أن أصبح
والحروب قد تسهتت ، والأيام تسرجع منه ما وهبت ، فقلّ ذلك العرش .
واحتدت الليالي حين أمينت من الأرض (٣) ، فنقل من صهوات

(١) الطارق : الجديد . والتزيد : القديم .

(٢) الثبات : مغردها (ثبة) يضم الثاء وفتح الباء وهي الجماعة .

(٣) الأرض : الدنيا .

الخيول إلى بطون الأبقان ، وهذه الدنيا جميع مالديها زائل . وكل
 من عليها فان ، فما أغنت تلك المملكة ، وما دفعت ، وليتتها
 ما خربت إذا لم تكن قنعت . وكل يلقى معجته ومؤجلته ،
 ويبلغ الكتاب أجله .

وقال الفقيه القاضي أبو بكر بن خميس - رحمه الله تعالى - حين
 ذكر تاريخ بني عبّاد : وقد ذكر الناس للمعتمد من أوصافه ما لا يبلغ
 من كثرته إلى إنصافه . وأنا الآن أذكر نبكاً من أخباره ، وأردفها
 بما وقفت عليه من منظومات أشعاره ، فانه - رحمه الله تعالى - جم
 الأدب رائقه : عالي النظم فائقه ، كان يسمى بمحمد . ويكنى بأبي
 القاسم . على كنية جده القاضي ، استبد بالأمر عند موت أبيه المعتضد .
 وفي ذلك يقول الحُصَريّ - رحمه الله تعالى - :

مات عبّادٌ ولكن بقي الفزعُ الكريم
 فكان البيتَ حيٍّ غير أن الفساد ميم (١)

واجتاز إلى طنجة (٢) فلقبه الحُصَريّ الشاعر ، وكان قد ألف
 له كتاب (المستحسن من الأشعار) فلم يُقَصَّ بوصوله إليه إلا وهو
 على تلك الحالة ؛ فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحُصَريّ : ارفع ذلك
 البساط فخذ ما تحته ، فوالله ما أملك غيره . فوجد تحته جملة مال فأخذه .
 ثم انتقل حتى وصل (أغمات) . ولم يزل بها إلى أن مات (٣) . رحمه
 الله تعالى :

• • •

(١) يريد أن ضاد (المعتضد) صارت ميماً في (المعتمد) .

(٢) بعد هجرته أمام يوسف بن تاشفين .

(٣) سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م . وله ديوان شعر مطبوع .

صفوان بن إدريس

قال في (الإحاطة) ما ملخصه : صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى بن إدريس ، التَّجِيبِي ، المُرْسِي ، أبو بحر .

كان أديباً حسيباً ، متمكناً من الظرف . رياناً من الأدب . حافظاً سريعاً البديهة : تَرَفَّ النشأة ، على تصاوين وعفاف ، جميلاً ، سرياً ، ممن تساوى حفظه في النظم والنثر ، على تباين الناس في ذلك .

روى عن أبيه وخاله ابن عم أبيه القاضي أبي القاسم بن إدريس ، وأبي بكر بن مغاور ، وأبي رجال بن غليون ، وأبي العباس بن مضاء . سمع عليه (صحيح مسلم) ، وأبي القاسم بن حبيش ، وابن حنوط الله ، وأبي الوليد بن رشد ، وأجاز له ابنُ بَشْكُوَال : وروى عنه أبو إسحاق بن اليابُري ، وأبو الربيع بن سالم ، وابن عيشون ، وله توالييف أدبية ، منها : (زاد المسافر) وكتاب (الرحلة) وكتاب (المعجالة) سيفران يتضمنان من نظمته ونثره أدباً لا كِفَاءَ له ، وانفرد من تأيين الحسين وبكاء أهل البيت بما ظهرت عليه بركته من حكايات كثيرة .

ثم سرد لسان الدين جملة من نظمته إلى أن قال : وقال في غرض الرُّضافي من وصف بلده ، وذكر إخوانه يساجله في الغرض والروي عقب رسالة سماها (طراد الجياد في الميدان ، وتنازع الليدات والأخذان) في تقديم مرسيّة على غيرها من البلدان :

لعلَّ رسولَ البرقِ يَغْتَنِمُ الأَجْرا
فينثُرُ عني ماءَ عَجْرَتِهِ تَشْرا
معاملة أربى بها غير مُنْثَبِ
فأفضيه مع العينِ عن نقطةٍ بَحْرا

لَيْسَ قِيَّ مِنْ تَدْمِيرِ قَطْرٍ أَحْيَا
يَقْرُ بِعَيْنِ الْقَطْرِ أَنْ تَشْرِبَ الْقَطْرُ

وَيَقْرُضُهُ ذُوبَ اللَّجَيْنِ وَإِنَّمَا
تَوْفِيهِ عَيْنِي مِنْ مَلَامِعِهَا تَجْبَرُ

وَمَا ذَاكَ تَقْصِيرًا بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ
سَجِيَّةُ مَاءِ الْبَحْرِ أَنْ يُذَوِّيَ الزَّهْرَا (١)

ومن مقطوعاته قوله :

يَا قَمْرًا مَطْلَعُهُ أَضْلَعِي
لَهُ سَوَادَ الْقَلْبِ فِيهَا غَسَقُ

وَرَبِّمَا اسْتَوْقَدَ نَارَ الْهَوَى
فَنَابَ فِيهَا لَوْنُهَا عَنْ شَفَقِ

مَلَكَتْنِي فِي دَوْلَةٍ مِنْ صَبَا
وَصِدْتُنِي فِي شَرَكٍ مِنْ حَدَقِ

عِنْدِي مِنْ حَبْلِكَ مَا لَوْ سَرَتْ
فِي الْبَحْرِ مِنْهُ شَعْلَةٌ لَأَحْرَقِ

وشعره الرملُ والقَطْرُ كثرةً ، فلنختمه بقوله :

قَالُوا ، وَقَدْ طَالَ بِي مَلَى خَطِي
وَلَمْ أَزَلْ فِي تَجَرُّمِي سَاهِي :

(١) هذه القصيدة في ٥١ بيتاً .

أعددت شيئاً ترجو النجاة به ؟
فقلتُ : أعددتُ رحمة الله

ورحل إلى مراكش في جهاز بنت بلغت الترويع ، وقصد دار
الحلافة مادحاً ، فما تيسر له شيء من أمله ، ففكر في خيبة قصده ،
وقال : لو كنت أملتُ الله - سبحانه - وملحتُ نبيه - صلى الله عليه
وسلم - وآل بيته الطاهرين . لبلغتُ أمني . بمحمود علي ، ثم استغفر
الله - تعالى - من اعتماده في توجهه الأول (١) . وعلم أن ليس على
غير الثاني معوّل (٢) ، فلم يكُ إلا أن صوّب نحو هذا المقصد سهّمة .
وأضى فيه عزمه ، وإذا به قد وجّه عنه ، فأدخل على الخليفة فسأله
عن مقصده ، فأخبره مفصلاً به ، فأثقله وزاده عليه وأخبره أن ذلك لرؤيا
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في النوم يأمر بقضاء حاجته .
فانفصل مؤقّتاً الأغراض . واستمر في مدح أهل البيت - عليهم
السلام - حتى اشتهر بذلك ، وتوفي سنة ثمان وتسعين وخمسمئة ،
وسنة دون الأربعين ، وصلى عليه أبوه ، فإنه كان بمكان من الفضل
والدين . رحم الله تعالى الجميع .

وقال ابن سعيد وغيره : ولد صفوان سنة ستين وخمسمئة ، أو في
التي بعدها ، وديوان شعره مشهور بالمغرب .

وقال ابن الأبار : وكان من جملة الكتاب البلغاء ، ومهارة
الأدباء الشعراء ، ناقداً ، فصيحاً ، مبركاً جليل القدر ، متقدماً في
التنظم والنثر ، ممن جمع ذلك .

(١) أي إلى المخلوتين .

(٢) أي عن الله تعالى .

وله رسائل بديعة ، وقصائد جليلة ، وخصوصاً في مرثي الحسين —
رضي الله تعالى عنه (١) —

ل . ل . ل

الفتح بن خاقان

قال لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) : الفتح بن محمد بن
عبيد الله ، الكاتب ، من قرية تعرف بقلعة الواد ، من قرى (يَحْصُب) ،
يكنى أبا نصر ، ويعرف بابن خاقان .

حاله : كان آية من آيات البلاغة ، لا يُشَقُّ غباره ، ولا يُدْرَك
شأوه ، غلب الألفاظ ، ناصعها ، أصيل المعاني وثيقها ، لَعُوباً
بأطراف الكلام مُعْجِزاً في باب الحُلَى والصفات ، إلا أنه كان مجازفاً .
مقدوراً عليه ، لا يَمَلُّ من المُعَاقَرَةِ والقَصْفِ (٢) . حتى هان
قدره ، وابتذلت نفسه ، وساء ذكره . ولم يَدَعْ بلداً من بلاد الأندلس
إلا دخله مُسْتَرْفِداً (٣) أميره ، واغلاً في عِلْبَتِهِ .

قال الأستاذ في (الصلة) (٤) : وكان معاصراً للكاتب أبي عبد الله
ابن أبي الحصان ، إلا أن بطالته أخلدت به عن مرتبته (٥) .

(١) وقد ذكر المقرئ لسان الدين بعض شعره .

(٢) المعاقرة : شرب الخمر .

والقصف : الإقامة في أكل وشرب ولهو .

(٣) مسترفداً : طالباً الرشد (يكثر الرأى وسكون الفاء) وهو : العطاء .

(٤) هو ابن بشكوال .

(٥) أخلدت به : يريد أنها فزلت به . وأصل المعنى : جعلته يسكن إليها .

وقال ابن عبد الملك : قصد يوماً إلى مجلس قضاء أبي الفضل عياض مُخْمَرًا ، فتنسّم بعضُ حاضري المجلس رائحة الخمر ، فأعلم القاضي بذلك . فاستثبتَ وحدَهُ حدّاً تاماً (١) ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحدَّ بشمانية دنانير وعِمامة . فقال الفتح حيثل لبعض أصحابه : عزمتُ على إسقاط القاضي أبي الفضل من كتابي الموسوم بـ (قلائد العقيان) فقلت : لا تفعل ، وهي نصيحة ، فقال : وكيف ذلك ؟ فقلت له : قصتك معه من الجائر أن تُنسى . وأنت تريد أن تتركها مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه مَنْ هو مثله ودوته في العلم والصيت ، فيسأل عن ذلك فيقال له : فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر . قال : فتبينَ ذلك ، وعلم صِحَّتَه ، وأقرَّ اسمه .

وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقه على ابن باجة أبي بكر ، آخر فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ما كان من إزرائه به في تكذيبه إياه في مجلس إقرائه ، إذ جعل يكثر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس ، ووصف حكمياً ، وكان يبدو من أنفه فضلة خضراء اللون ، فقال له : فمن تلك الجواهر إذن الزمردة التي على ثيابك ، فثلبه في كتابه بما هو معروف . وعلى ذلك فأبو نصر نسيجُ وحدِهِ . غفر الله تعالى له .

مشيخته : روى عن أبي بكر بن سليمان بن القصيرة ، وابن عيسى بن اللبانة ، وأبي جعفر بن سعدون الكاتب ، وأبي الحسن بن سراج ، وأبي خالد بن بشتغير ، وأبي الطيب بن زرقون ، وأبي عبد الله بن خلصة الكاتب ، وأبي عبد الرحمن بن طاهر ، وأبي عامر

(١) حد شارب الخمر .

ابن سرور ، وأبي محمد بن عبدون ، وأبي الوليد بن الحجاج ، وابن
دريد الكاتب .

تواليفه : ومصنفاته شهيرة ، منها : (قلائد العقيان) و
مَطْمَعُ الْأَنْفُسِ ، و (المطمح) أيضاً (١) ، وترسله مَدُونٌ ،
وشعره وسط ، وكتابه فائقة .

شعره : من شعره وثبت في (قلائده) يخاطب أبا يحيى بن الحاج :

أكعبة عَيَاءٍ وَهَضْبَةٌ سُوْدُودٍ
وروضة مجدي بالمفاخر تمطرُ

هنيئاً لِمَلِكٍ زار أَفْقَكَ نُورُهُ
وفي صفحته من مَصَائِكَ أَسْطَرُ

وإني لَخَطَّاقُ الْجَنَاحِينَ كُلِّمَا
سرى لك ذكرك أو نسيمٌ معطرُ

وقد كان واشٍ هاجنا لِيَتَهَاجَرَ
فَبَيْتٌ وَأَحْشَانِي جَوَى تَتَقَطَّرُ

فهل لك في ودٍّ ذوى لك ظاهراً
وباطنُهُ ينلَى صفاءً وَيَقَطَّرُ

ولسنتُ بِيْلِقٍ يَنْعَ بَخْساً وَإِنِّي
لَأَرْقِعُ أَعْلَاقَ الزَّمَانِ وَأَخْطَرُ (٢)

(١) ذكر كتاب (المطمح) مرتين لأن الكتاب من نسختين إحداها أكبر من
الأخرى، ويذكر أن ابن علكان أن (المطح) ثلاث نسخ: صغيرة ، ووسيلة ، وكبيرة.
(٢) الميق : أنفيس .

فروجع عنه بما ثبت أيضاً في (قلائده) مما أوله :

تَشَيْتُ أبا نصرٍ عِناني وربما
تت عزيمة السهم المصمَّ أسطُرُ

نثره : ونثره شهير .

وفاته : بمراكش ليلة الأحد لثمان بَقَيْنَ من مُحَرَّم ، من
عام تسعة وعشرين وخمسمئة ، أُلْفِي قتيلاً ببيت من بيوت فندق أحد
فنادقها ، وقد ذُبِحَ وعُبِّثَ به ، وما شُعرَ به إلا بعد ثلاث ليالٍ من
قتله . انتهى نص (الإحاطة) .

وقال ابن سعيد في (المغرب) : فخر أدباء إشبيلية . بل الأندلس
أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي . الإشبيلي ، صاحب
(القلائد) و (المطمح) . ذكره الحِجَارِي في (المُسَهَّب) ، الدهرُ من
رواة قلائده . وحَمَلَكَة فرائده ، طلع من الأفق الإشبيلي شمساً طبق
الآفاق ضياؤها ، وعمَّ الشرق والغرب سناها وسناؤها . وكان في
الأدب أرفع الأعلام ، وحنة الأيام .

ومن تأليف الفتح : (بداية المحاسن ، وغاية المحاسن) ومجموع
في ترسيه ، وتأليف صغير في ترجمة ابن السيّد البَطْلَيْوْسِي نحو
الثلاثة كرايس . على منهاج (القلائد) .

• • •

ابن عبد ربه

قال الفتح بن خاقان في ترجمة صاحب (العقد) الفقيه ، العالم ،
أبي عمر أحمد بن عبد ربه (١) .

عالم ساد بالعلم ورأس ، واقتبس به من الحظوة ما اقتبس ، وشهر
بالأندلس حتى سار إلى المشرق ذكره ، واستطار شرر الذكاء فيكره ،
وكانت له عناية بالعلم وثقة ، ورواية له متسقة .

وأما الأدب فهو - كان - حجة ، وبه غمرت الأفهام لجمته ،
مع صياغة وورع ، وديانة وربة ماءها فكرع .

وله التأليف المشهور الذي سماه بالعقد (٢) ، وحماه عن عثرات
النقد ، لأنه أبرزه مشقف القناة (٣) . مرهف الشبابة (٤) ، تقتصر
عنه ثواب الأبواب ، وتبصر السحر منه في كل باب ، وله شعر انتهى
منتهاه ، وتجاوز سيمالك الإحسان وسماه .

أخبرني ابن حزم أنه مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء
فسمع منه غناء أذهب لبته ، وألهب قلبه : فبينما هو واقف تحت
القصر إذ رُشَّ بماء من أعاليه ، فاستدعى رقعة وكتب إلى صاحب
القصر بهذه القطعة :

يا من يَفْنِي بصوت الطائر الفريد
ما كنت أحب هذا الفن في أحد

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد ربه وله سنة ٢٤٦ هـ ، ونوفى سنة ٣٢٨ هـ .

(٢) طبع بعنوان (العقد الفريد) في سبعة أجزاء سنة ١٩٦٥ م ويصلها .

(٣) القناة ، هنا : الرمح . ومشقف القناة : مدحها ، مقومها .

(٤) الشبابة : طرف السن ، والمرهفة : المهددة .

لو أن أسمعَ أهل الأرض قاطبةً
أصفت إلى الصوت لم ينقص ولم يزدِ
فلا تَفِينْ على سمعي ومُنْ به
صوتاً يحول مجال الروح في الجسدِ
أما التَّيْلُ فلاني لست أشربه
ولا أَحَبُّ إلَّا نسوتي يسدي

وأخبرني بعضهم أن الخطيب أبا الوليد بن عيال حَجَّ ، فلما انصرف
تطلع إلى لقاء المتنبّي واستشرف . ورأى أن لقاءه فائدة يكتسبها : وحلة
فخر لا يحسبها . فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ،
ففاوضه قليلاً ، ثم قال : أنشدني للمبح الأندلسي يعني ابن عبد ربمفأنشده :

يا أولؤا يسي العقول أنيقا
ورثاً بتطيع القاسوب رفيقا

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
دراً يمود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه
أبصرت وجهك في سناه عريقا

يا من تقطع خصره من رقة
ما بال قلبك لا يكون رقيقا

فلما أكمل إنشادها استعادها منه وقال : يا بن عبد ربه ، لقد
تأنيك العراق حبواً .
...

من الشعراء

ابن خاتمة

قال لسان الدين بن الخطيب : إنه الصدر الممتنن المشارك ، القوي
الإذراك ، السديد النظر ، الناقب الذهن ، الكثير الاجتهاد ، الموفور
الأدوات ، المعين الطبع ، الجيد القريحة ، الذي هو حسنة بن حسنة
الأتدلس ، أحمد بن علي بن خاتمة ، من أهل المبرية (١) .

ومن نظم ابن خاتمة المذكور (٢) :

هو الدهر لا يبقى على عائلٍ به
فمن شاء عيشاً يصطبر لنسوائيه
فمن لم يُصَبِّ في نفسه فمُصَابٍ به
بفوت أمانيه وفقد حبابه

ومنه قوله :

ملاك الأمر تتوى الله فاجعل
تقاه عُدَّةً لصلاح أمرك

(١) وتوفي بعد سنة ٧٧٠ هـ .

(٢) له ديوان مطبوع مشهور .

وبادر نحو طاعته بحزم
فما تلوي متى يتفهي بعُزرك

ومن نظمه في قرآن :

رُبَّ قَرَّانٍ جَلَا صَفْحَتَهُ
لَهَبُ الْفُرْنِ جَلَاءَ الْمَسْجِدِ

يُضْرَمُ انْتَارَ بأحشاء السورى
مثلما يُضْرَمُ في المستوفد

فكأن السوجه منه خُبْرَةٌ
فوقها الشعر كقيدٍ أسود

• • •

ابن مَرَج الكحل

قال لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) :

هو محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم ، من أهل جزيرة
شقر ، يكنى أبا عبد الله ، ويعرف بابن مرج الكحل .

كان شاعراً مقلقاً ، غزلاً ، بارع التوليد ، رقيق الغزل .

وقال الأستاذ أبو جعفر : شاعر مطبوع . حسن الكتابة ، ذاكر
للأدب ، متصرف فيه .

قال ابن عبد الملك : وكانت بينه وبين طائفة من أدباء عصره
مخاطبات ظهرت فيها إجادته ، وكان مبتدك الأباس ، على هيئة
أهل البادية ، ويقال إنه كان أمياً .

من أخذ عنه : روى عنه أبو جعفر بن عثمان الوارد . وأبو
الريبع بن سالم ، وأبو عبد الله بن الأبار ، وابن عسكر ، وابن أبي
البقاء . وأبو محمد بن عبد الرحمن بن برطلة ، وأبو الحسن الرُّعَيْنِي .

شعره ودعوله غرناطة : قال في عشية بنهر الغنداق من خارج
بلدنا لوشة بنت الحضرة (١) ، والمحسوب من دخلها أنه دخل البيوة ،
وقد قيل : إن نهر الغنداق من أحواز بَرْجَة ، وهذا الخلاف دافع
لذكره :

عَرَّجْ بُمَنْعَرَجِ الْكَيْبِ الْأَعْفَرِ
بَيْنَ الْقِرَاتِ وَبَيْنَ شَطِ الْكُوسِثِرِ

وَلتَغْتَبِقْهَا قَهْوَةً ذَهِيَّةً
مِنْ رَاحَتِي أَحْمَوِي الْمَرِاشِفِ أَحْوَرِ (٢)

وعشية كم كنت أرقب وفتها
سمحت بها الأيَّام بعد تَعَذُّرِ

فلنا بهذا ما لنا في رَوْضَةٍ
تَهْدِي لِنِشَاقِهَا شَمِيمِ الْعَنْبَرِ

والنمر من ندم يَفْقُه رأيه
فَمَا مَضَى فِيهِ بَغِيرِ تَكْدُرِ

(١) يريد بالحضرة قرطبة .

(٢) تَغْتَبِقْهَا : تشربها غروباً ، والتبوق - بفتح التين - : الشرب في وقت الغداة .

أحوى المراشف : أسمر الشفاه وسرة الشفة ما يحمده العرب .

والأحور : الشديد بياض بياض العين ، مع شدة سواد سوادها .

والورقُ تشدو والأراكسة تششي
 والشمسُ ترفلُ في قميصِ أصفَر
 والروضُ بين مفضضٍ ومذهبٍ
 والزهر بين مدمهمٍ ومُدتر
 والنهر مرقوم الأباطح والرُّبا
 بمُتذَكِر من زهره ومعضفِر
 وكأنه وكان خُضرةً شطَّه
 سيفٌ يُسلُّ على باطِ أخضر
 وكأنما ذاك الجباب فِرْندهُ
 مها طفا في صفحة كالجوهر
 وكأنه - وجهاته مَحْفُوفَةٌ
 بالآسِ والنعمان - خَدَّ مُعَدَّر
 نهرٌ يهيم بحسه من يهيم
 ويجيد فيه الشعر من لسم يشمر
 ما أصفَر وجهُ الشمس عند غروبها
 إلا لقرْفُفَةٍ حُسْنِ ذاك المنظر
 ولا خفاءَ ببراعة هذا الشعر . . .
 وفاته : توفي ببلده يوم الاثنين ليلتين خلتا من شهر ربيع الأول
 عام أربعة وثلاثين وستة ، ودفن في البرم ببلده .

ابن شرف الجندابي

هو الحكيم الفيلسوف ، أبو الفضل ، جعفر ابن أديب إفريقية
أبي عبد الله محمد بن شرف الجندابي .

ولد ببرجة ، وقيل : إنه دخل الأندلس مع أبيه وهو ابن سبع
سنين .

ومن نظمه قوله :

رأى الحُسنُ ما في خُده من بدائع
فأعجبه ما ضمَّ منه وحرفاً
وقال لقد ألفت فيه نواذراً
فقلت له لا بل غريباً مصنفاً (١)

وقوله :

قد وقف الشكر بي لبيكم
فأستأقوى على الوفاة
ونلت أفعى المراد منكم
فصرت أنحى من الزيادة

وقوله :

إذا ما عدُّوك يوماً منا
إلى رتبة لم تُطِيقْ نقضها

(١) فيه تورية بكتاب (النواذر) وكتاب (الغريب المصنف) .

فَقَبْلُ وَلَا تَأْتَنَنَّ كَفَّه
إِذَا أَنَيْتَ لَمْ تَسْطِيعْ عَضُّهَا

وقوله ، وقد تقدم به على كل شاعر :

لَمْ يَبْقَ لِلْجَوْرِ فِي أَيَامِهِمْ
غَيْرَ الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حَوَرٍ

وأول هذه القصيدة :

قَامَتْ تَحْرُجُ فَيَنْوِلُ الْقَضْبُ وَالْحَبْرُ
ضَعِيفَةُ الْخَصْرِ وَالْمِشَاقُ وَالنَّظَرُ

وكان قد قصر أمداحه على المتصم ، وكان يفد عليه في الأعياد
وأوقات الفرج والفتوحات . فوفد عليه مرة يشكو عاملاً ناقشه في
قرية يحرث فيها ، وأشدّه الرائية التي مر مطلعها إلى أن بلغ قوله :

لَمْ يَبْقَ لِلْجَوْرِ - الْبَيْت .

فقال له : كم في القرية التي تحرث فيها ؟ فقال . فيها نحو خمسين
بيتاً ، فقال له : أنا أسوئك جميعتها لهذا البيت الواحد ، ثم وقع
له بها ، وعزل عنها نظرك كل وال .

وله ابنٌ فيلسوفٌ شاعر مثله ، وهو أبو عبد الله محمد بن أبي
الفضل المذكور وهو القائل :

وَكِرَيْتُمْ أَجَارْفِي مَنْ زَمَانُ
لَمْ يَكُنْ مِنْ خَطْوَيْهِ لِي يَدُ

مشدّد كنمنا أقول تنمنا
ما لمن يتغي المكارم حدّ
...!

يحيى بن الحكم الغزّال

قال ابن حبان في (المقتبس) : كان الغزّال حكيمَ الأندلس ،
وشاعراً ، وعزّافاً ، عُمّر أربعاً وتسعين سنة ، ولحق أعصار
خسة من الخلفاء المروانية بالأندلس ، أولهم عبد الرحمن بن معاوية ،
وأخروهم الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم .

ومن شعره :

أدركتُ بالمصر مـوَكّا أربعة
وخلصاً لهذا الذي نحن معه

وكان الغزّال أقذع في هجاء علي بن نافع ، المعروف بزيّاب ،
فذكر ذلك للأمير عبد الرحمن : فأمر بنفيه ، فدخل العراق ، وذلك
بعد موت أبي نواس بمدة يسيرة . فوجدهم يلهجون بذكره ، ولا
يساوون شعرَ أحدٍ بشعره ، فجلس يوماً مع جماعة منهم ، فأزروا
بأهل الأندلس ، واستهجنوا أشعارهم ، فتركهم حتى وقعوا في ذكر
أبي نواس ، فقال لهم : من يحفظ منكم قوله :

ولما رأيت الشربَ أكثدتُ سـماؤهم
تأبطتُ زقّي واحببتُ عـنائي (١)

(١) الشرب (يفتح الشين وسكون الراء) : جماعة الشاربين ، وأكثت سـماؤهم :
أصل مناه : احتبس .

فلما أتيتُ الحانَ ناديتُ ربَّه .
فتاب خفيف الروح نحو نـدائي

قيلَ هجوع العين إلا تـمـلـه
على وجـلٍ مني ومن نُظرائي

فقلت أذقنيها فلما أذاقها
طرحتُ عينه رِيطتي وردائي (١)

وقلت أعيرني بـذلةً أسترُ بها
بذلتُ له فيها طلاق نـسائي

فوالله ما برتُ يميني ولا وفـت
له غير أني ضامنٌ بوفائي

فأبئتُ لـل صـحـني ولم أكُ آيـاً
فكلُّ يـفـديتي وحـق فـدائي

فأعجبوا بالشعر ، وذهبوا في ماحلهم له ، فلما أفرطوا قال لهم :
خفّضوا عليكم فإنه لي ، فأنكروا ذلك ، فأنشدهم قصيدته التي
أولها :

تداركت في شرب النبيذ خطائي
وفارقت فيه شيمي وحيائي

(١) الريلة ، هنا : الثوب الرقيق اللين . يريد أنه رعنهما عنده في من ما يشرب .

فلما أتم التصيدة بالإنشاد خجلوا ، واقتربوا عنه .
 وحكي أن يحيى الغزال أراد أن يعارض سورة (قل هو الله أحد)
 فلما رام ذلك أدخلته هبة وحالة لم يعرفها ، فأناوب إلى الله ، فعاد
 إلى حاله .
 وتوفي في حدود الخمسين ومئتين (١) .

• • •

(١) جمع بعض شمره وطبع مؤخرأ .

من علماء اللغة والنحو

ابن سيّده

قال في (المَطْمَح) : التقية ، أبو الحسن ، علي بن أحمد المعروف بابن سيّده : إمام في اللغة والعربية ، وهمام في الفنة الأدبية ، واه في ذلك أوضاع (١) ، لأفهام أخلافيها (٢) استنرار واسترضاع ، حرّرها تحريراً ، وأعاد طرّف الذكاء بها قريراً ، وكان منتظماً إلى الموفق صاحب (دانية) ، وبها أدرك أمانته ، ووجد تجرّده ناعلم وفراغه ، وتفرّد بتلك الإراغة (٣) ، ولا سيما كتابه المسمى : (المُحْكَم) فإنه أبدع كتاب وأحكم ، ولما مات الموفق راثس جناحه ، ومُثِب غرّره وأوضاحه : خاف من ابنه إقبال النولة ، وأطاف به مكرّوهاً بعض من كان حواه ، إذ أهل الخطب كحياتٍ مُساورةٍ ، ففر إلى بعض الأعمال المجاورة ، وكتب إليه منها مستعظفاً :

ألا هل إلى تقييل راحتك اليمنى
سيلٌ فإن الأيمن في ذاك واليُمنى

(١) يريد كتباً ألفها .

(٢) الأخلاف : جمع (خلف) وهو النضرع .

(٣) الإراغة : من راغ يروغ روغاناً عن الشيء : مال وحاد وذهب وأقبل .

فتفى موم طَلَحَتْهُ خُطوبها
ولا غارباً يُبْقِن منه ولا مَثْنَا
غريب نأى أهـوه عنه وشَقَّه
موامم فامسى لا يقرُّ ولا يهنا
فيا ملك الأملاك لفي مُحَلَّلًا
عن انورِد لا عنه أَفَادُ ولا أدنى(١)
نَحَقَّتْ مَكْرُومًا فَأَقْبَاتْ شَاكِيًا
لَعَمْرِي أَمَّا ذُوْنُ لَبْدِكَ أَنْ يُمْنِي
وإن تتأكد في ذي لك فية
فلبي سيف لا أحب لـه جفنا
إذا ما غلدا من حَرِّ سِفَكٍ بارداً
فَقَدِمَا غلدا من برد نعماكم سُخْنَا
وهل هي إلا سَاعَةٌ ثم بـمـلـها
سَقَرَع ما عَمُرْتَ مِنْ نَدَمٍ سِنَا
ومالي من دهرِي حَيَاةَ أَلَذَّهَا
فَجْعَلَهَا نَعْمَى عَلَيَّ وَتَمَنَّنَا
إذا مِيتَهُ أَرْضَتَكَ عَنَّا فَهَاتِيهَا
حَبِيبُ إِلَيْنَا مَا رَضِيتَ بِهِ عَنَّا

(١) محلل : يقال : حللته من ورود الماء تحلياً أي : منته أن يقربه .

وتوفي سنة ثمان وخمسين وأربعمئة ، وعمره نحو الستين . رحمه الله تعالى .

• • •

أبو بكر محمد بن الحسن الزُّيَلْدِي

إمام اللغة والإعراب ، وكعبة الآداب ، أَوْضَحَ منها كلَّ لبها .
وفضح دون الجهل بها محلَّ الأوهام . أَوَكَانَ أحدُ ذَوِي الإعجاز .
وأَسْعَدَ أهل الاختصار والإيجاز ، نَجَمَ والأندلسُ في إقبالها .
والأنفسُ أولَ تَهَمُّسِهَا بالعلمِ واحتبالها ، فتفتت له عندهم البضاعة ،
واتفتت على تفضيله الجماعة ، وأَشَادَ الحُكَمُ بِذكره ، فأورى
بذلك زِنَادَ فكره .

وله اختصار (العين) للخليل ، وهو معلوم التظير والمثل ، و (لحن
العامة) و (طبقات النحويين) وكتاب (الواضح) وسواها من كل
تأليف مُخْجَلٍ لمن أتى بعده فاضح ، وله شعر مصنوع ومطبوع ،
كأنما يتضجر من خاطره يَنْبُوع ، وقد أثبت له منه ما يُفترَح ولا
يُطْرَح . فمن ذلك قوله :

كيف بالدين القديم	لك	من أم نعيم
ولقد كان شفاء	من	هوى القلب السقيم
يشرق الحسن عليها	في	دُجَى الليل البهيم

وكتب إلى أبي مسلم بن فهد ، وكان كثير التكبر ، عظيم التجبر ، متغبراً لسانه ، متفصراً من العالم جناته :

أبا مسلم إن الفتى بفؤاده
ومقوليه لا بالمراكب والجنس

وليس رُواء المرء يعني قُلامة
إذا كان مقصوداً على قصر النفس

وليس يفيد الحلم والعلم والحج
أبا مسلم طول القعود على الكرسي

واستدعاه الحكيم المستنصر بالله أمير المؤمنين فَعَجَلَ إِلَيْهِ وَأَسْرَعَ :
فَأَمَرَ عَ مِنْ أَمَالِهِ مَا أَمَرَ عَ ، فَلَمَّا طَالَتْ نَوَاهُ ، وَاسْتَطَالَتْ عَلَيْهِ لَوْعَتُهُ
وَجَوَاهُ ، وَحَنَّ إِلَى مُسْتَكْنَاهُ بِإِسْيَالِيَةٍ وَمِثْوَاهُ ، اسْتَأَذَنَهُ فِي اللُّحُوقِ
بِهَا فَلَوَّمَهُ وَلَوَاهُ ، فَكَبَّ إِلَى مَنْ كَانَ بِأَلْفِهِ وَيَهْوَاهُ :

وَيَحْكُمُ بِمَا مَلِكُمْ لَا تُرَاعِي
لَا بَدُّ لِلَّهِ بَيْنَ مَنْ زَمَاعُ

لا تخيني صبرتي إلا
كعبير ميت على السراع

ما خلق الله من عذاب
أشد من وقعة الوداع

ما بينهما والجمام فرق
إلا التباحات في النواعي

إن يفترق شَمْلُنا وشِيكاً
 من بعد ما كان في اجماعِ
 فكلُّ شملٍ إلى افتراقِ
 وكلُّ شَعْبٍ إلى افتراقِ
 وكلُّ قُربٍ إلى بَعادِ
 وكلُّ وصالٍ إلى انقطاعِ
 وقال :

ما طلبت العلوم إلا لأتسى
 لم أزل من فنونها في رياضِ
 ما سواها له بقلبي حظ
 غير ما كان للعيون المِراضِ
 وقال :

أشعِرَنَ قلبكَ بئاساً ليس هذا الناسَ ناساً
 ذهب الإبريزُ منهم فبقوا بعد نحاساً
 سامريُّين يقولون جميعاً لا مِساساً
 وكان كتاب (العين) للخليل مختلّ القواعد ، فامتعض له هذا
 الإمام، وصقل صدأه كما يُصقل الحسام ، وأبرزه في أجمل مترع ،
 حتى قيل : هنا مما أبدع واخترع ، وصيَّره الحكم المستنصر مؤدباً
 لولده هشام المؤيد ، وبالحملة فهو في المغرب بمنزلة ابن دُرَيْدٍ في
 المشرق .

• • •

يحيى بن علي اليفرني

هو الفقيه النحوي ، الأديب . أبو زكريا . يحيى بن علي بن سلطان اليفرني ، ولد سنة ٦٤١ هـ ، وبرع في العربية . وكان يلقب في المشرق (جبل النحر) . وكان عند نفسه مجتهداً . وكان لا يميز نكاح الكتايات ، خلافاً للإمام مالك وهو مذهب الإمام أحمد بن حنبل ، رحمه الله تعالى . ويتمسك بقوله تعالى : (وَجَعَلْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) . وكان يرى أن الطلاق لا يكون إلا مرتين : مرة للاستبراء ، ومرة للانفصال . ولا يقول بالثلاث ، وهو خلاف الإجماع .

وكان يقول في نيه - عليه الصلاة والسلام - عن أكل ذي نابٍ من السباع : أي : مأكول كل ذي ناب . وبقي هي على الإباحة ، ويدل عليه قوله تعالى : (وما أكل السبع) .

وكان يقول في قوله تعالى : (إن هذان لساحران) . إن الهاء اسم (إن) و (هذان لساحران) جملة خبر لأن . ولا تحتاج لرباط ، لأنها تفسيرية ، والمعنى عنده : وأسروا النجوى قالوا إنها - أي نجوانا - هذان لساحران . أي : قولنا هذان لساحران . تشبيهاً للناس عن اتباعهما ، وخطأ المصحف يردّه . لكن في المصحف أشياء كتبت على غير المصطلح . مثل (مال هذا) و (لا أوضعا) (لا أذبحته) . قال ابن الطراح : ورأيت هذا المعنى لغيره ، وأظنه ابن النحاس .

وتوفي اليفرني المذكور سنة ٧٠٠ هـ . ومن شعره :

ماذا على الخُصنِ الميَّاسِ نـو عَطَفَا
على صباية صَبَّ حَالِئُفَ الدَّفْعَا

يا رحمةً لقوادي من مُعَذِّبِهِ
كم ذا يحمله أن يحمل الكفأ

ويا رعى الله دهرأ ظل يجمعنا
في ظل عرش صفا من طيه وضفا (١)

مودةً بيننا في الحب كاملنة
ونحن لا نعرف الإعراض والصلفا

• • •

(١) ضفا : طال .

من الفلاسفة

ابن باجة

هو أبو بكر بن الصائغ الشجبي السَّرْقُسْطِيُّ (١) الذي قال في حقه
لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) : إنه آخر الفلاسفة بجزيرة
الأندلس ، وكان بينه وبين الفتح بن خاقان صاحب (القلائد) معاداة ،
فلذلك هجاه ، وجعله آخر ترجمة فيه إذ قال ما نصه (٢) : الأديب
أبو بكر بن الصائغ ، هو رَمَدُ عَيْنِ الدين ، وَكَمَدُ نَفْسِ المهتدين ،
اشتهر سُخْفًا وجنوناً : وَهَجَرَ مَفْرُوضاً وَمَسْنُوناً ، فما يشرع ،
ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع . فاهيك من رجلٍ ما تطهر
من جَنَابَةٍ ، ولا أظهر مَخِيلَةَ إِنْابَةٍ (٣) ، ولا استنجى من حَدَثٍ ،
ولا أشجى فؤاده بتواري في جَدَثٍ ، ولا أقرَّ بيارثه ومصوره ،
ولا قرَّ بباريه في ميدان تهوُّره ، الإساءةُ إليه أجلى من الإحسان ،
والبهيمة عنده أهدى من الإنسان ، نظر في تلك التعاليم ، وفكر في
أجرام الأفلاك وحلود الأقاليم ، ورفض كتاب الله الحكيم العليم ،

(١) واسمه محمد بن يحيى .

(٢) أبي في كتاب (قلائد العقيان) .

(٣) المخيلة : مكان الظن .

ونبذه وراء ظهره ثانيَ عِطْفِيهِ ، وأراد إبطال مالا يأتيه الباطل من بين يديه ولا مِنْ خَلْفِهِ . واقتصر على الهيئة (١) . وأنكر أن تكون منه إلى الله تعالى فَيْتَنَةٌ (٢) . وحكم للكواكب بالتدبير . واجترم على الله اللطيف الخبير ، واجترأ عند سماع النهي والإبعاد . واستهزأ بقوله تعالى : (لِمَنْ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ) فهو يعتقد أن الزمان دور ، وأن الإنسان نباتٌ أو نورٌ ، حِمَامُهُ نَمَامُهُ . واختطافه قِطَافُهُ . قد محي الإيمان من قلبه فما لَه فيه رسم . ونسي الرحمن لسانَهُ فما يمر عليه اسم . وائتمت نفسه إلى الضلال وانتبت . ونفت (يَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ) فقصر عُمْرُهُ على طربٍ وحو . واستشعر كلَّ كِبَرٍ وزَمَنٍ ، وأقام سوق المُوَيْسِقَى . وهام بحادي القطار وسقى ، فهو يَكِيفُ على سماع التلاحين ، ويقف عليه كلَّ حين ، ويعلم بذلك الاعتقاد . ولا يؤمن بشيءٍ قادنًا إلى الله تعالى في أسَلَسِ مَقَادٍ ، مع منشأٍ وخيم ، ولؤمٍ أصلٍ وخيم (٣) .

وصورةٌ شوَّهَتْها الله وقَبَّحَهَا ، وطلَّعةٌ إذا أبصرها الكلبُ نبجها ، وقذارةٌ يؤذي البلادَ نَفْسُهَا ، ووَضَارَةٌ (٤) يحكي الحدادُ

(١) أي علم الهيئة .

(٢) الفتنه : الرجوع .

(٣) اللوخيم ، الأولى : من اللوخامة ، وهو اللويحي ، واللوخيم ، الثانية : انواع حروف عطف . واللخيم : الطبع .

(٤) الوضر : الوشخ .

دَنَسَهَا ، وَفَتَدُ لَا يَعْمَرُ إِلَّا كَتَفَهُ (١) ، وَلِدْدَةٌ لَا يَقِيمُ إِلَّا الصَّعَادُ
جَنَفَهُ (٢) .

وله نظم أجاد فيه بعض إجاده ، وشارف الإحسان أو كاده .
فمن ذلك ما قاله في عبد جبتي كان يهواه ، فاشتمل عليه أسرُّ
سعى إلى حشاه ، ونقله إلى حيث لم يعلم مثواه . فقال :

یا شاعری جٹ لا اسطیع ادرکے
ولا اقول غداً اغسلو فالفاء

أما النهار فليلي ضم شملته
على الصباح فأولاه كأخراه

أَخْرَجَ نَفْسِي بِأَمَالٍ مَزُورَةٍ
مِنْهَا لِقَاؤُكَ وَالْأَيْسَامُ تَأْبَاهُ

وله في الأمير أبي بكر بن إبراهيم ، قدس الله تربته ، وأنى
غُرْبَتَهُ مَدَائِحُ انْظَمَتْ بِلَبَاتِ الْأَوَانِ ، وَنَظَمَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مِنَ الْإِحْسَانِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَوْضِیحٌ فِی الدُّجَى طَرَفٌ ضَرِیرُ
سَنًا بِلَوَى الصَّرِیمَةِ یَسْطِیرُ

(١) الفد : الخطأ في القول . والكف : العائب .

(٢) اللد : الخصوم ، والصناد : مفردتها (صعدة) وهي الرمح ، والجنف : الميل .

فيا بآبي . ولم أبذل . يسيراً
وإن لم يكفهم ذلك الكثير .

يرينى لا تقل هو ثغر سمنى
فتأثم ، إنه حوب وزور (١)

فكيف وما أطل الليل منه
ولا عبت بساحته الخمور

ترأى بالسدير فزاد قلبي
من البرحاء ما شاء السدير (٢)

فلولا أن يوم الحشر يـقضي
عليّ يحكمهم مولى لا يحور

دعوت على المشقر أن يجازى
بما تجزي به الدار القور (٣)

وكان الأمير أبو بكر يعتقد له هذه الماتة (٤) ويرأها ، ويجود
أبدأ ثراها . فلما ولي الثغر والشرق لم يفضله من رعي ، ولم يكله
إلى شفاعة وسمي . وحمله على ما كان يعتقد فيه من المقت ، واستعمله
على ما كان يقتضيه خلق الوقت . من إقامة الوعد ، وتسويغه كل

(١) الحوب : لثم .

(٢) البرحاء : التعب والاضاء .

(٣) الدار القور : الدنيا .

(٤) الماتة : ما يحث به إليه . أي : يتوصل .

نعيم رغد ، وتغليب حجة داحضة ، وإنهاض عشرة غير ناهضة ،
فتقلد وزارته ودولته ترهى منه بأنلدى من الوسمي المتكر ، وأهدى
من النجم في الليل المتكير .

وكثيراً ما يغير هذا الرجل على معاني الشعراء : وينبذ الاحتشام من
ذلك بالعرء ، ويأخذ من أربابها أخذ غاصب . ويعوضهم منها كل
ناصب (١) ، فهذا مما أطال به كمد أبي العلاء وغمه . فإنه أخذه
من قوله يرثي أمه :

فِيَا رَكْبَ الْمُنُونِ أَلَا رَسُولُ
يُبْلَغُ رُوحَهَا أَرْجَ انْصِلَامِ

سألت متى اللقواءُ فقبل حتى
يقوم الماملون من الرجاء (٢)

ولما فانت سرقسطة من يد الإسلام ، وباتت نفوس المسلمين
فرقاً منهم في يد الاستسلام ، ارتاب بقيع أفعاله ، وبرى من احتذاله
بتلك الآراء وانفضاله . وأخافه ذنبه ، ونبا عن مضجع الأمن جنبه ،
فكراً إلى الغرب ليتوارى في نواحيه ، ولا يترأى لعين لائمه ولاحيه ،
فلما وصل شاطبة ، حضرة الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وجد
باب نقاذه وهو مبهم ، وعاقه عنه مدلول عليه ملههم ، فاعتقله
احتقلاً شفى الدين من آلامه ، وشهد له بعقيدة إسلامه ، وفي ذلك

(١) هم ناصب : حزن يهي من ينزل به ويته به .

(٢) الرجاء : تقبُّود . والأصل : الحجار المجتمعة .

يقول ، وهو معقول ، ويصرح بمذهبه الفاسد ، وغرضه المستأسد :

خَفَضْتُ عَلَيْكَ فَمَا الزَّمانُ وَرَبِّهُ
شيءٌ يَلومُ ، ولا الحِياةُ تَلومُ

واذهب بنفسك لم تضع لِحِيلَها
حيث احتلت بها وأنت عليم

يا صاحبي لَقَطَطاً ومعنى خِلْتُهُ
مَنْ قَبْلُ حتى بُيِّنَ التَّقْسيمُ

دع عنك من معنى الإخاء ثقيله
وانفذ بذلك العيب وهو ذميم

وعزم عماد النولة يوماً على قتله ، وألزم المُرَقَّين به التَّحِيلَ
على خَتْلِهِ . فتُني إليه الأمر الوعر ، وارتمى به في لُجَجِ اليأس
الدُّعْرُ فقال :

أقول لنفسي حين قابَلَتْها الردى
فراغتُ فراراً منه يُسرى إلى يُمنى

قري نعملي بعض الذي تكرهينه
فقد طالما اعتدتِ الفرارَ إلى الآمننا

ثم قضى له قَدَرٌ يأنظاره ، وما أمضى إباحته ما كان رهين

انتظاره . ويُسهِّلُ الفاجرُ حَكِيمَةً من الله تعالى وعِلْماً : (وإنما نُدْلي
لهم ليزدادوا إثماً) انتهى نص (القلائد) .

وتوفي ابن الصائغ في شهر رمضان سنة ٥٢٣ ، وقيل سنة خمس
وعشرين مسموماً في (باذنجان) بمدينة فاس . وهو تُجَيْيِيٌّ ، بضم
التاء وفتحها .

وباجئة - بالباء الموحدة . وبعد الألف جيم مشددة ، ثم هاء
ساكنة - وهي القصة ، بلغة الفرنج .

وسَرَكُطَّة - بفتح البين والراء ، وضم القاف ، وسكون
السين الثانية . وبعدها طاء مهملة - : مدينة كبيرة بالأندلس ، استولى
عليها العدو سنة ٥١٢ .

وقال الأمير ركن الدين بيبرس في تأليفه (زبدة الفكرة في تاريخ
المجرة) : إن ابن الصائغ كان عالماً فاضلاً ، له تصانيف في الرياضات
والمناطق . وإنه وَزَرَ لأبي بكر الصحراوي صاحب سَرَكُطَّة ، وإن
ووزر أيضاً ليحيى بن يوسف بن تاشفين عشرين سنة بالمغرب ، وإن
سيرته كانت حسنة : فصلحت به الأحوال ، ونجحت على يديه
الآمال ، فحمده الأطباء والكتاب وغيرهم فقتلوه مسموماً (١) .

• • •

ابن سَبَّعِين

هو الفقيه الجليل ، العارف النبيل ، الخافق ، الفصيح ، البارع .
أبو محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر ، الشهير بابن سَبَّعِين .

(١) انظر - إن شئت - سبب العداوة بين ابن باجة هذا ، والفتح بن خاقان نـ
(نفع العلي) ج ٩ ص ٢٤١ .

العسكي ، المرسي^١ ، الأندلسي ، ويلقب من الألقاب الشرقية بقطب الدين .

قال الشيخ المؤرخ ابن عبد الملك : دَرَسَ العربية والآداب بالأندلس . ثم انتقل إلى سَبْتَةَ . وانتحل التصوف ، وعكف برهة على مطالعة كتبه (١) . والتكلم على معانيها . فمالت إليه العامة : ثم رحل إلى المشرق ، وحج حججاً ، وشاع ذكره . وعظم صيته . وكثر أشياعه . وصنف أوضاعاً كثيرة (٢) تلقوها منه . ونقلوها عنه . ويرمى بأمور الله تعالى أعلم بها وبحقيقتها ؛ وكان حسن الأخلاق . صبوراً على الأذى ، آتية في الإيثار . انتهى .

وقال غير واحد : إن أغراض الناس فيه متباينة . بعيدة عن الاعتدال . فمنهم المُرْهِقُ المكْفَرُ ، ومنهم المقلِّدُ المعظمُ الموقر . وحصل بهذين الطرفين من الشهرة والاعتقاد . والنفرة والانتقاد . ما لم يقع لغيره ؛ والله تعالى أعلم بحقيقة أمره .

ولما ذكر الشريف الغرناطي عنه أنه كان يكتب عن نفسه (ابن ره) يعني الدارة التي هي كالصفر . وهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون : وشهر لذلك بابن دارة ؛ ضمن البيت المشهور :

.....

بحا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً (٣)

(١) أي كتب التصوف .

(٢) أي صنف الكتب الكثيرة .

(٣) هذا عجز بيت لخميت بن معروف الفقيهي وتماهيه :

فلا تذكروا فيها تضجج فانه بحا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

حسبما ذكره الشريف في شرح مقصورة حازم (١) . وقد طال
عهدي به فليراجعه من ظفر به .

وقال صاحب (درة الأسلاك) في سنة ٦٦٩ ، ما صورته : وفيها
توفي الشيخ قطب الدين ، أبو محمد . عبد الحق بن سبعين المرسي :
صوفي متفلس^٢ : مترهد متكشف . يتكلم على طريقة أصحابه (٢) .
ويدخل البيت ولكن من غير أبوابه . شاع أمره . واشتهر ذكره . وله
تصانيف وأتباع . وأقوال يميل إليها بعض القلوب ، وتمسكها بعض
الأسماع . وكانت وفاته بمكة المشرفة عن نحو خمسين سنة . تغمده
الله تعالى برحمته . انتهى .

وقال بعض الأعلام في حق ابن سبعين : إنه كان — رحمه الله
تعالى — عزيز النفس . قليل التصنع . يتولى خدمة الكثير من الفقراء
والسفارة أصحاب العبادات والدفانيس (٣) بنفسه : ويحفظون به في
السكك (٤) . ولما توفرت ذراعي النقد عليه من الفقهاء كثر عليه
التأويل ، ووجهت لألفاظه المعارض . وفُليست موضوعاته ، وتعاورته
الوحشة ، وجرت بينه وبين الكثير من أعلام المشرق والمغرب خطوط^٥
يطول ذكرها .

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين — ومنهم لسان الدين بن
الخطيب — في (الإحاطة) أن ابن سبعين عاقبه الخوف من أمير المدينة

(١) هو حازم القزطاحني ، الأديب الأندلسي المشهور .

(٢) أي المتصوفة .

(٣) الدفانيس : جمع (دفنس) وهو في الأصل : الرامي الكيلان الذي يترك إياه

ترعى وحده وينام .

(٤) السكك : انحرق والذروب .

عن القنوم إليها ، فعظم عليه بذلك الحِمْلُ . وقبحت الأحذوثة عنه .

لكن قال شهاب الدين بن أبي حَجَلَة التلمساني . الأديب الشهير . وهو صاحب كتاب (السكردان) و (ديوان الصبابة) و (منطلق الطير) و (الاعتراض على العارف بالله تعالى ابن الفارض) ما معناه : أخبرني الشيخ الصالح أبو الحسن بن بُرغوش التلمساني ، شيخ المجاورين بمكة . وكانت له معرفة تامة بهذا الرجل : أنه صدّه عن زيارة رسول الله صلى الله عليه وسلم — أنه كان إذا قرب من باب من أبواب مسجد المدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — يُهراق منه دمٌ كدم الحيف ، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره . انتهى .

وقال لسان الدين : أما شُهْرَتُهُ ومحلّه من الإدراك والآراء والأوضاع والأسماء ، والوقوف على الأقوال . والقيام على مذاهب المتكلمين فما يُقضى منه العجب ..

توفي — رحمه الله تعالى — يوم الخميس تاسع شوال سنة ٦٦٩ .

وقال بعض الأكابر عند تعرضه لترجمة الشيخ ابن سبعين ما نصه ببعض اختصار : هو أحد المشايخ المشهورين بسعة العلم ، وتعدد المعارف . وكثرة التصانيف ، ولد سنة ٦١٤ ودرس العربية والأدب بالأندلس ، ونظر في العلوم العقلية . وأخذ عن أبي إسحاق بن دهاق . وبرغ في طريقة . وجال في البلاد . وقدم القاهرة . ثم حج واستوطن مكة : وطار صيته ، وعظم أمره . وكثر أتباعه ، حتى إنه تكلمد له أمير مكة ، فبلغ من التعظيم الغاية .

ونه كتاب (الدرج) وكتاب (السفر) وكتاب (الأبوبة اليمنية)
 وكتاب (الكد) وكتاب (الإحاطة) ورسائل كثيرة في الأذكار وترتيب
 السلوك والوصايا المواعظ والغنائم .

ومن شعره :

كم ذا تَمَوَّهُ بالشَّعْبَيْنِ والعَلَمِ
 والأَمَرُ أَوْضَحُ مِنْ نَارٍ عَلَى عَلَمٍ

وكم تعبُّرُ عَنْ سَبَلِكَ وكَاظِمَةٌ
 وَعَنْ زُرُودٍ وَجِيرَانٍ يَذِي سَلَمٍ (١)

ظَلَلْتُ تَسَالَ عَنْ نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا
 وَعَنْ تِهَامَةٍ هَذَا فِعْلٌ مَتَّهِمٍ

فِي الْحَيِّ حَيِّ سَوَى لَيْلٍ فَسَّأَلَهُ
 عَنْهَا سَأَلَكَ وَهَمٌّ جَرَّ الْعَدَمِ
 وَنَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - تَرَفُّاً : مُبْجَلًّا . فِي ظِلِّ جَاهٍ
 وَنِعْمَةٍ ، لَمْ تَفَارِقْ مَعَهَا نَفْسُهُ الْبَاءُ (٢) .

وكانَ وَسِيلاً جَمِيلاً ، مُلَوَّكِيَّ الْبِزَّةِ ، عَزِيزَ النَّفْسِ ، قَلِيلَ التَّصَنُّعِ :
 وَكَانَ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ ، فِي الْإِثَارِ وَالْجُودِ بِمَا فِي يَدِهِ . رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .
 تَوَفَّى - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - يَوْمَ الْخَمِيسِ تَاسِعَ شَوَالٍ سَنَةِ ٦٦٩ .

• • •

(١) سلم وكافضة وزرود وذو سلم : أماكن في الجزيرة العربية .

(٢) تَبَاوَى : عَزَ النَّفْسَ ، وَالْقَصَرَ .

من الأطباء وعلماء الصيدلة

ابن الرومية

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج بن أبي الخليل . الأموي .
الإشبيلي ، النبائي ، المعروف بابن الرومية .

كان عارفاً بالعشب والنبات . صنف كتاباً حسناً كثير الفائدة في
الحشائش . ورتب فيه أسماءها على حروف المعجم ، ورحل إلى البلاد .
ودخل حلب ، وسمع الحديث بالأندلس .

وقال البرزالي في حقه : إنه كان يعرف الحشائش معرفة جيدة .
وسمع الحديث بدمشق من ابن الحرستاني ، وابن ملاءب ، وابن العطار ،
وغيرهم .

وقال بعضهم : اجتمعت به ، وتفاوضت معه في ذكر الحشائش
فقلت له : قصب الذريرة قد ذكر في كتب الطب . وذكروا أنه
يستعمل منه شيء كثير ، وهذا يدل على أنه كان موجوداً كثيراً ، وأما
الآن فلا يوجد ، ولا يخبر عنه بخبر ، فقال : هو موجود ، وإنما
لا يعلمون أين يطلبونه ، فقلت : وأين هو ؟ فقال : بالأهواز منه شيء
كثير . انتهى .

وأجاز البحر بعد سنة ٥٨٠ للقاء ابن أبي عمير ، فلم يتبعها
له ذلك . ورح - رحمه الله تعالى - في رحلته الأولى ، ولقي كثيراً ،

وروى عن عددٍ من الرجال والنساء ضَمَّتْهُمْ (التذكرة) له . وله مختصر كتاب (الكامل) لأحمد بن علي ، في رجال الحديث ، وله كتاب (المُعَلِّم بما زاده البخاري على مُسْلِم) .

ويعرف بالنباتي لمعرفة بالنبات . ومولده في نحو سنة ٥٦١ . وتوفي - رحمه الله تعالى - بأشيلية مُنْسَلَخَ ربيع الثاني سنة ٦٣٧ . وقد رثاه أناس من تلامذته ، وألف بعضهم في التعريف به .

وسمع من ابن زرقون وابن الجلد وابن عفير وغير واحد كَأبي ذر الحبشي وسمع ببغداد من جماعة ، وحدث بمصر أحاديث من حفظه . ويقال له : الحزمي - بفتح الحاء - نسبةً إلى مذهب ابن حزم ، لأنه كان ظاهري المذهب . وكان زاهداً صالحاً ، وحكى بعضهم عنه أنه كان جالساً في دكانه بأشيلية يبيع الحشائش وينسخ فاجتاز به الأمير أبو عبد الله بن هود . سلطان الأندلس فسلم عليه : فردَّ عليه السلام : واشتغل بنسخه ، ولم يرفع إليه رأسه ، فبقي واقفاً منتظراً أن يرفع إليه رأسه ساعة طويلة ، فلما لم يحفل به ساق فرسه ومضى . وله كتابان حسان في علم الحديث : أحدهما يقال له (الحافل) في تكملة (الكامل) لابن عدي ، وهو كتاب كبير . قال ابن الأثير : سمعت شيخنا أبا الخطاب بن واجب يثني عليه ويستحسنه . والثاني اختصر فيه (الكامل) لأبي أحمد بن علي - كما سبق - في مجلدين .

وسمع بدمشق والموصل وغيرهما جماعةً من أصحاب الحفاظ أبي الوقت السجزي ، وأبي الفتح بن البطي ، وأبي عبد الله الغراوي ، وغيرهم من الأئمة .

وله فهرسة حافلة أقرد فيها روايته بالأندلس من روايته بالمشرق .

وكان متعصباً لابن حزم بعد أن تفقه في المذهب المالكي على ابن زرقون ، أبي الحسين ، وطالت صحبته له .

وكان بصيراً بالحديث ورجاله ، كثير العناية به .
واختصر كتاب الدار قُطَني في غريب حديث مالك . وغيره
وفاق أهل زمانه في معرفة النبات ، وقعد في دكان لبيعته .
قال ابن الأثير : وهناك رأيت ولقيته غير مرة ، ولم آخذ عنه ،
ولم أستجزه .

وسمع منه جُلُّ أصحابنا .

ومولده في شهر المحرم سنة ٥٦٧ ، وتوفي بإشبيلية ليلة الإثنين
مستهلَّ ربيع الآخر سنة ٦٣٧ .

وقال ابن زرقون : مُنْسَخَ شهر ربيع الأول ، وحكى ذلك عن
ولده أبي النور محمد بن أحمد . انتهى .

• • •

عبد الملك بن محمد بن مروان بن زُهر الإيادي

أبو مروان عبد الملك بن أبي بكر محمد بن مروان بن زُهر الإيادي ،
الأندلسي : صاحب البيت الشهير بالأندلس . حل إلى المشرق . وتطبب
به زماناً : وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ، ثم القيروان ، ثم استوطن
مدينة دانية . وطار ذكره فيها إلى أقطار الأندلس والمغرب : واشتهر
بالتقدم في علم الطب حتى فاق أهل زمانه ، ومات في مدينة دانية . رحمه
الله تعالى .

• • •

محمد بن عبد الملك بن مروان بن زُهْر

أبو بكر محمد بن أبي مروان عبد الملك بن أبي العلاء زُهْر : هو عين ذلك البيت . وإن كانوا كلهم أعياناً علماء . رؤساء ، حكماء . وزراء ؛ وقد نالوا المراتب العلية . وتقدموا عند الملوك . ونفذت أوامرهم .

قال الحافظ أبو الخطاب بن دحية في (المطرِب من أشعار أهل المغرب) : كان شيخنا الوزير أبو بكر بن زُهْر عكازاً من اللغة مكين . وموردٍ من الطلب عذبٍ معين ؛ وكان يحفظ شعر ذي الرِّمَّة ، وهو ثلث لغة العرب . مع الإشراف على جميع أحوال أهل الطب ، والمنزلة العليا عند أصحاب المغرب . مع سمو انتساب . وكثرة الأموال والنَّسَب ، صحبته زماناً طويلاً واستفدت منه أدباً جليلاً ، وأنشد من شعره المشهور قوله :

وموسدين على الأكف خلودهم
قد غانهم نومُ الصباح وغالي
مازلتُ أسقيهمُ وأشربُ فضلتهم
حتى سكرتُ وقالهم ما نالي

والخمر تعلم كيف تأخذ ثأرها
إنني أملتُ إناءها فأمالني

ثم قال ابن دحية : وسألته عن مولده فقال : ولدتُ سنة سبع وخمسة ، قال : وبلغتني وفاته آخر سنة ٥٩٥ ، رحمه الله تعالى .

ومن المنسوب إلى أبي بكر بن زُهر قوله في كتاب جالينوس
المسمى ؛ (حيلة البرء) وهو من أجل كتبهم وأكبرها :

حيلة البرء صنعة لعائل
يترجى الحياة أو لعائلته

فإذا جاءت المنيّة قالت :
حيلة البرء ليس في البرء حيلة

وقال ابن دحية في حقه أيضاً : والذي انقرض به شيخنا . وانقاد
لطباعه ، وصارت النبهاء فيه من غزله وأتباعه الموشحات . وهي
زبدة الشعر ونخبته . وخلاصة جواهره وصقوته ، وهي من الفنون
التي أغرب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وظهروا فيها كالشمس
الطالعة والضياء المشرق .

• • •

أبو العلاء زُهر بن عبد الملك

قال ابن دحية فيه : إنه كان وزير الدهر وعظيمه ، وفيلسوف ذلك
العصر وحكيمه ، وتوفي مُمتَحناً من نغلة بين كتفيه سنة ٥٢٥
بمدينة قرطبة . وكانت بينه وبين الفتح (بن خاقان) صاحب (القلائد)
عدارة .

• • •

أبو المطرف عبد الرحمن بن شهيد

وكان الوزير أبو المطرف عبد الرحمن بن شهيد : مصنف (الأدوية المفردة) آية الله تعالى في الطب . حتى إنه عانى جميع ما في كتابه من الأدوية المفردة ، وعرف ترتيب قواها ودرجاتها ، وكان لا يرى التداوي بالأدوية ما أمكن بالأغذية ، أو ما يقرب منها ، وإذا اضطر إلى الأدوية فلا يرى التداوي بالمركبة ما وجد سيلاً إلى المفردة . وإذا اضطر إلى المركب لم يكثر التركيب ، بل يقتصر على أقل ما يمكنه .

وله غرائب مشهورة في الإبراء من الأمراض الصعبة . والعلل المخوفة . بأيسر علاج وأقربه .

• • •

ابن الطيار

وهو عبد الله بن أحمد المالقي ، الملقب بضياء الدين . وله عدة مصنفات في الحشائش لم يسبق إليها . وتوفي بدمشق سنة ست وأربعين وستمئة . أكل عقاراً قاتلاً فمات من ساعته . رحمة الله تعالى .

• • •

من العلماء في العلوم التطبيقية

عباس بن فرناس :

ومن حكايات الأندلسيين في الذكاء واستخراج العلوم أن أبا القاسم
عباس بن فرناس . حكيم الأندلس (١) : أول من استنبط بالأندلس
صناعة الزجاج من الحجارة . وأول من فك بها كتاب (العروض)
للخليل . وأول من فك الموسيقى : وصنع الآلة المعروفة بالمقالة ليعرف
بها الأوقات . على غير رسم ومثال ؛ واحتال في تطير جثمانه ، وكسا
نفسه الريش . ومد له جناحين ، وطار في الجو مسافة بعيدة ، ولكنه
لم يحسن الاحتياك في وقوعه ، فتأذى في مؤخره . ولم يدرك أن الطائر
إنما يقع على زيمكه (٢) ، ولم يعمل له ذنباً . وفيه قال مؤمن بن سعيد
الشاعر من أبيات :

يطمُّ على العتقاء في طيرانها
إذا ما كسا جثمانه ريح قشعَم
وصنع في يته هيئة السماء . وخيّل الناظر فيها النجوم والغيوم
والبروق والبرود .

• • •

(١) عاش في عصر الخليفة عبد الرحمن الثاني . ابن الحكم توفي سنة ٢٧٤هـ = ٨٨٧ م .

(٢) الزمك : ذنب الطائر ، ومثله الزمكي .

صاحب القبلة ، أبو عبيدة مسلم :

وأول من اشتهر في الأندلس بعلم الأوائل والحساب والنجوم أبو عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بصاحب القبلة ، لأنه كان يشرق في صلاته (١) . وكان عالماً بحركات الكواكب وأحكامها ، وكان صاحب فقه وحديث ، ودخل المشرق ، وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز ، وبمصر من المؤتني وغيره .

• • •

ابن السمينه :

ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينه ، من أهل قرطبة ، وكان بصيراً بالحساب والنجوم والنحو واللغة والمروء ومعاني الشعر والفقه والحديث والأخبار والجدل : ودخل المشرق ، وقيل : إنه كان معتزلي المذهب (٢) .

• • •

أصبع بن السمع :

وأبو القاسم أصبع بن السمع (٣) ، وكان بارعاً في علم النجوم والهندسة . وله تأليف منها كتاب (المدخل إلى الهندسة . في تفسير

(١) أي يصل نحو الشرق .

(٢) توفي سنة ٢١٥ = ٩٢٧ م .

(٣) واسمه أصبع بن محمد بن السمع . توفي سنة ٤٢٦ = ١٠٣٥ م .

إقليدس ، وكتاب كبير في الهندسة إوكتابان في الاسطرلاب (١) .
وزيج (٢) على مذاهب الهند المعروف بالسند هند .

• • •

ابن الصفار :

وأبو القاسم بن الصفار . وكان عالماً بالهندسة والعدد والنجوم .
وله زيج مختصر على مذاهب السند هند . وله كتاب في عمل
الاسطرلاب .

الزهرائي :

ومنهم أبو الحسن الزهرائي . وكان عالماً بالعدد وبالطب والهندسة .
وله كتاب شريف في المعاملات على طريق البرهان .

• • •

أبو الحكم عمر الكرمانى :

ومنهم أبو الحكم عمرو الكرمانى (٣) ، من أهل قرطبة . من
الراسخين في علم العدد والهندسة ، ودخل المشرق . واشتغل بحرّان ؛
وهو أول من دخل برسائل إخوان الصفا إلى الأندلس .

• • •

(١) الاسطرلاب : آلة لقياس حركات الكواكب السيارة .
(٢) الزيج : آلة لمعرفة مقادير حركات الكواكب ، لاسيما السعة السيرة لتقويم
حركاتها ، لمعرفة الساعات والأوقات وفصول السنة .
(٣) وهو أبو الحكم . عمرو بن عبد الرحمن بن أحمد الكرمانى . كان ضيقاً بجراحاً ،
عناً بطلعة توفي سنة ١٠٦٦ هـ .

ومنهم أبو مسلم بن مخلدون (١) : من أشراف إشبيلية ، وكان متصرفاً في علوم الفلسفة والهندسة والنجوم والطب .

وتلميذه ابن برغوث ، وكان عالماً بالعلوم الرياضية .

وتلميذه أبو الحسن مختار الرُّعَيْنِي : وكان بصيراً بالهندسة والنجوم .

وعبد الله بن أحمد المَرْكُوسِيُّ : كان ناقدًا في علم الهندسة والعدد والنجوم .

ومحمد بن الليث : كان بارعاً في العدد والهندسة وحركات الكواكب .

وابن حَمِيَّ : قرطبي بصير بالهندسة والنجوم ، وخرج عن الأندلس سنة اثنتين وأربعين وأربعمئة . ولحق بمصر . ودخل اليمن ، واتصل بأمرها الصليحي القائم بدعوة المستنصر العبيدي . فحظي عنده ، وبعثه رسولاً إلى بغداد إلى القائم بأمر الله . وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد .

هشام الوقشي :

وكان الحافظ أبو الوليد هشام الوقشي (٢) من أعلم الناس بالهندسة وآراء الحكماء والنحو واللغة ومعاني الشعر والعروض ، وصناعة الكتابة ، والفقه ، والشروط ، والفرائض وغيرها . وهو كما قال الشاعر :

(١) وهو عمر بن أحمد (أو محمّد) بن يحيى بن عبد الله . توفي سنة ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م .

وهو غير ابن مخلدون المذكور .

(٢) وهو هشام بن أحمد بن هشام الكتاني ، توفي سنة ٤٨٩ هـ = ١٠٩٦ م .

وكان من العلوم بحيث يُقْنى
له في كل فن^١ بالجميع
ومن شعره قوله :

قد بَيَّنْتُ فيه الطيعةُ أنها
بدقيق أعمال المهتمس ماهره
عُيِّنَتْ بِمَبْنَاهِ فخطَّت فوقه
بالمسك خطاً من محيط الدائره
وعزم على ركوب البحر إلى الحجاز ، فهاله ذلك فقال :

لا أركب الحر ولو أنني
ضربتُ فيه بالعصا فانثلق^(١)

ما إن رأت عيني أواجه
في فرق إلا تناهى الفرق^٢

• • •

محمد بن عبدون الجيلي ، العَدَوِي :

من أهل قرطبة . أدب بالحساب والهندسة : ورحل في سنة سبع
وأربعين وثلاثمئة فدخل مصر والبصرة ، وعني بعلم الطب فمهر فيه ،
ودبر في مارستان القسائط : ثم رجع إلى الأندلس في سنة ستين وثلاثمئة
فاتصل بالمستنصر بالله وابنه المؤيد بالله . وله في التكسير تأليف حسن .
رحمه الله تعالى .

• • •

(١) يشير إلى قصة موسى عليه السلام التي ذكرها الله تملك في القرآن الكريم ، وفيها
أنه أمر بضرب البحر بعصا فانثلق واتخذ لقومه طريقاً يسيأ .

مرآة غلام النساء

حَفْصَةُ الرُّكُونِيَّة

هي حَفْصَةُ بِنْتُ الْحَاجِّ الرُّكُونِيَّة . الشاعرة . الأديبة . المشهورة
بالجمال والحسب والمال .

ذَكَرَهَا الملاحِي فِي تَارِيخِهِ . وَأَنشَدَهَا مِمَّا قَالَتْهُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ارْتِجَالًا بَيْنَ يَدَيْهِ :

يَسَاسِيدُ النَّاسِ بِأَمَانٍ
يُؤَمِّلُ النَّاسُ رِفْدَةً
أُمْنٌ عَلَيَّ بِطَيْرُسٍ
يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةً
تَخُطُّ بِمَنَّاكَ فِيهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ
وَأَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى الْعَلَامَةِ السُّلْطَانِيَّةِ عِنْدَ الْمُوَحِّدِينَ . فَإِنَّهَا كَانَتْ
أَنْ يَكْتُبَ السُّلْطَانُ بِيَدِهِ بِخَطِّ غَلِيظٍ فِي رَأْسِ الْمَشُورِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ
وَحْدَهُ » .

وَأَنشَدَهَا أَبُو الْخَطَّابِ فِي (الْمُطَرَّبِ) قَوْلَهَا :
ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ التَّنَائِيَا لِأَنْتَ سَيِّ
أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَنْطَلِقُ عَنْ خُبْرٍ

وأنصفها لا أكذب الله إنني
رَشَفْتُ بها ريقاً أرق من الخمر

وتولع بها السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن . ملك غرناطة . وتغير
بسببها على أبي جعفر بن سعيد : حتى أدى تغيره عليه أن قتله ، وطلب
أبو جعفر منها الاجتماع فَمَطَلَتْهُ قدر شهرين فكتب لها :

يا من أجانب ذكر أم
يه وحبِّي علامه

ما إن أرى الوعد يُنفَسى
والعمر أخشى انصرامه

اليوم أرجوك لا أن
تكون لي في القيامه

أبو قد بصُرْتُ بحالي
والليل أرخى ظلامه

أنسوح شوقاً ووجداً
إذ تنريح الحمامه

صَبَّ أطال هواه
على الحبيب غرامه

لمن يتيسر عليه
ولا يبرد سلامه

إن اسم ثنائي أرينحي
فاليأس يثي زمامه

فأجابه :

بأمْدعي في هوى الحن
... نـ والفراخ الإمامه

أنسى قريضك أكن
لم أرض منه نظامه

أمْدعي الحبيب يثي
يأس الحبيب زمامه

ضللت كل ضلال
واسم تُفدك الزمامه

مازانت تصحب مذكت...

ت في السباق السلامه

حتى عثرت وأخجلت
ت باقتضاح السلامه

بالله في كل وقت
ببدي السحاب انجامة

والزهري في كل حين
يشق عنه كمامته

لو كنت تعرف عذري
كففت غربت السلامه

ووجهت هذه الأبيات مع مُؤَصِّلِ أَيْيَاتِهِ ، بعدما لَعَنَتْهُ وَسَبَّتْهُ
وقالت له : لعن الله المرسل والمرسل . فما في جميعكما خير ، ولا لي
برؤيتكما حاجة . وانصرف ، بغاية من الخزي .

ولما أطلَّ على أبي جعفر . وهو في فلقٍ لا تظلمه . قال له :
ما وراءك يا عصام ؟ قال : ما يكون وراء مَنْ وجهه خلفٌ إلى فاعلة
تاركة ؟ اقرأ الأبيات تعام . فلما قرأ الأبيات قال للرسول : ما أسحفت
عقلك وأجهلك ! إنها وعدتني للقبّة التي في جنتي المعروفة بالكمامة .
سر بنا . فبادروا إلى الكمامة فما كان إلا قليلاً وإذا بها قد وصلت .
وأراد عَتَبَهَا فَأَنشَدَتْ :

دعني عند الذنوب إذا التفتينا
تعالى : لا تُعَدُّ ولا تُعَدِّي
وجلسا على أحسن حالة ، وإذا برقعة الكُتُنْدِيّ الشاعر لأبي جعفر ،
وفيها :

أبـا جعفر يابن الكرام الأماجد
خَلَّتْ بَيْنَ قَهْوَاهِ رَغْمًا لِحَاسِدِ
فَهَلْ لَكَ فِي خَيْلٍ قَنُوعٍ مَهْذِبِ
كُـوْمٍ . عَلِيمٍ بِاخْضَاءِ الْمَرَامِدِ
بِـيـتٍ إِذَا يَخْلُو الْمَحَبُّ بِحَبِّهِ
مُتَمَتِّعٍ إِلَذَاتٍ بِخَمْسٍ . وَلَا تَمْدِ
فَقَرَأَهَا عَلَى حَفْصَةٍ . فَقَالَتْ : لعنه الله . قد سمعنا بالوارش على

الطعام(١) ، والواغل على الشراب(٢) ، ولم نسمع اسماً لمن يعلم
باجتماع محبين فيروم الدخول عليهما .

فقال لها : سَمِّيه لنكتب له بذلك .

فقلت : أسميه الحائل ، لأنه يحول بيني وبينك إن وقعت عيني
عليه فكتب أنه في ظهر رقعة :

يا من إذا أتاني
جعتـه نُـصـبَ عيني

تـراك تـرضى جـلوسـاً
بين الحبيب وبينني

إن كان ذاك فـمـاذا
تبغي سوى قُرب حَبـيبي

والآن قد حصنت لي
بـمـد المـيـصال بدَـيـني

فإن أتيت فـدفعـاً
مـنـها بـكـتـلـا الـيـدين

(١) ورش الطعام : تناوله ، أو أكل أكلاً شديداً .

(٢) الواغل : الداخل على القوم في شراهم وطعامهم من غير دعوة ولا إفتاق ، وهو كاللواش على الطعام .

أو ليس تبغبي . وحاشا
ك أن تُسرى طيرَ بَيْن

وفسي ميتك بالخمر
سر كل قبح وشين

فليس حَقَّ إلا الـ . . .
خاسو بالقمرين

وكتب له تحت ذلك ما كان منها من الكلام ، وذيل ذلك بقوله :

سَمَّاكَ من أهواه حائل
إن كنت بعد العتب واصل

مع أنَّ لَوْنَكَ مزعج
لو كنت تحبس بالسلاسل

فلما رجع إليه الرسول وجده قد وقع بمطمورة نجاسة . وصار
هتكتة فلما قرأ الأبيات قال لارسل : أعلمهما بحالي ، فرجع الرسول
وأخبرهما بذلك ، فكاد أن يَغْشَى عليهما من الفحش . وكتبنا إليه
ارتجالاً ، كل واحد بيتاً بيتاً .

وابتأ أبو جعفر فقال :

يا أسقط الناس ويا
أندتهم بلا مرا

هنا ملى الدهر تُلا
قسي لو أتيت في الكرى

يا حبيبة تشفى في الخُر
 ٥ وتشفينا العبراء (١)
 لا قرب الله اجتمعا . .
 عما بك حتى نقبرا

• • •

ومن شعرها :
 سلامٌ يفتح في زهره ١١
 كيامٌ وينطق ورق الفصون
 على نازح قد توى في الحشا
 وإن كان تحرم منه الجفون
 فلا تحبوا العبد يساكم
 فذلك والله مالا يكون

وقولها من أبيات :
 ولو لم يكن نجماً لما كان ناظري
 وقد غبت عنه مظلاً بعد نوره
 سلامٌ على تلك المحاسن من شجر
 تاهت بنعمها وطيب سروره

(١) تشنا : تكره وتبغض ، والأصل : تشنا ، بالهمز .

وقولها :

سَكُّوا الْبَارِقَ الْخَفَّاقَ وَاللَّيْلَ سَاكِنَ
أَطْلَلْ بِأَحْبَابِي بِذِكْرِنِي وَهَنَا

لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْلَى لِقَلْبِي خَفَقَةً
وَأَمْطَرَنِي مُنْهَلٌ عَارِضِهِ الْجَفْنَا

ونب بعضهم إليها اليتيم المشهورين .

أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنَيَّ رَقِيبِي
وَمَنْكَ وَمَنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ

وَلَوْ أَنِّي خَبَأْتُكَ فِي عَيْنُونِي
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي

والله تعالى أعلم .

وكتب إلى أبي جعفر :

رَأْسَتْ فَمَا زَالَ الْعِدَاةُ بِظُلْمِهِمْ
وَعِلْمُهُمُ النَّامِي يَقُولُونَ مَا رَأْسُ

وَهَلْ مَنَكَرْتُ أَنْ سَادَ أَهْلَ زَمَانِهِ
جَمُوحٌ إِلَى الْعَلِيَّا حَرُونَ عَنْ الدَّنَسِ

وقال ابن دحية : حفصة من أشرف غرقاة ، رخيمة الشعر ،
رقيقة النظم والثر . انتهى .

ومن قولها في السيد أبي سعيد ملك غرناطة تُهتته يوم عيد ،
وكتب إليه بذلك :

يا ذا العُلا وابن انخليـ
فقه الإمام المرتضى
بهنيك عيدٌ قد جرى
فيه بما تهوى التفضيـ
وأناك من تهواه في
قيسد الإجابة والرضى
ليعيد من لذاته
ما قد تصرَّم وانقضى

وذكر الملاحى في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة
أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت إليها :

ياربـة الحسن . بل ياربـة الكرم
غُضُّسِي جفونك عما خطه قلـمي
تَصَفِّحِيه بلحظِ الودِّ مُنْعَمَة

لا تحفلي برديه الخط والتسلم

واتفق أن بات أبو جعفر بن سعيد معها في بستان بِحَوَزٍ مؤمِّلٍ ،
على مايبيت به الروض والنسيم ، من طيب النضجة ، ونضارة النعيم ،
فلما حان الانفصال قال أبو جعفر ، وكان يهاوها كما سبق :

رعى الله ليلاً لم يَرُحْ بمنـم
عشية وارائنا بِحَوَزٍ مؤمِّلٍ

وقل قد خفقت من نحو نجدٍ أريجة
إذا قفقت هبت بريحاً القَرَئِلُ

وغرد قَمْرِيُّ على الدوح وانتسى
قصبٌ من الريحان من فوق جدولٍ

يرى الروض سروراً بما قد بدا له
عِناقٌ وضمٌ وارتشافٌ مُقْبِلُ

وكتب بها إليها بعد الافتراق - لتجيه على عادتها في مثل ذاك ،
فكبت إليه بقولها :

لَعَمْرُكَ ما سُرَّ الرياضُ بوصولنا
ولكنه أبدى لنا الغيلَ والحسدُ

ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا
ولا غرد القمريُّ إلا لسا وجد

فلا تُحسِن الظنَّ الذي أنتَ أهله
فما هو في كلِّ المواطن بالرشدُ

فما خِلْتُ هذا الأفقَ أبدى نجومه
لأمرٍ سوى كيما تكون لنا رصدُ

وقال ابن سعيد في (الطالع السعيد) : كتبت حفصة الركونية
إلى بعض أصحابها :

أزورك أم تُزور فلان قلبي
إلى ما تشتهي أبداً يميلُ

فتفري مؤردً عنبٌ زلالٌ
وفرغٌ ذؤابي ظلٌ ظليلٌ

وقد أملتُ أن تفتنا وتضحى
إذا وافى إليك ييَ المليلُ (١)

فمَجْلٌ بالجوابِ ما جميلٌ
لإياؤك عن بُيْتِنَةٍ ياجَمِيلُ

قال التهامي : تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدنا ابن أبي الحصين
في تاريخه لسمي بنت القراطي ، من أهل بغداد ، وكانت مشهورة
بالجمال وهي :

عيونُ مَها العَريمُ فداءٌ عيني
وأجبادُ الظباءِ فداءٌ جيسلي

أزَيَّـنَ بالعقود ، وإنَّ نحري
لأزَيَّـنُ للعقودِ من العقودِ

ولا أشكو من الأوصابِ ثِقْلاً
وتشكو قامتي ثِقْلَ النهودِ

وبانت هذه الأبيات المقضي أمير المؤمنين فقال : أسألو هل تصدق
صفتها قولها ؟ فقالوا : ما يكون أجمل منها ، فقال : أسألو عن عفافها ،
فقالوا له : هي أعفُّ الناس . فأرسل إليها مالا جزيلا ، وقال : تستعين
به على صيانة جدالها . وروى بهجتها .

(١) تضي : تشرق الشمس ويؤذيك حرها .

وقال أبو جعفر بن سعيد : أقسم ما رأيت ولا سمعتُ بمثل حفصة .
ومن بعض ما أجعله دليلاً على تصديق عزمي ، وبرّ قسَمي أني كنت
يوماً في منزلي مع من يحب أن يخلى معه من الأجواد الكرام . على راحةٍ
سَسَحَتْ بها غَفَلَاتُ الأيام . فلم تشعر إلا بالباب يضرب . فخرحت
جارية تنظرُ مَنْ الضارب . فوجدت امرأةً . فقالت لها : ما تريدين ؟
فقلت : ادفعي لسيدك هذه الرقعة . فجاءت برقعة فيها :

زائرٌ قد أتى بجيد الغزال
مطام تحت جُنْحِهِ للهنال

بلحاظٍ من سحرٍ بابل صيغت
ورُضابٍ يفوق بنت الدوالي (١)
يفضح الورد ما حوى منه خُذ
وكذا النخمر فاضحٌ للآلي

ما ترى في دخوله بعد إذنٍ
أو سرّاه تعارضٍ في انفصالٍ
فان : فعلمت أنها حفصة ، وقمت مبادراً للباب . وقادبتها بما
يقابل به مَنْ يَشْفَعُ له حسنُهُ . وآدابه . والغرام به . وتفقهُهُ
بالزيارة دون طاب . في وقت الرغبة في الأنس به .

• • •

(١) بنت الدوالي : هي النخمر . ويقال لها أيضاً : ابنة العنب ، وابنة الكرم ،
وابنة الدن .

ولادة بنت المستكفي بالله

ومن أشهرهن بالأندلس ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر لدين الله . وكانت واحدة زملها . المشار إليها في أوانها . حسنة المحاضرة مشكورة المذاكرة . كتبت بالذهب على طرازها الأيمن :

أنا . والله ، أصلح للمعالي
وأمشي مشيتي وأتبعه تيهيها

وكتبت على الطراز الأيسر :

وأمكن عاشقي من صحن نخدي
وأعطي قلبي من يشتهيها

وكانت - مع ذلك - مشهورة بالصيانة والعفاف ، وفيها خلعت ابن زيلون عذاره (١) ، وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات .

وكانت لها جارية سوداء . بديعة المعنى : فظهر لولادة أن ابن زيلون مال إليها : فكتبت إليه :

لو كنت تنصف في المسوى ما ينشأ
لم تهو جاريتي ولم تخيتر
وتركت غصاً مثراً يجماله
وجنحت للغصن الذي لم يشمر

(١) ابن زيلون هو الشاعر الأندلسي المشهور واسمه أحمد بن عبد الله . توفي سنة

ولقد علمتَ بأنني بـسـدر السما
لكن وكـلـعتَ . لشقوقي ، بالمشتري (١)

وكتبـت إلى ابن زبنون لما أـلـع بها بعد طول تـمـنـع :
تـرـكـبُ إذا جَنَّ الظلامُ زيارتي
فلـمـي رأيتُ الليلَ أـكـتـمـ السرَّ

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تـكـلـحُ
وبالبدر لم يـطـلـع ، وبالنجم لم يـسـر
ووقتُ بما وعدت ، ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الأبيات :
ودَّعَ الصـبـرَ عـمـبٌ ودَّعَكَ
فأـتـعَ من سره ما استودِعَكَ

يقـرـع السنَّ على أن لم يكن
زاد في تلك الخطأ إذ شـيـعَكَ

يا أخـا البدر سناءً وسنَى
حفظ الله زماننا أطلعتك

إن يـطـلُّ بـعـدَكَ ليلى فلكم
بتُ أشكو قـصـرَ الليـلـ معك
وكتبـت إليه :

ألا هل لنا من بعد هـذا الضـرـق
سـيـلٌ فيشـكـو كلُّ صبٍّ بمالقي (٢)

(١) المشتري : أحد الكواكب السيارة .

(٢) الصب : العاشق الحائم .

وقد كنتُ أوقاتَ التزاورِ في الشتاءِ
 أبيتُ على جمرٍ من الشوقِ مُحترقِ
 فكيف وقد أسيتُ في حالِ قَطْمَةٍ
 لقد عَجَلُ المَقْدورِ ما كنتُ أَتَقِي
 تمر الليالي لا أرى البَيْنَ يَنْقُضِي
 ولا الصبرَ من رِقِّ التَشَوُّقِ مُعْتَقِي
 سقى الله أرضاً قد غدت لك مَترلاً
 بكلِّ سَكوبٍ هاطِلٍ الوَيْلِ مُفْهِدِ

فأجابها بقوله :

لحي الله يوماً لستُ فيه بِمُلْتَقِ
 مُحَيَّاكَ من أَجَلِ النوى وَانْفِرَقِ (١)
 وكيف يطيب العيشُ دونَ مَسَرَّةِ
 وأي سرورٍ للكنيبِ المُوَرَّقِ
 ركتب في أثناء الكلام بعد الشعر : وكنتِ ربما حَتَّتْنِي على أن
 أنبهكِ على ما أجِدُ فيه عليك تقدّاً ، وإني انتقدت عليك قولكِ :
 سقى الله أرضاً قد غدت لك مَترلاً .

فإن ذا الرِّمَّةَ (٢) ، قد انتقدَ عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة :
 ألا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ عَلى البَلي
 ولا زال مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ القَطَرُ

(١) جاء الله : أهلكه وقبحه .

(٢) ذو الرمة : شاعر مشهور اسمه غيلان بن عقبة توفي سنة ١١٧ هـ .

إذ هو أشبهُ بالدعاء على المحبوب من الدعاء له . وأما المستحسن فقول الآخر :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسُدهَا
صَوْبُ الرِّيحِ وَدِيْمَةٌ تَهْمِي (١)

وبسببها خاطب ابن عبدوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غير واحد من أدباء المشارة : كالحمال بن ثبابة (٢) . والصفدي (٣) . وفيها من التلميحات والتنديرات مالا مَرِيد عليه .

وقد ذكر ولادة ابن بشكُوال في (الصلة) فقال : كانت أديبة شاعرة . جزلة القول . حسنة الشعر . وكانت تناضل الشعراء . وتساجل الأدباء . وتفوق البرعاء . وعُمرت عمراً طويلاً . ولم تزوج قط . وماتت لليلتين خلتا من صفر سنة ثمانين ، وقيل أربع وثمانين وأربعمئة . رحمها الله تعالى .

وكان أبوها المستكفي بايعه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر ، وكان خاملاً . ساقطاً . وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف . حضوراً شاهد . وحرارة أوابد . وحسن منظرٍ ومخبر ، وحلاوة موردٍ ومصدر .

(١) صوب الرِّيح : السحب ذو الصوب ، ومن المطر : الكثير الانسكاب ..
والديمة : السحابة الدائمة المطر . وتهمي : تصب منه .

(٢) وهو شارح الرسالة الهزلية التي وجهها ابن زيدون إلى ابن عبدوس .

(٣) هو صلاح الدين خليل بن أبيك المتوفى سنة ٧٩٤ هـ .

وهو شرح رسالة الجديدة التي وجهها ابن زيدون إلى ابن عبدوس .
: كلام الخولت المقرئ يشعر بأنها رسالة واحدة شرحها ابن قبة والصنفي .

وكان مجلسها بقرطبة متدياً لأحرار المصنر . وفيناؤها ملعباً
لجبياد النظم والثر . يعيش أهل الأدب إلى ضوء غُرَّتِها (١) . ويتها لك
أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عثرتها . وعلى سهولة حجابها .
وكثرة متناها : تخط ذلك بعلو نصاب : وكرم أنساب . وطهارة
أثواب : على أنها وجدت للقول فيها السيل بقله مبالاها . ومجاهرتها
بلذاتها .

ولما مرت بالوزير أبي عامر بن عبّوس : وأمام داره
بركة تولد عن كثرة الأمطار . وربما استمدت بشيء مما هنالك من
الأقدار . وقد نشر أبو عامر كُتْمَه . ونظر في عِطْفَه : وحشر
أعوانه فقالت له :

أنت انخصبُ وهـله مصرُ
فندققا فكلاكمنا بحرُ
فتركته لا يحير حرفاً . ولا يرد طرفاً .

وقال ابن سعيد في (المغرب) بعد ذكره أنها بالغرب كعلية
بالشرق (٢) . إلا أن هذه تزيد بحسنة الحسّن الفائق . وأما الأدب
والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها . وكان لها صنعة
في الفناء . وكان لها مجاس يشاه أدياء قرطبة وخرفاؤها فيسر فيه من
النادر وإنشاد الشعر كثير . لهما اقتضاه عصرها من مثل ذلك . وفيها
يقول ابن زَيْلُون :

(١) يشر : يقصد ليلا .

(٢) هي عليّة بنت الحليفة المهدي الباسي ، وكانت أديبة شاعرة ، خفيفة الروح .

يَنْتُهِمُ وَيَنْتَسَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحَنَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَتْ مَا قَيْنَا

ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح في (القلائد) :
إن ابن زيدون كان يَكْتَلِفُ بولادة وريم . ويستضيء بنور عيناها
في الليل البهيم . وكانت من الأدب والظرف . وتتميم السمع والظرف ،
بحيث تَحْتَلِسُ القلوب والألباب ، وتعيد الشَّيْبَ إلى أخلاق الشباب ،
فلما حلَّ بملك الغرب ، وانحلَّ عقدُ صبره بيد الكرب ، فر إلى
الزهراء ليتوارى في نواحيها ، ويتسلَّى برؤية موافياها ، فوافاها والربيع
قد خلع عليها بُرْدَه . ونشر سَوْسَنَه وورْدَه . وأترع جداولها ،
وأعطى بلبابها قارتاح ارتياح جميل بيوادي القُرى ، وراح بين
روضٍ يانعٍ وريح طيبة السُرى ، فتشوّقَ إلى لقاء ولادة وحنَّ ،
وخاف تلك النوائب والمحن ، فكتب إليها يصف فرط قلقه ، وضيقَ
أمله إليها وطَلَقَه ، ويُعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ، ولا خبا ما في
ضلوعه من ملتهب الجمر ، ويعاتبها على إغفال تعهده . ويصف
حُسنَ محضره بها ومشهده :

إني ذكرك بالزهراء مشتاقا
والأفق طَلَّقَ وجه الأرض قد راقا

ولنسيم اعتلال في أصائله
كأنما رَقَّ لي فاعتلَّ إشفاقا
والروض عن مائه النضي متسم
كما حكتلت عن اللبسات أطواقا

يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا انصرفت
بِئْسَ لَهَا حِينَ نَامَ اللَّهْرُ سُرَّاقَا
ظَهَرُوا بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ
جَالِ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالِ أَعْنَاقَا
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَابَيْتِ أَرْقِي
بَكَتِ لِمَا بِي فَجَالِ اللَّعْمِ رُقْرُقَا
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَاجِهِ
فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
سِرٌّ يُنَافِعُهُ نَيْلُوقَرٌ عَيْقُ
وَسُنَانُ نَبْهٍ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
كُلُّ يَتَهَيَّجُ لَنَا ذَكَرَى تَشَوُّقُنَا
إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا
لَوْ كَانَ وَقْتُ الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ
لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ
فَلَمْ يَطِرْ بِمَنَاحِ الشُّوقِ خَفَاقَا
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الرِّيحِ حِينَ هَمَّا
وَأَفَاكُمُ بَفَقَى أَضْنَاهُ مَا لَأَى

يا عِلْقِيَّ الْآخِطَرَ الْأَمْرِي الْحَبِيبَ إِلَى
نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْيَابُ أَعْلَاقَهَا

كَانَ التَّجَازِي بِمَحْضِ الْوُدِّ مُذْ زَمَنٍ
مِيدَانِ أَنْسَرِ جَرِيئًا فِيهِ أَطْلَاقًا

فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ
سَلَوْتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عُشَاقًا

وقال الفتح أيضاً : إن ابن زيلون لم يزل يروم دُنُوَّ ولادة فيتعذر ،
ويُبَاحُ دَمُهُ دُونَهَا وَيُهْدَرُ . لسوء أثره في ملك قرطبة وواليتها .
وقبائح كان ينسبها إليه ويواليها . أحقت جهَّور عليه . وسدَّتْ
أسهمهم إليه . فلما يش من لُقْيَاهَا : وحُجِبَ عنه مُحَبَّيَّاهَا . كتب
إليها يستديم عهدهما . ويؤكد ودَّها . ويعتذر من فراقها بالخطب الذي
غَشِيَهُ (٢) . والامتحان الذي خشيهِ . ويُعلمها أنه ما سلا عنها بخمر :
ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الخمر . وهي قصيدةٌ ضربت في الإبداع
بسهمٍ ، وطلعت في كل خاطر ووهم . ونزعت منزعاً قصراً عنه حبيب
وابنُ الجَهْمِ (٣) وأولها :

بِنَيْتُمْ وَيَتَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
شَوْقاً إِلَيْكُمْ . وَلَا جَفَّتْ مَا قَيْنَا

(١) الملقب بالغيس .

(٢) الخطب : الشأن .

(٣) حبيب هو الشاعر أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .

وابن الجهم هو الشاعر المشهور واسمه علي .

تَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا
يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَمَى لَوْلَا تَأْسِينَا
وَأَخْبَارُ وَلَادَةٍ كَثِيرَةٍ ، وَفِيهَا ذِكْرُنَاهُ كِفَايَةً .

• • •

حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادٍ

وَمِنْهُمْ حَمْدَةٌ . وَيُقَالُ حَمْدُونَةُ بِنْتُ زِيَادٍ الْمُؤَدَّبُ . مِنْ وَادِي
آش . وَهِيَ خَنَسَاءُ الْمَغْرِبِ . وَشَاعِرَةٌ الْأَنْدَلُسِ .
ذَكَرَهَا الْمَلَاكِيُّ وَغَيْرُهُ .

وَمِنْ رَوَى عَنْهَا أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْبَرَاءِ .

وَمِنْ عَجِيبِ شَعْرِهَا قَوْلُهَا :

وَلِمَا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا
وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ شَأْرٍ

وَشَنُّوْا عَلَيَّ أَسْمَاعَنَا كُلَّ غَارَةٍ
وَقُلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي

غَرَوْتُهُمْ مِنْ مَقَاتِلِكَ وَأَدْمَعَسِي
وَمِنْ نَفْسِي بِالسِّيفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

وَبَعْضُ "يَزْعَمُ" أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِمَهْجَةِ بِنْتُ عَبْدِ الرَّزَاقِ الْغُرْنَاطِيَّةِ ؛
وَكُونُهَا لِحَمْدَةِ أَشْهَرِ . وَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَعْلَمُ .

وخرجت حمدة مرة للوادي مع صبية ، فلما نَفَت عنها ثيابها
وعامت قالت :

أباح اللمع أسراري بسوادي
له الحُسنُ الكَلَرُ بسوادي

فمن نهرٍ يطوف بكل روضٍ
ومن روضٍ يرفُّ بكل وادي

ومن بين الظباء مهابة أنسٍ
سبت لبني وقد ملكت فسوادي

لها لحظٌ ترقدهُ لأمرٍ
وذاك الأمرُ ينعني رُمسادي

إذا سَدَكْتَ ذَوَابِهَا عليها
رأيتَ البَلَرَ في أفق السواد

كأنَّ الصبحَ مات له شقيقٌ
فمينٌ حُزِنَ تَسَرُّبَلٌ بالحديدِ

وقال ابن البراق في سرد هذه الحكاية : أنشدتنا حمدة العوفية
لنفسها ، وقد خرجت متزهوة بالرملة من نواحي وادي آش ، فرأت
ذات وجهٍ وسيم أعجبها فقالت - وبين الروايتين اختلاف - :

أباح اللمع إلى آخره .

ونسب بعضهم إلى حمدة هذه الأبيات الشهيرة بهذه البلاد
الشرقية وهي :

وقائنا لفحة الرضاء واد
سقاء مضاعف الغيث العيم
حللنا دوحه فحنا علينا
حسو الرضعات على القطيم
وأرشفنا على طمأ زلالاً
ألد من المدامة للتدليم
بصد الشمس أتى واجهتنا
فيحجها ويأذن للنسيم
بروع حصاه حالية العذارى
فلمس جانب العقيد النظيم

ومن جزم بذلك الرعيني وقال : إن مؤرخي الأندلس نسبوه لحمدة
من قبل أن يوجد المنازي (١) الذي ينسبها له أهل المشرق . وقد رأيت
أن أذكر كلامه برمته ونصه : « كانت من ذوي الألباب . وغحول
أهل الآداب . حتى إن بعض المتحليين تعلق بهذه الأهذاب . وادعى
نظم البيتين - يعني : ولما أبى الواشون إلى آخره - لما فيهما
من المعاني والألفاظ العذاب : وما غرّه في ذلك إلا بُعد دارها .

(١) المنازي : هو الشاعر أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٤٣٧ هـ .

وَعُكِّلُوا هَذِهِ الْبِلَادَ الْمَشْرِقِيَّةَ مِنْ أَخْبَارِهَا . وَقَدْ تَلَيَّسَ بَعْضُهُمْ أَيْضاً
بِشَعَارِهَا ، وَادَّعَى غَيْرَ هَذَا مِنْ أَشْعَارِهَا ، وَهُوَ قَوْلُهَا :

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادِّ . . . إِلَى آخِرِهِ

وَإِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ نَسَبُهَا أَهْلُ الْبِلَادِ لِلْمَنَازِي مِنْ شَعْرَائِهِمْ ، وَرَكِبُوا
التَّعَصُّبَ فِي جَادَةِ ادِّعَائِهِمْ . وَهِيَ أَبْيَاتٌ لَمْ يَخْلُبْهَا غَيْرُ لِسَانِهَا ،
وَلَا رَقَمَ بَرْدُهَا . وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمُؤَرِّخِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِنَا . وَهِيَ
الْأَنْدَلُسُ . اثْبُوتُهَا لَهَا قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمَنَازِي مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ .
وَيَتَصَفَّ بِلَفْظَةِ الْمَوْجُودِ « . انْتَهَى » .

وَهُوَ أَبُو جَعْفَرِ التِّرْنَاتِي . نَزِيلُ حَلَبَ

وَحَكَى ابْنُ الْعَدِيمِ فِي (تَارِيخِ حَلَبَ) مَا نَصَّهُ : وَبَلَّغَنِي أَنَّ الْمَنَازِي
عَمِلَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِيَعْرِضَهَا عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ ؛ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ
أَنْشَدَهُ الْأَبْيَاتَ ، فَجَعَلَ الْمَنَازِي كُلَّمَا أَنْشَدَ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ مِنْ كُلِّ
بَيْتٍ سَبَقَهُ أَبُو الْعَلَاءِ إِلَى الْمَصْرَاعِ الثَّانِي . الَّذِي هُوَ تَمَامُ الْبَيْتِ ؛ كَمَا
تَنْظُمُهُ . وَلَمَّا أَنْشَدَهُ :

نَزَلْنَا دَوْحَةَ فَحَنَّا عَلَيْنَا

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

حُنُوُّ الْوَالِدَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ

فَقَالَ الْمَنَازِي : إِنَّمَا قُلْتُ : « عَلَى الْيَتِيمِ » فَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : الْقَطِيمِ

أَحْسَنَ . انْتَهَى

وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ عَنْهُ « حُنُوُّ الْوَالِدَاتِ » وَقَدْ تَقَدَّمَ :

الْمَرْضَعَاتِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

وقال ابن سعيد: « يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة:
«العربيات » لمحافظتهن على المعاني العربية .

ومن أشهرهن : زينب بنت زياد الوادي آشي : وأختها حمدة .

وحملة هذه هي القائلة . وقد خرجت إلى نهر منقسم الحداول
بين الرياض . مع نساها فسَبَّحْنَ في الماء وتلاعَبْنَ :

أباح السمع أسراي بوادي الأبيات . انتهى

• • •

تزهون الغرناطية

قال فيها ابن سعيد في (المغرب) : من أهل المئة الخامسة . ذكرها
الحيجاري في (المسهب) : ووصفها بخفة الروح : والانطباع الزائد،
والخلاوة ، وحفظ الشعر : والمعرفة بضرب الأمثال ، مع جمال فائق:
وحسن رائق .

وكان الوزير أبو بكر بن سعيد أولَّعَ الناس بمحاضرتها ، ومذاكرتها،
ومراسلتها ، فكُتِبَ لها مرةً :

يا مَنْ لَهُ أَلْفُ خِيَلٍ

مَنْ عَاشِقٍ وَصَدِيقٍ

أَرَاكَ خَلَيْتَ لِلنِّسَاءِ

مِنْ مِثْلٍ فِي الطَّرِيقِ

فأجابته :

حكّلت أبا بكرٍ محلاً متّعته
سِوَاكَ ، وهل غيرُ الحبيبِ له صدى
وإن كان لي كم من جيبٍ فلانما
يقدمُ أهلُ الحقِّ حُبَّ أبي بكرٍ
قيل : ولو قالت : « من إن كان خلاني كثيراً . . . إلخ » لكان
أجود .

ولما قال فيها المخزومي :

على وجهٍ تزهُونُ من الحُسنِ مِنحةً
وتحت الثيابِ العارُ لو كان بادياً
قَواصِدُ نزهونِ تَوَارِكُ غيبرها
ومن قَعَدَ البحرُ اضِلَّ البواقيها
قالت :

إن كان ما قلتَ حقاً
من بعضِ عهدِ كريمٍ
فصار ذكري ذميماً
يُعزى إلى كلِّ لُومٍ
وصيرت أقبَحَ شيءٍ
فسي صورة المخزومي

وقال لما بعض الثغلاء : ما على مَنْ أَكَلَ مَعَكَ خَمْسَمَةَ سَوَاطِيقَ :
فَقَالَ :

وَذِي شِقْوَةٍ لَمَّا رَأَيْتَنِي رَأَى لَه
تَمَنِّيْهِ أَنْ يَعْمَلَ مَعِيَ جَاهِمَ الضَّرْبِ
فَقُلْتُ لَهُ : كُلُّهَا هَنِيئاً فَمِنْمَنَا
خَلِقْتُ إِلَى الْبُحْرِ الْمَطَارِفَ وَالشُّرْبِ

• • •

حكى أنها كانت تقرأ على أبي بكر المخزومي فدخل عليها أبو
بكر الكتنتي فقال يخاطب المخزومي :

لَوْ كُنْتَ تَبْصُرُ مَنْ تَجَالِسُهُ
فَأَفْهَمَ ، وَأَطَالَ الْفِكْرَ فَمَا وَجَدَ شَيْئاً ، فَقَالَتْ نَزْهَوْنَ :
.....لَعَدَوْتَ أَخْرَسَ مَنْ خَلَاخِلُهُ
الْيَدُ يَطْلُعُ مِنْ أُرْدَنِيسِهِ
وَالْفَصْنُ يَمْزِجُ فِي غِلَاثِلِهِ

وَكَانَتْ نَاجِيَةً . وَمِنْ شَعْرَاهَا قَوْلُهَا :
لَسَهُ دَرُُّ الْيَالِاسِيِّ مَا أَحْيَيْنَهَا
وَمَا أَحْيَيْنَ مِنْهَا لَيْلَةُ الْأَحْسَدِ
لَوْ كُنْتُ حَاضِرَتَا فِيهَا وَقَدْ غَفَلْتُ -
عَيْنَ الرَّقِيبِ غَلَسَ تَنْظَرُ إِلَى أَحَدٍ

أبصرت شمسَ الفصحى في ساعدي قمر
بل ريم خازمة في ساعدي أسد

• • •

اعتماد الرُمَيْكِيَّة

ومن المشهورات بالأندلس (اعتماد) جارية المحدث بن عباد .
وأم أولاده ، وتشتهر بالرُمَيْكِيَّة .

وفي (المسهب) و (المُقَرَّب) أنه ركب المحدث في النهر ومعه
ابن عمار وزيره ، وقد زردت الريح بالنهر : فقال ابن عباد لابن
عمار : أجز :

صنع الريح من الماء زرد

فأطال ابن عمار الفكرة . فقالت امرأة من الفسالات :

أي درع لقتال لو جمد

فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به . مع عجز ابن عمار .
ونظر إليها فلذا هي صورة حسنة ، فأعجبته . فسألها : أذات زوج
هي ؟ فقالت : لا . فتزوجها وولدت له أولاده الملوكة النجباء . رحمهم
الله تعالى .

وحكى البعض : منهم صاحب (البداهة) (١) يستدبره إلى
بعض أدباء الأندلس . وسماه ، ولم يحضرني الآن ، أنه هو الذي قال
للمحدث :

أي درع لقتال لو جمد

(١) البداهة كتاب فيما قاله الشعراء بديعة .
وصاحبه هو ابن ظافر الأزهري .

قال : فاستحسنه المعتمد . وكنت رابعاً في الإنشاد فجعلني ثانياً .
وأجازني بجائزة سنة .

ولما خُلع المعتمد وسُجِن بأَغْصَات قالت له : يا سيدي ، لقد
هَنَّا هُنَا . فقال :

قالت : لقد هَنَّا هُنَا
مولاي أين جَاهُنَا
قلت لها : إلهُنَا
صَيَّرْنَا إِلَى هُنَا

وحُكي أنها قالت له وقد مرض : يا سيدي . مَالْنَا قُدْرَةَ عَلَى
مَرَضَاتِكَ فِي مَرَضَاتِكَ (١) .

ولما قال الوزير ابن عَمَّار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد
والرميكية أَغْرَتَ المعتمد به حتى قتله . وضربه بالطبرزين ففلق رأسه :
وترك الطبرزين في رأسه . فقالت الرميكية : قد بقي ابن عمار هدهدا .
والقصيدة أولها :

أَلَا حَتَّى بِالْغَرْبِ حَيًّا جَلالاً
أَنَاخُوا جِمالاً وحَازُوا جَلالاً
وعَرَّجَ يَوْمِيْنِ أُمَّ الْقُرَى
وَنَمَّ فَعَسَى أَنْ تَرَاهَا خيالاً

(١) المرساة الأولى معناها رفاك ، والثانية جمع (مرض) .

ويومين : قرية بلشيلية كانت منها أولية بني عبّاد .

وفي هذه القصيدة يقول معرّضاً بالرميكية :

تَخَيَّرْتَهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ
رُمَيْكِيَّةٌ مَا تُسَاوِي عَقَالَا

فجاءت بكل قصير العذار
لئيم التجارين عمّا وخالا

قصار القُود ولكنهم
أقاموا عليها قسروناً طوالا

أتذكر أيا منّا بالصبا
وأنت إذا لُحِثَ كنتَ الملالا

أعانتك منك القضيبي الرطيب
وأرشف من فيك ماء زلالا

وأفنع منك بسلون الحسرام
فتقّيم جهلك أن لا حالالا

سأهلك عرضك شيئاً فشيئاً
وأكشف سترك حالاً فحالالا

ومنها :

فيما عامر الخيل يازيلها
منعت القيرى وأبحث العيالا

وسبب قول ابن عَمَّار هذه القصيدة أن المعتمد نذر به . وذيل
على قصيدته الرائية المذكورة في (القلائد) بعد قوله :

كيف التُخلت بالخدِيعَة من يدي
رجل الحقيقة من بني عَمَّار
وسخر به في أبيات مشهورة .

حَسَّانة التميمية

ومنهن حَسَّانة التميمية بنت أبي الحسين الشاعر .
تأديت وتعلمت الشعر . فلما مات أبوها كتبت إلى الحكيم ،
وهي إذ ذاك بِكَرٍّ لم تتزوج :

مني إليك أبا العاصي موجعة
أبنا الحسين سقته الواكف الدائم

قد كنتُ أرتع في نغماء عاكسة
فالיום آوي إلى نملك يا حكيم

أنت الإمام الذي انفاد الأتباع له
وملكته مقاليد النهى الأمام

لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً
آوي إليه ولا يغرونني العدم

لا زلت بالعزة التقصاء منرتدياً
حتى تذلّ إليك العربُ والمجمُ

فلما وقف الحكمُ على شعرها استحسنته ، وأمر لها بإجراء
مرتب : وكتب إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن .

ويحكى أنها وقدت على ابنه عبد الرحمن يشكية من عامله
جابر بن ليبد والي البيرة : وكان الحكم قد وقع لها بخط يده تحرير
أموالها . وحملها في ذلك على البر والإكرام . فتولت إلى جابر
بخط الحكم ، فلم يفدها ، فدخلت إلى الإمام عبد الرحمن .
فأقامت بفيتائه ، وتلطفت مع بعض نسائه حتى أوصلتها إليه ، وهو في
حال طرب وسرور ، فانتسبت إليه ، فعرفها ، وعرف أباه .

ثم أنشدته :

إلى ذي الندى والمجد سارت ركائبي
على شحط تصلى بنار الهواجير

ليجبر صدغي إنه خير جابر
ويعتني من ذي الظلامه جابر

فلاني وأيتامي بقبضة كفه
كذي ريش اصحى في مخالِب كاسر

جدير لثلي أن يقال مرؤعة
لموت أبي العاصي الذي كان ناصري

سقاء الحيا لو كان حياً لما اعتدى
عليّ زمانٌ باطشٌ بطش قسادر

أيمحو الذي خطّته يُمناه جابرٌ
لقد سامَ بالأمالك إحدى الكبائر

ولما فرغت رفعت إليه خطّ والده . وحكت جميع أمرها . فرقَ
لها . وأخذ خطّ أبيه فقبله ووضع على عينيه . وقال : تعدّى ابنُ
ليد طوَرَه ، حتى رامَ نقضَ رأي الحكم : وحسبنا أن نملك سبيله
بعده . ونحفظ بعد موته عهده . انصرفي يا حسّانة فقد عزلته لك ،
ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم . فقبلت يده : وأمر لها بجائزة ،
فانصرفت ، وبعثت إليه بقصيدةٍ منها :

ابنَ المشامينِ خيرَ الناسِ مـأثرةً
وخيرَ مُنتجعٍ يوماً نيرُوادٍ

إن هـزَّ يومَ الوغى أثناء صعدته
روى أنايتهما من صَرَفٍ فِرْصادٍ (١)

قل للإمام أيا خيرَ السورى نسباً
مقابلاً بين آبائٍ وأجدادٍ

جودت طبعي ولم ترضَ الظلامةَ لي
فهاك فضلُ ثناءٍ رائحٍ غادٍ

(١) الصدة : قنّاة الريح . والفِرصاد : اتسيع الأحمر ، ويريد القدم .

فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِقَةً
وإن رحلتُ فقد زدوني زادي

.. .

حَفْصَةُ بِنْتُ حَمْلُون

ومنهن حفصة بنت حَمْلُون . من وادي الحِجَارَةِ .

ذكرها ابن سعيد في (المغرب) وقال : إنها من أهل المئة الرابعة ،
ومن شعرها :

رَأَى ابْنُ جَمِيلٍ أَنْ يَرَى الدَّهْرَ مُجْمِلًا
فَكَلَّ الْوَرَى قَدْ عَمَّهُمْ سَيْبُ نِعْمَةٍ

لَهُ خُلُقٌ كَالْحَمْرِ بَعْدَ امْتِزَاجِهَا
وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حِينَ خُلِقَتْ

يُوجِهِ كَنُفْلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبِشْرِهِ
عَيَّسُونَا وَيُعْشِيهَا بِإِفْرَاطِ هَيْتِهِ

ولها أيضاً :

لِي حَيْبٌ لَا يَتَنِي لِعَتَايِي
وإذا ما تَرَكَهُ زَادَ نِيهَا

قال لي : هل رأيت لي من شيء
قلت أيضاً : وهل ترى لي شيئا

ولها تدم عبيدها :

يَا رَبِّ إِنِّي مِنْ عَيْدِي عَلَى
جَمْرٍ الْقَضَا . مَا فِيهِمْ نَجِيبُ

إِذَا جَهْلُولُ أَيْلَةٍ مُتَعَبٍ
أَوْ قَطِينٌ مِنْ كَيْدِهِ لَا يَجِيبُ

وقال ابن الأثير : إنها كانت أديبة عالمة ، شاعرة . وذكرها
ابن فرج صاحب (الحدائق) وأشد لها أشعاراً منها قولها :

يَا وَحْشَتِي . لأَحْبَبْتَنِي يَا وَحْشَةً . متمادة

يَا لَيْلَةً . ودعتهم يَا لَيْلَةً . هي ماهرة

مُهْجَةُ الْقُرْطُوبِيَّةِ

ومنهن مهجة القرطوبية . صاحبة ولادة . رحمهما الله تعالى .

وكانت من أجمل نساء زمانها . وعَلِقَتْ بِهَا وَلَادَةٌ . ولازمت
تأديتها . وكانت من أخف الناس روحاً . ووقع بينها زرين ولادة
ما اقتضى أن قالت :

ولادة قد صرت ولادة
من غير بعل فضع الكاتم

حكّت لنا مريم لكنه
نخلّة هذي ... قائم

قال بعض الأكابر : لو سمع ابن الرومي هذا لأقرّها بالتقدم .

ومن شعرها :

لئن قد حمى عن ثغرها كلّ حائم
فما زال يحمى عن مطالبه الثغر

فذلك تحميه القواضب والقنا
وهذا حماءه من لواحظها السحر

وأهدى إليها من كان يميم بها خوفاً فكبت إليه :

يا متحيفاً بالخوف أجابته
أهلاً به من مثليج للصدور

حكى ثديي الغيد تغليكهُ
لكنه أعزى رؤوس

...

عائشة القرطبية

ومنهنَّ عائشةُ القرطبيَّة .

قال ابنُ حَيَّانَ في (المقتبس) : لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس مَنْ يَعْدِلُهَا علماً وفهماً وأدباً وشعراً وفصاحةً . تمدح ملوك الأندلس . وتخطبهم بما يَعرِضُ لها من حاجة .

وكانت حسة الخط ، تكتب المصاحف ، وماتت علواء لم تُنكح ، سنة أربعمئة .

وقال ابن سعيدي (المغرب) : إنها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطيب عمُّها . ولو قيل : إنها أشعر منه لجاز . ودخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، وبين يديه ولده فارتجلت :

أراك اللهُ فيه ما تريدُ
ولا بَرِحْتَ مَعَالِيهِ تَزِيدُ

فقد دلت مَحَايِلُهُ على ما
تَؤمِّلُهُ وطالعه العيدُ

تَشَوَّقْتَ الجِيَادَ له وهَزَّ الدُّرُ
حُصَامُ هوى وأشرقَت البنودُ

وكيف يخيب شيلُ قد نَمَتَهُ
إلى العَلْيَا ضراغمة أسودُ

فَإِذَا تَرَاهُ بِلَدِّكَ فِي سَمَاءِ
مِنَ الْعَالَمِينَ كَوَاكِبُهُ الْجَنُودُ

فَأَتَيْتُمُ آلَ عَامِرٍ خَيْرِ آلٍ
زَكَا الْإِنْسَاءُ مِنْكُمْ وَالْجَنُودُ

وَلَيْدُكُمْ لَدَى رَأْيٍ كَشِيفٍ
وَشَيْخُكُمْ لَدَى حَيْرٍ وَلَيْدُ

وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت إليه :

أَنَا لَبْوَةٌ لَكْتُبِي لَا أَرْضِي
قَمِي مَنَاحِي طَوْلَ دَهْرِي مِنْ أَحَدٍ

وَلَوْ أَنِّي أَخَارَ ذَلِكَ لَمْ أَجِبْ
كَلْبًا وَكَمْ غَلَقْتُ سَمِي عَنْ أَسَدٍ

• • •

مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري

ومنهنَّ مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري .

سكنت إشبيلية ، وأصلها - والله أعلم - من شلب .

وذكرها ابنُ دحية في (المطرِب) وقال : إنها أدبية . شاعرة

مشهورة .

وكانت تعلم النساء الأدب ، وتحشم ، لدينها وفضلها ، وعُمرت
 عمراً طويلاً . سكنت إشبيلية ، واشتهرت بها بعد الأربعمئة .
 وذكرها الحميدي ، وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي إليها بدنانير ،
 وكتب إليها :

مالي بشكر الذي أوليت مِنِّي قَبْلَ
 لو أنني حَزْتُ نَطَقَ السن في الحُلِّ

يا فِدَّةَ الظَرْفِ في هذا الزمان ويا
 وحيدةَ العصر في الإخلاص في العمل

أشبهت مريمًا العذراءَ في ورعٍ
 وفُتَّتْ خُشَاءَ في الأشعار والمثل
 ونصَّ الجوابِ منها :

مَنْ ذا بُجَارِكَ في قولٍ وفي عملٍ
 وقد بَدَرْتُ إلى فضلٍ ولم تُسلِّ

ما لي بشكر الذي نظمت في عضي
 من اللاكي وما أوليت مِنِّي قَبْلَ

حَلَبْتَنِي بِحُلٍّ أَصْبَحْتُ زَاهِيَةً
 بها على كل أنثى من حُلٍّ عَطِيلِ

لله أخلاقُكَ الْغُرُّ التي سَقَيْتَ
 ماءَ القراتِ فَرَقَّتْ رِقَّةَ الْغَزْلِ

أشبهت مروانَ مَنْ غارت بدائعُه
وأنجَدَتْ وُغْدَت من أحسنِ النسلِ

من كان والده العَضْبَ المهْتَدِ لم
يَلِدْ من النسلِ غيرَ البيضِ والآسَلِ

ومن شعرها ، وقد كَبُرَتْ :

وما يَرْتَجِي من بنتِ سبعين حِجَّةً
وسبعِ كَنَسَجِ العَنَكُوتِ المهْلِ

تَدِرُّ دَيْبَ الطِفْلِ تَعَى إِلَى الْعَصَا
وَتَمْشِي بِهَا مَشْيَ الْأَسِيرِ الْمَكْبَلِ

• • •

بعض ما قيل في معاني الأندلس من الشعر

٢٤ قيل في الأندلس بعامه

قال ابن سفر المريني :

في أرضِ أُنْدَلُسٍ ثَلَاثَةٌ تَعْمَلُ
وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ

وَلَيْسَ فِي غَيْرِهَا بِالْعَيْشِ مُنْتَفَعٌ
وَلَا تَقُومُ بِحَقِّ الْأُنْسِ صَهْبَاءُ (١)

وَأَيْنَ يُعْدَلُ عَنْ أَرْضٍ يَحْضُرُ بِهَا
عَلَى الشَّهَادَةِ أَزْوَاجٌ وَأَبْنَاءُ

وَأَيْنَ يُعْدَلُ عَنْ أَرْضٍ تَحُثُّ بِهَا
عَلَى الْمُدَامَةِ أَمْوَاءُ وَأَقْيَاءُ (٢)

وَكَيْفَ لَا تُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيَاهَا
وَكُلُّ أَرْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ (٣)

(١) متفع : مصدر بمعنى الانتفاع . والصهباء : الخمر .

(٢) أمواء : جمع ماء ، والأقياء : جمع فيء ، وهو ، هنا : الظل .

(٣) صنهاء : بلدة باليمن اشتهرت بصنع الحرير .

أنهارها فضة . والمِسْكُ تربتها
والخَزْزُ رَوْضُهَا . والدُّرُّ حَصْبَاءُ (١)

وللهواء بها لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ
مَنْ لَا يَرِقُّ . وتبدو منه أهواءُ

ليس النسيمُ الذي يهفو بها سَحَرًا
ولا انتشار لآلي الطلِّ أنباء

ولنما أَرَجُّ النَّدَّ استثارَ أَيْهَا
في ماء وردٍ فطابت منه أرجاءُ

وأين يبلغ منها ما أَصْفُوه
وكيف يحوي الذي حازته إحصاءُ

قد مُيزَتْ من جهات الأرض ثم بدت
فريدة : وتولى مَيَّزَهَا الماءُ

دارت عليها نطاقاً أَبْحَرُ خَفَقَتْ
وجداً بها إذ تَبَدَّتْ وَهِيَ حَنَاءُ

لذلك يَبَسُّ فيها الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
والطير يشدو ، وللأغصان إصغاءُ

(١) الغز : نوع مع الحرير ، أو الحرير مع الصوف . والحصباء : الحصى .

فِيهَا خَلَعْتُ عِذَارِي مَا بَهَا عِيَوْسُ
فَهِ الرِّيَاضُ ، وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

• • •

وَقَالَ ابْنُ خَلْفَاجَةَ :

إِنْ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ
مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرَيْتُهَا نَقْصَرُ
فَسَا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْبٍ
وَدُجَّى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسٍ (١)
وَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَاً
صِيحْتُ : وَاشَوْفِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ

• • •

وَقَالَ ابْنُ زَيْلُون :

خَلِيلِي لَا فِطْرٌ يَسُرُّ وَلَا أَضْحَى
فَمَا حَالُ مَنْ أَمَى مَشْوَقاً كَمَا أَضْحَى

(١) الصبغة من اللون : سواد إلى الحمرة ، والشنب : رقة وعلوبة في الفم أو الأسنان ، واللعس : سواد مستحسن في اللثة والشفة ، أو سواد في حمرة .

لَئِنْ شَاقَّتِي شَرَقُ الْعُقَابِ فَلَمْ أَزَلْ
أَخْصُ بِمَحْوُضِ الْهَوَى ذَلِكِ السَّقَا

وَمَا أَفْكَ جَوْفِي الرُّصَافَةَ مُشْعِرِي
دَوَاعِي بَثِّ يُعْقِبُ الْأَسْفَ الْبَرْحَا

وَيَتَاجَ قَصْرُ الْفَارَمِيِّ صَابِئَةً
لِقَلْبِي لَا يَأْلُو زِنَادِ الْأُمَى قَدْ حَا

وَلَيْسَ فِيمَا عَهْدُ مَحْبِسٍ نَاصِحِ
فَأَقْبَلَ فِي فَرْطِ الْوَلُوعِ بِهِ نُصْحَا

كَأَنِّي لَمْ أَشْهَدَ لَدَى عَيْنِ شَهِدَةٍ
نَزَالَ عَنَابِ كَانَ آخِرُهُ الْفَتْحَا

وَقَائِمَ جَانِبِهَا التَّجَنِّي فَلِنْ مَثَى
سَفِيرُ خَضُوعٍ يَبْتَئَا أَكْثَدَ الصُّلْحَا

وَأَيَّامَ وَصْلِهِ بِالْعَقِيقِ اقْتَضَيْتُهُ
فَلِنْ لَمْ يَكُنْ مِعَادُهُ الْعِيدُ فَالْفَصْحَا

وَأَصَالِ لَهْرِ فِي مُنْتَاةٍ مَالِكِ
مَعَاظَاةٍ نَدْمَانٍ إِذَا شَتَّ أَوْ سَبَحَا

لدى راكبدٍ تُعْيِيكَ من صفحاته
قواريرُ خُفِرَ خِلَتُها مُرَدَّتْ صَرَحًا (١)

مماهد لَذَاتٍ وَأَوْطَانُ صَبَوَةٍ
أَجَلَّتْ الْمُعَلَى فِي الْأَمَانِي بِهَا قِدْحًا

ألا هل إلى الزهراءِ أَوْبَةٌ نازِحِ
تَقْضَى ثَنَائِهَا مدامعه نَزَحًا

مقاصيرُ مَلِكٍ أَشْرَقَتْ جَنَابَتُهَا
فَخَلِنَا الْعَشَايَا الْحَمُونَ أَثْنَاءَهَا صُبْحًا

يُمَثِّلُ قُرْطَبِيَّهَا لِي الْوَهْمُ جَهْرَةً
فَقُبَّتْهَا فَالْكُوكَبُ الرَّحْبَ فَالْطَحَا

محلّ ارتياحٍ يُذَكِّرُ الْخُلْدَ طَيْبُهُ
إِذَا عَزَّ أَنْ يَصْدَى الْفَنَى فِيهِ أَوْ يَضْحَى (٢)

هناك الجِمامُ الزُّرْقُ بَنَدَى حَقَافُهَا
ظِلَالٌ عَهْدَتْ الدَّهْرَ فِيهَا فَنَى سَمَحًا (٣)

تَعَوَّضْتُ مِنْ شَدْوِ الْقِيَامِ خِلَالِهَا
صَلَى فَلَوَاتٍ قَدْ أَطَارَ الْكُورَى صُبْحًا

(١) إشارة إلى قصة بلقيس ونبي الله سليمان عليه السلام .

(٢) يصدى : يطلّش ، يضى : يتعرض لحر الشمس .

(٣) الجمام : جمع جمة ، وهي مكان اجتماع الماء .

ومن حَمَلِي الكأس المقدسي مُديرُها
تَقَحُّمَ أهوالِ حَمَلَتْ لها الرُّمحا
أَجَلُ إن ليلى فوق شاطئه بَيْطَةٌ
لأَقْصُرُ من ليلى بأثَّةٍ فالْبَطْحَا

• • •

وقال ذو الرياسين :

وروضٍ كَسَاهُ الطَّلُ وَشَيْئاً مُجَدِّداً
فأَضْحَى مَقِيماً للضُّوسِ وَمُعِيداً
إذا صَافَحَتْهُ الرِّيحُ خَلَّتْ غُصُونُهُ
رَوَاقِصَ فِي خُضْرٍ مِنَ الْقُضْبِ مُتِدَا
إذا ما انْكَابُ الْمَاءِ عَايَنْتَ لَحْلَتهُ
وقد كَسَرَتْهُ زَاحَةُ الرِّيحِ مِيزِدَا
وإن سَكَنْتَ عَنْهُ حَيَّثَ صَفَاءُهُ
حُسَاماً صَقِيلًا صَافِي الْمَتْنِ جُرْدَا
وَعُثْتُ بِهِ وَرَقَ الْحَمَائِمِ | يَتَا
غَنَاءَ يَنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمُعِيدَا

فلا تَجْمُؤَنَّ الدهرَ مادامَ معدا
ومُدَّ إلى ما قد حياك به يدا

وخذها مُداماً من غزالٍ كأنه
إذا ما سقى بذرٍ تحلَّ قرقدا

• • •

وقال ابن عفاجة :

يا أهل أندلسٍ لله دَرُكُكُمْ
ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ

ما جَنَّةُ الخُلدِ إلا في ديارِكُمْ
ولو تخيرتُ هذا كنتُ أخسارُ

لا تحسبوا في غدٍ أن تدخلوا سقراً
فليس تُدْخَلُ بمد الجنة النارُ

• • •

وقال

وكيامةٍ حَدَرَ الصباغُ قِناعَها
عن صفحةٍ تُلَى من الأزهارِ

• • •

فِي أَبْطَحٍ رَضَعْتَ تُغَوِّرُ أَفَاجِيهِه
أَعْلَافٌ كَسَلٌ غَمَامَةٌ مَلْدَارِ

نَشَرْتَ بِحَجَرِ الْأَرْضِ فِيهِ يَدُ الْعَبَا
دُرَّرَ النَّدَى وَدَرَاهِمَ النَّوَارِ

وَقَدْ ارْتَدَى غُصْنُ النِّقَا وَتَقَلَّدَتْ
حَلْيَ الْحَبَابِ سَوَالِفُ الْأَنْهَارِ

فَحَلَلْتُ حَيْثُ الْمَاءُ صَفْحَةٌ ضَاكُ
جَذَلٍ وَحَيْثُ الشَّطُّ بَدْءُ عِذَارِ

وَالرَّيْحُ تَنْفُضُ بُكْرَةَ لِسَمِ الرَّبَا
وَالطَّلُّ يَنْفَخُ أَوْجُهُ الْأَشْجَارِ

مَتَّعَ الْأَلْحَاطُ بَيْنَ مُحَاسِنِ
مَنْ رَدَفَ رَايِسَةٍ وَخَضِرَ قَرَارِ

وَأَرَاكِي سَجَّعَ الْهَدِيلُ بِفِرْعَاهَا
وَالصَّبْحُ يُنْفِرُ عَنْ جَبِينِ نَهَارِ

هَزَّتْ لَهُ أَعْطَاقُهَا وَلِرُبُّمَاسَا
خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلَامَةً الْأَنْوَارِ

• • •

وقال :

سَقِيًّا لِيَوْمٍ قَدْ أَنْخَسْتُ بِسَرَحَةٍ
رَبًّا تُنْلاَعِيهَا الرِّيحُ قَطْعُ

سَكْرِي يَغْنِيهَا الْحَمَامُ فَتَشِي
طَرِبًا وَيَسْقِيهَا الْغَمَامُ فَتَشْرِبُ

يَلْهَوُ فَتُرْفَعُ لِلشَّيْءِ رَايَةً
فِيهِ وَيَطْلُعُ لِلْبَهَارَةِ كَوْكَبُ

وَالرَّوْضُ وَجْهٌ أَزْهَرُ وَالظِّلُّ فَرْعٌ
عُ أَسْوَدُ ، وَالْمَاءُ ثَغَرٌ أَشْنَبُ

فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَةً
فَشَدَا يُغْنِيْنَا الْحَمَامُ الْمَطْرِبُ

وَاهْتَرِ عِطْفُ الْغَصَنِ مِنْ طَرِبٍ بِنَا
وَاهْتَرِ عَنْ ثَغْرِ الْهَلَالِ التَّغْرِبُ

فَكَأَنَّهُ وَالْحَسَنُ مَقْتَرَنٌ بِهِ
طَوَّقَ عَلَى بُرْدِ الْقِمَامَةِ مُذْهَبُ

• • •

وقال بعضُ الأندلسين يصف حديقته :

وحديقة مخضرة أبوابها
في قُضْبِهَا للظير كل مُقَرَّدٍ
نادمتُ فيها فِتْيَةً صفحاتهم
مثلُ البذور تنير بين الأسْعَدِ
والجدولُ الفضي يضحك ماؤه
فكانه في المين صَفْحُ مُهْتَدٍ
وإذا تجمَّدت بالنسيم حَبِيبَتُهُ
كالعِقْدِ بين مُجْتَمِعٍ ومَبَدَّدِ
وتدرجت للناظرين كأنها
دُرٌّ نثيرٌ في بَساطِ زَبَرْجَدِ

• • •

وقال عبدُ الجليل بن وهبُون يصف الأُسْطُولَ :

يا حُسْنُهَا يوماً شهدتُ زُفَافَهَا
بنتُ الفضاءِ إلى الخليجِ الأزرقِ
وزُفَافُها كانت أبككةً قُصُورَتِ
لك كيف شئتَ من الحمامِ الأورقِ

حيث الغرابُ يجسرُ شملةً عُنْجِيه
وكأنه من غيرةٍ لم يتنَعَقِ (١)

من كل لابسـة الشباب مُلَامةٌ
حب اقتدار الصانع المتأنقِ

شهدت لها الأعيان أن شواهِناً
أسماؤها فتصحت في المنطقِ (٢)

من كل ناشرةٍ قوادمَ أجْنَحِ
وعلى معاطفها ومادة سَوْدَقِ (٣)

زأرت زئير الأُسَيْدِ وهي صوامتُ
وزَحَفْنَ زَحَفَ مَوَاكِبِ في مَأْزِقِ

ومَجَازِفِ تحكي أَرَاقِمَ رَبْوَةٍ
نزلت لتكرعَ من غديرِ مُثَاقِ

• • •

وقال آخر .

يا حسنَ أندلسٍ وما جُمعتَ لنا
فيها من الأوطار والأوطانِ

(١) الشملة : كساء دون القטיפه ، ونقيق الغراب : صوته .

(٢) شواهن : جمع شاهين ، وهو الطائر المعروف .

(٣) السوّدق : الصقر ، أو الشاهين .

تلك الجزيرة لست أنسى حُنتها
 بمقاسب الأحيان والأزمانِ
 نسج الريح نباتها من سنن
 مَوْثِبَةٍ يلائح الألوانِ
 وغدا النسمُ بها عيلاً هائماً
 بربوعها وتلاطم البحرانِ
 يا حُنتها والطلُّ ينثر فوقها
 درراً خلال الوردِ والريحانِ
 وسواعدُ الأنهارِ قد مَدَّتْ إلى
 نُدَمائها بشقائق النُعمانِ
 وبجسوتِها فيها شوادي طيرها
 والصف الأغمسانُ بالأغصانِ
 ما زُرْتُها إلا وحياتي بها
 حَذَقُ البَهارِ وأنملُ السُوسانِ (١)
 مِنْ بَعْدِهَا ما أعجبتني بليلةُ
 مع ما حلتُ به من البلدانِ

• • •

(١) البهار : البرار : أو الكرجى البري ، والسوسان : السوسن وهو نبات يشبه
 أذناب الطاووس في كثرة ألوانه .

وقال آخر :

حَبَلًا أَنْدَلَسَ مِنْ بِلَدٍ
لَمْ تَزَلْ تُتَجُّ لِي كُلَّ سُرُورٍ
طَائِرٌ شَادٍ . وَظِلٌّ وَارِفٌ
وَمِيَاهُ سَائِحَاتٍ وَقُصُورُ (١)

• • •

قال ابن الأثير .

لِلَّهِ تَهَرُّ كَالْحَبَابِ
تَرْقِيئُهُ سَامِي الْحَبَابِ
يَصِفُ الْمَاءَ صَفَاؤُهُ
فَحَصَاهُ لَيْسَ بِلَنِي أَحْجَابِ
وَكَأَنَّمَا هُوَ رَقِيَّةٌ
مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ الْمُنَابِ
غَارَتْ عَلَى شَطِئِهِ أَبِ
كَارِ الْمُنَى عَصْرَ الشَّبَابِ
وَالظِّلُّ يَسْلُو فَوْقَهُ
كَالْحَبَالِ فِي خَدِّ الْكُمَابِ

(١) شاد : هو الطائر الشاذي : من شذا يشدر : إذا غنى . والظل الوارف : المتع ، الطويل ، المتمد .

لا بل أدار عليه خرو
 ف الشمس من كالثقاب
 مثل المجرّة جرّ في
 ها ذيله جَوْنِ السحاب

• • •

وقال
 شتى محاسنه فمن زهر على
 نهر تسلس كالجباب تسلسلا

غربت به شمس الظهيرة لا تبي
 إحراق صفحه لمياء مُشغلا

حتى كساه النوح من أفنانه
 برّدا بمُزْنٍ في الأصيل مسلا

وكانما لمع الظلال بمُتْنِه
 قِطْعُ الدماء جَمْدُنَ حين تحلا

• • •

وقال أبو عمر يزيد بن عبد الله بن أبي خالد اللخمي الإسبيلي :

ويا للنجواري المنشآت وحُثْنِها
طوائر بين الماء والجو عُوْمًا

إذا نَشَرَتْ في الجو أجنحةً لها
رأيت بها روضاً ونُوراً مُكْتَمًا

وإن لم تُهَيِّجْهُ الرِّيحُ جاء مصافحاً
فمَدَّتْ له كضاً خَضِيّاً ومَصْصًا

مُتَجَادِفٌ كالحَيَاتِ مَدَّتْ رُؤُوسَهَا
عَلَى وَجَعَلِرٍ فِي الْمَاءِ كَمِ تَرْوِي الظُّمَأِ

كَمَا أَسْرَعَتْ عَدَاً أَنْامِلُ حَاسِبٍ
بِقُبْضٍ وَيَسْطِرٍ يَسْبِقُ الْعَيْنَ وَالْقَمَا

هِيَ الْهُدْبُ فِي أَجْفَانِ أَكْحَلٍ أَوْطَفٍ
فَهَلْ صَنَعْتَ مِنْ عَتْدَمٍ أَوْ بَكْتَدَمَا

• • •

ما قيل في قرطبة

قال بعضهم :

دَعُ عَنْكَ حُضْرَةَ بَغْدَادٍ وَبَهْجَتَهَا
وَلَا تُعْظِمُ بِلَادَ الْقُرْسِ وَالصَّيْرِ
فَمَا عَلَى الْأَرْضِ قَطْرٌ مِثْلَ قَرْطَبَةٍ
وَمَا مَشَى فَوْقَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدِينَ

وقال أحمد بن محمد بن فرح في رمان قرطبة :

وَلَابِسَةُ صَدْفًا أَحْمَرَ
أَتَتْكَ وَقَدْ مَلَأَتْ جُوهَرًا
كَأَنَّكَ فَاتِحُ حُقِّ لَطِيفٍ
تَضْمِنُ مَسْرَجَاتِهِ الْأَحْمَرَ
حُبُوبًا كَمِثْلِ لِيْلَتِ الْحَيْبِ
رَضَابًا إِذَا شَتَّ أَوْ مَنَظَرًا

وللتفرُّ تُعَنِّزِي وما سافسرت
فتشكو النوى أو تقامي الشرى

بل فارقت أبكتها ناعماً
رطيباً وأغصانها نُفراً

وجاءتك معاضةً إذ أئتتكَ
بأكرمٍ مِن عُودِها عنصراً

بعودٍ ترى فيه ماءَ الندى
ويورق من قبل أن يثمر

هدية من لو غلت فيه
هديتيه ظنَّه قسراً

• • •

وفيها يقول بعض علماء الإنطلس :

بأربعٍ فاقت الأمصارَ قسربةً
منهن قطرة السوادي وجامعها

هاتان ثنتان والزمراء ثالثة
والعلم أعظم شيءٍ ومنز رابعها

• • •

وقال أبو جعفر الكاتب القرطبي الرقيصي ، في فتاوة رُغام
كلّفه وصلّىها ولي قرطبة .

ما شغل الطرف مثل : فائِرةٍ
تمجُّ صِرفَ الحياة من فيها

اشرب بها والحباب في جَذَلٍ
يُظهِرُهُ حُنُّهَا وَيُخْفِيهَا

تكادُ مِن رَقَةٍ تَضَمَّتْهَا
تخطبُهَا العَيْنُ إِذْ تُوافِيهَا

كانها دُرَّةٌ مُتَعَمِّمَةٌ
زَهْرَاءُ قَدْ أَذَابَ نِصْفُهَا فِيهَا

• • •

وقال ابن سعيد : وأخبرني والذي قال : أخبرني الوشاح المبرز
المحسن ، أبو الحسن المريني قال : بينما أنا أشرب مع ندماي يلزاه
الرُصافة (١) ، إذا بإنسان رَثَّ الهيئة ، مجفؤً الطلعة ، قد جاء فجلس
معنا ، قلنا له : ما هذا الإقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة ؟
فقال : لا تعجلوا عليّ ، ثم فكر قليلاً ورفع رأسه فأنشدنا :

(١) قصر الرصافة : قصر بقرطبة بناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيامه لتزعمه
وسكنائه .

استقنيتها إزاء قصر الرصافه
واعتبر في مآل أمر الخلافه

وانظر الأفق كيف بُدِّلَ أرضاً
كي يطيل الليب فيه اعترافه

ويرى أن كل ما هو فيه
من نعيم وعز أمر مخافه

كل شيء رأيتُه غير شيء
ما خلا لذة المسوى والسلافه

...

وأنشد ناهض بن إدريس شاعر (وادي آش) في عصره لنفسه في
قصر أبي يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن ، وهو على متن النهر
الأعظم .

ألا حبذا القصر الذي ارتفعت به
على الماء من تحت الحجارة أقواس

هو المصنع الأعلى الذي أنيف الثرى
ورقعه عن ثلثه المجد والبأس

فأركب متن النهر عزاً ورفعته
وفي موضع الأقدام لا يوجد الرأس

فلا زال معمورَ الجناب وبأبـه
يفصُّ وحلَّتْ أفقهُ السـدرُ أعراسُ

• • •

وأشـد ابنُ عَمَّارٍ في قصرٍ يسمـى الدمشق بقرطبة :

كل قصرٍ بمدِّ الدمشق يُسَلِّمُ
فيه طالبُ الجنى ولَذَّ الشَّمُ

منظرٌ رائقٌ . وماءٌ نـيـرٌ
وثرى عاطرٌ . وفصرٌ أَشَمُّ

بث فيه والليل والفجر عندي
عنبرٌ أشهبٌ ومِسْكٌ أَحـمُّ

وهي منسوبة أيضاً للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصفي .

• • •

وقال ابن سعيد : أخبرني والدي عن أبيه قال : خرج معي إلى
منية الزبير بن المثلث عم ملك قرطبة . في زمن فتوح التَّوَارِ أبو
بكر بن بقيُّ الشاعرُ المشهور فجلسنا تحت سطرٍ من أشجار اللوز قد
نُورَتْ . فقال ابن بقي :

سطرٌ من اللوز في البستان قابـلي
ما زاد شيء على شيء ولا نقصا

كأنم كل غصن كُلم جارية
إذا النسيم أتى أعطافه رقصة

• • •

وقال لما ذكر بإجتماعه في منية الزبير ، فتنهد وفكر ساعة وقال :
اكتبوا عني ، فكتبنا :

سقى الله بستان الزبير ودام نسي
ذراه ميل النهر ما غت السورق

فكائن لنا من نعمة في جنبه
كبرته الخضراء طالعها طلق

هو الموضع الزاهي على كل موضع
أما ظلّه ضاف أما ماؤه دقق

أهيم به في حالة التمر والنوى
وحقق له مني التذكر والعيشق

ومن ذلك النهر الخسوف فؤاده
بقلي ما غيبت عن وجهه خفق

• • •

وقال أبو الحسن المريني في مئزره قرطبة المسمى السد :

موشح

في نفحة العُودِ والألفه
والروضِ والنهـرِ والتـلـيـمِ

أطـال من لأمـني خـلافـه
فـظـل في نصـحـه مـلـيـم

دور

دعني على مئـزج الصـايـي
ما قام لي العـنـر بالشـاب

ولا تُطـل في المـنى عـتـايـي
فأت أصـفـي إل عـتـاب

لا تـرـج ردي إل صـواب
والكأس تـفـتر عـن حـباب

...

والغصن يـبـدي لنا انعطافه
إذا هـفا فـوقه التـيـم

والروض أهدى لنا قـطـافـه
واختـال في بـسـردـه الرقيـم

✱ ✱ ✱

دور

لله عصر لنا تسقضي
بالدُّ والمــــنير البهيج

أرى ادُّكاري إليه فرحاً
وشوقه دائماً يهيج

فكم خلعتنا عليه غمضاً
والهيباً مسرَّحاً أريج

• • •

ورَدَّ أطالَ السنى ارتشافه
حتى انقضى شربه الكريم

لله ما أسرع انصرافه
وهكذا السـدرُ لا يديم

• • •

وقال ابن حمديس الصقلي يصفُ داراً بناها المتمدن على الله :

ويا جيلاً داراً قضى الله أمها
يمدّد فيها كلَّ عزٍّ ولا يبلى

مقدمة لـو أن موسى كليمه
مشو: قدماً في أرضها خلع انتملا(١)

(١) يشير إلى قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام : (فاعلم نطقك إنك بالواد المقدس طوى) .

وما هي إلا خُطْمَةُ المَلِكِ السُّلَوي
يَجُطُّ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحَلًا

إذا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا خَاتَ أُنْهَا
تَقُولُ بِتَرْجِيهِ لَلْمُخْطِئِهَا أَهْلًا

وقَدْ قُلْتُ صُنْأَعُهَا مِنْ صِفَاتِهِ
إِلَيْهَا أَفَاتِنِيَا فَأُحِبُّ التَّضَلُّا

فَمِنْ صَدْرِهِ رَجِيًا ، وَمِنْ نُورِهِ سُنًى
وَمِنْ صَيْتِهِ فَرْعًا ، وَمِنْ حِلْمِهِ أَصْلًا

فَأَعْلَتْ بِهِ فِي رُتْبَةِ المَلِكِ نَادِيًا
وَقَلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ أَنْ يُعْلَى

نَسِيتُ بِهِ إِيْوَآنَ كَسْرِي لِأَنْفُسِي
أَرَاهُ لِسَبِّهِ مَوْلًى مِنَ الحَسَنِ لَا مِثْلًا

كَأَنَّ سَلِيمَانَ بْنَ دَاوُدَ لَمْ تُبَيِّحْ
مَخَافَتَهُ لِلْجِنِّ فِي صَنْعِهِ مَهْلًا

تَرَى الشَّمْسَ فِيهِ لَيْقَةً تَتَبَيَّلُهَا
أَكْفَى أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهَا شَكْلًا (١)

(١) البَيْقَةُ : الطَيْبَةُ الزَّرْجِيَّةُ ، وَالْقَرْعَةُ مِنَ السَّحَابِ .

لها حركاتٌ أودعتُ في سَكَنِها .
فما تبع في قَلْبِها يَمْدٌ رَجَلا

ولما عَشِينَا من تَوَقُّدٍ نُسُورِها
تَخَذْنَا سَنَاهُ في نَسِوَاظِرِنَا كُحْلَا

• • •

قال أبو القاسم عامرُ بنُ هشام الشُّطُوطِيُّ يذكُرُ مَتَرَهَاتِ قِرْطَبَة
لما رَفَت حالُه وَزَيْنَ له بعضُ أَصْحَابِهِ الرِّحْلَةَ إِلَى حَضْرَةِ مَلِكِ الموحِدِينَ
مراكش . وتسمي عند أهل الأندلس : كثر الأدب .

يا هَبَّةٌ باكَرَتْ من نَحْوِ دَارِينِ
وَأَفَتْ لِيَّ عَلَى بَعْدِ تَحْيِينِي (١)

سَرَتْ عَلَى صَفْحَاتِ النُّهْرِ نَاشِرَةٌ
جَنَاحَهَا بَيْنَ خَيْرِي وَنَسْرِينِ (٢)

لَوْلَا تَنَسُّهُمَا مِنْ نَشْرِ أَرْضِكُمْ
مَا أَصْبَحْتُ مِنْ أَلِيمِ الْوَجْدِ تُبْرِينِي (٣)

مَرَّتْ عَلَى عَقْدَاتِ الرِّمْلِ حَامِلَةٌ
مِنْ سِرْكِهِ خَيْرًا بِالسُّوْحِي بِشْفِينِي

(١) دارين : بلدة مشهورة بالمسك .

(٢) الخيري والنسرين : نوعان من الورود .

(٣) النشر : طيب الرائحة .

عرفتُ من عَرَفِهِ ما كنتُ أَجْهَلُهُ
لما تَبَسَّمَ في تَبَسُّكِ المِياذِمِ

فَرَزَوْتُ من طَرَبٍ لَمَّا هَفَا سَحَرًا
وَوَظَلَّ يَنْشُرُنِي طَوْرًا وَيَطْوِينِي

خَلْتُ الشَّالَةَ شَمُولًا إِذْ سَكَرْتُ بِهَا
سُكْرًا بِمَا لَسْتُ أَرْجُوهُ يَعْنِينِي

أَهْدَتْ إِلَيَّ أَرْبَعًا مِنْ شَائِلِكُمْ
فَقُلْتُ : قَرَبَنِي مِنْ كَإِنْ يُقْصِينِي

وَعَلَيْتُ مِنْ طَمَعٍ أَنْ الْإِقَاءَ عَلَى
إِثْرِ التَّبَسُّمِ وَأَضْحَى الشُّوقَ يَحْدُونِي (١)

فَقُلْتُ أَثَمُّ مِنْ تَعْظِيمِ حَقِّكُمْ
مَجَرَّةً أَذْيَالُهَا وَالْوَجْدُ يُغْرِبُنِي

مَارَحَ كَمْ بِهَا سَرَّحْتُ مِنْ اكْمَدِ
قَلْبِي وَطَرَقِي وَلَا سُلُوفَانِ يَحْبِسُنِي

بَيْنَ الْمُصَلَّى إِلَى وَادِي الْعَنَيْقِ وَمَا
يُزَالُ مِثْلَ اسْمِهِ مَذْبانَ يُبْكِيَنِي

(١) يَحْدُونِي : يَسُوقُنِي وَيَحْبِسُنِي .

إلى الرصافة فالمرج الصغير ففسوا
دي الدير فالعطف من بطحاء عبدون
لياب عبد سفته الحُبْ وابلتها
فلم يزل بكؤوس الأنس يسقيني

لا باعد الله عني عن منازل ميسه
ولا يقرب طسا أبواب جبرون (١)

حاشا لها من محلات مفارقة
مين شيق دوتها في القرب محزون
أين المسير ورزق الله أدركه
من دون جهد وتأميل يعني

يا من يزىن لي الترحال عن بلدي
كم ذا عساول نسلأ عند عينين

وأين يعدل عن أرجاء قرطبة
من شاء يظفر بالديسا وبالديسن

قطر فسيح ونهر مسا به كسل
حقت بشطبه ألفاف الباتين

يا ليت لي عمر نوح في إقامتها
وأن مالي فيه كثر قــــارون

(١) جبرون : دمشق ، أو باب فيها .

كلامهما كنتُ أُنْبه عليّ نَشَوَا
ت الراح نِيْماً ووصل الحور والعين

• • •

وقال دَحِيكُ بن عَمْدِ الْبَكْوِي فِي مَسْجِدِ قَرْطَبَة :

وَأَتَقَى فِي دِينِ الْإِلَهِ وَوَجْهَهُ
ثَمَانِينَ أَلْفًا مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسْجَدٍ
تَوَزَّعَتْهَا فِي مَجْدٍ أَسْهُ الْقَى
وَمِنْهُجِهِ دِينِ النَّبِيِّ عَمْدِ

تَرَى الذَّهَبَ النَّارِيَّ فَوْقَ سُمْوَكِهِ
يَلُوحُ كَبْرُقُ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ

وقال آخر :

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ
وَلَا مِثْلُهُ لِلَّهِ فِي الْأَرْضِ مَسْجِدُ
سِوَى مَا ابْتَنَى الرَّحْمَنُ وَالْمَسْجِدَ الَّذِي
بَنَاهُ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ عَمْدُ
لَهُ عُمْدٌ حُمْرٌ وَخُضْرٌ كَأَمَّا
تَلُوحُ يَسَوَاقِيْتُهَا وَزَبْرُجْدُ

• • •

وأُشَدُّ أَبُو الْعَاصِي غَالِبُ بِنِ أُمِيَّةِ الْمُؤَزُّورِيِّ لَمَّا جَلَسَ عَلَى سُورِ
قَرْمَلَةِ بِلَازَاءِ الرَّبْعَرِ مَلْتَنّاً إِلَى الْقَصْرِ . بَلَدِيَّةٌ :

يَا قَصْرُ كَمْ حَوَيْتَ مِنْ نِعَمٍ
عَادَتْ لِقَى بَعَوَارِضِ الْكَكْ

يَا قَصْرُ كَمْ حَوَيْتَ مِنْ مَلِكٍ
دَارَتْ عَلَيْهِ دَوَائِرُ الْقَسَلِ

مَا شَتَّ فَابْثَقَ فَكَلَّ مَتَخَذٍ
يَوْمًا يَعُودُ بِحَالِ مُتْرَكٍ

• • •

الزَّهْرَاءُ

قَالَ الشَّاعِرُ السُّمَيْنِيُّ :

وَقُلْتُ يَا زَهْرَاءُ : مُتَعَبِرًا
مُتَعَبِرًا أَنْتِ لَدَبُ أَشْتَاتَا

فَقُلْتُ يَا زَهْرَاءُ أَلَا فَارُجِعِي
قَالَتْ : وَهَلْ يَسْرُجِعُ مَنْ مَاتَا

فَلَمْ أَزَلْ أَبْكِي وَأَبْكِي بِهَا
مِهَاتٍ يُغْنِي الدَّمْعُ هَيْهَاتَا

كَأَنَّمَا أَثَارُ مَنْ قَدِ مَضَى
نَوَادِبُ يَتَدَبَّرْنَ أُمُوتًا

• • •

الزاهرة

قال صاعد اللطوي :

يا أيها الملك المنصور مـنـ يـمـن
والمبتني نسباً غير الذي انتسبنا

بغزوة في قلوب الشرك رائعة
بين المنايا تناغي السمر والقضبنا

أما ترى العين تجري فوق مرمرها
زهواً فتجري على أحفافها الطربا

أجريتها فطما الزاهي بجريتها
كما طموت فسدت العجم والعربنا

تخال فيها جنود الماء رافلة
مستلزمات ثريك الدرع واليلبا (١)

تحفها من فنون الأيسك زاهرة
قد أورت فضة إذ أورت ذهبنا

(١) المستلزم : لا يس الألة وهي الدرع الحصينة ؛ واليلب : الترس .

بديعة الملك ما يضك ناظرها
يتلو على السمع منها آية عجيبا
لا يحزن الدهر أن ينشي لها مثالا
ولو تعنت فيها نفسه طلبا

• • •

غَرْناطَة

قال بعضهم :

غَرْناطَة ما لها نظيرُ
ما مصرُ ؟ ما الشامُ ؟ ما المِراقُ
ما هي إلا العروسُ تُجَنُّلى
وتلك من جُملة الصِّداقِ (١)

• • •

وقال بعضهم يتشوقُ إلى غَرْناطَة (٢) .

أغَرْناطَةُ الفراءُ هل لي أوبةُ
إليكِ وهل يدنو لنا ذلك المهدُ
سقى الجانبَ الغربي منك غمامةُ
وقمِّقْ في ساحاتِ روضتك السرَّعةُ

(١) الصِّداق : المهر .

(٢) ويقال : إنها قيلت في قرطبة .

لِبَالِيكِ أَسْحَارٌ . وَأَرْضُكِ جَنَّةٌ
وَتُرْبُكِ فِي اسْتِشَاقِهَا عَيْبٌ وَرَدٌ

• • •

وقال ابن مالك الرُعَيْنِي :

رَعَى اللَّهُ بِالْحَمَرَاءِ عَيْشًا قَطَعَتْهُ
ذَهَبٌ بِهِ لِلْأَنْسِ وَاللَّيْلِ قَدْ ذَهَبَ (١)

ترى الأرض منها فضة فإذا اكتست
بشمس الضحى عادت سيكتها ذهب

• • •

قال أبو بكر بن محمد بن شيرين السبئي ، فزِيلُ غَرْفَاطَةَ :

رَعَى اللَّهُ مِنْ غَرْفَاطَةِ مُبَيَّسَوًّا
يَسُرُّ حَزِينًا أَوْ يُجِيرُ طَاسِرِيْدَا

تَبْرُمُ مِنْهَا صَاحِبِيْ عَلِمَا رَأَى
مَسَاحِيْهَا بِالْتَلَجِ عُدُنَ جَنِيْدَا

هي الثغر صان الله من أعلمت به
وما خير ثغر لا يكون برودا ؟

• • •

(١) الحمراء : يريد قصر الحمراء الذي بقرنطاطة .

وقال ابن سعيد بقرمونة مشوقاً إلى غرناطة :

أغني إذا غنى الحمام المطرب
بكأس بها وسواس فكري ينهب

وميل ميلة حتى أعانق أيكة
والثم ثغراً فيه للصب مشرب

ويارب يوم لا أقوم بشكره
على أنني ما زلتُ أثني وأطرب

على نهر شتيل وللقضب حوانا
متابر ما زالت بها الطير تخطب

وقد قرعت منه سباتك فضة
خلال رياض بالأصيل تدهب

كان باسميناً وسط ورد تفتحت
أزاهره أيتان في الكأس تسكب

. . .

وقال ابن زمرك من الموشحات الراقية : وأشار إلى محاسن من
وصف الرشاد :

نسيم غرناطة عليل
لكنه يبرى العليل

ورَوْضُهُمَا زَهْرُهُ بَلِيلٌ
ورَثَقُهُ يَقَعُ الغَالِيلُ

• • •

سقى بنجد ربا المصلّى
مباكرًا روضه الغمام

سقى بنجد ربا المصلّى
تيسم الزهر في الكمام

والروض بالحن قد تجلّى
وجرد أنهر عن حمام

• • •

ودوحهما ظله ظليلٌ
يَحْسُنُ في رَبْعِهِ المَقِيلُ

والبرق والجو مستطيلٌ
يلعب بالصمام الصقيـلُ

• • •

عقيلتهٌ تاجها السيكة
تطل بالمرقب النيف

كأنتها فوقه ملكته
كـرسيتها جنة العريف

تطبع من عجد سيكه
شموسها كلما تطيف

• • •

أبدعك الخالقُ الجميل
يا منظرأ كله جميل

قلبي إلى حننه يميل
وقلبي قد حبنا جميل

• • •

وزادَ للحن فيك حُنا
محمّد الحميد والتماح

جدد لثغر فيك مبنى
في طاليع البمن والنجاح

تدعى رشاداً وفيك معنى
يخصك الفأل بافتتاح

• • •

والتصبرُ والسَّعدُ لا يزول
لأنَّه ثابتٌ أميلُ
سعد وأنصاره قَبيلُ
أبناؤه عِترَةُ الرسولِ (١)

• • •

أبدى به حكمة القدير
وتوجَّع السَّروضُ بالقِباب
ودرعُ الزَّهرِ بالقدير
وزين النهر بالحباب
فمن هديل ومن هدير
ما أولع الحمن بالشباب

• • •

كبت على روضها القبول
وطرفها بالشرى كليلُ
فلم يسزل بينهما يجول
حتى تبلت له حجـول

(١) أراد الصحابي الحليل سعد بن عبادَةَ عمير الأنصار . وهو الجد الأعلى للملوك من بني نصر . وعترَةُ الرجل : نسله وأحفاده من ولد وغيره ، أو ولده وذريته وعقبه من صلبه أو رطله وعشيرته الألفون من مضي وغير . وعترَةُ الرسول : أهل بيته الذين حرمت عليهم الصدقة المقرضة والزكاة وهم ذوو القربى الذين لهم في الخمس المذكور في سورة الأنفال .

للزهر في عطائها رُومٌ
تلوح للعين كالنجوم

وللندى بينها رسومٌ
عقد الندى فوقه نظمٌ

وكل وادٍ بها يهيم
ولم يزل حولها يحوم
.....

شئها مدٌّ منه نيل
والشئُ ألف مستقيل

وعين وادٍ بها تنيل
من فوق خد له أسيل

.....

كم من ظلالٍ بها ترفُ
تضفر له فوقها سُتور

ومن زُجاج به يشفُ
ما بين نورٍ وبين نُور

ومن شمس بها تصفُ
تديرها بينها البلور

.....

مزاجُها العذبُ سَلِيلُ
 يا قَلْ إلى رشفِها سَلِيلُ
 وكيفَ والشيبُ لي عَذُولُ
 وصبغُه صفرةُ الأصِيلِ

• • •

روضك الله من خَمِيلِه
 يُجَنِّي بها أَطْيَبُ الْجَنَّتِي
 وبرقها صادقُ التَخِيلِ
 ما زال بالغَيْثِ مُحْسِنَا

• • •

وقال في وصفِ غَرْثَاةٍ والطَّرْدِ وغيرهما :

لله ما أجملَ رَوْضَ الشَّبابِ
 من قبل أن يفتحَ زهرُ المشيبِ
 في عهدِه أَدْرَتْ كَأْسَ الرُّضَابِ
 حابُّها الدُّرُّ بثغرِ الحبيبِ (١)

• • •

(١) الرضاب : ماء الفم (الريق) .

غَرَّنا طَمَعُ رَبَّنَا هَوىَ الْمُنَى
وَقُرْبُها السُّؤْلُ وَنِيلُ الْوَطَرِ

وَطَيْهَها بِالْوَصْلِ لو أَمَكْنَا
لَمْ أَقْطَعْ اللَّيْلَ بِطَوْلِ الْمَهْرِ

عَمَّا قَرِيبٍ حَقٌّ فِيها الْهِنَا
بِخُزْنِ ذِي الْعَوْدَةِ بَعْدَ الْفَرِ

• • •

وَيَعْمَدُ النَّاسُ نَجَاحَ الْإِيَابِ
بِكُلِّ صَنْعٍ مُسْتَجِدٍّ غَرِيبِ

وَيَكْتَبُ الْقَالَ عَلَى كُلِّ بَابٍ
(تَضَرَّ مِنَ اللَّهِ وَفُتِحَ فَرِيبِ)

مَا لِنُتَةِ الْأَمْلاكِ إِلَّا الْقَنْصُ
لَأَنَّهُ الْقَالَ بِهَيْدِ الْعَدَا

كَمْ شَارِدٍ جُرَعَ فِيهِ الْقَنْصُ
وَأُورِدَ الْحَرُوبَ وَرَدَّ السَّرْدِ

وَكَمْ بَدَا الْقَنْصُ لَنَا مِنْ حَمَصِ
قَدْ جَمَعَ الْبَأْسَ بِهَا وَالنَّدَى

• • •

وقال ابنُ جابرٍ يتشوقُ إلى قعرِ الحمراءِ بفَرْطاةٍ :

دامت على الحمراءِ حُمْرُ مدامعي
والقلبِ فيما بين ذلكِ ذائبُ

طال المدى بي عنهم ولربما
قد عاد من بعد الإطالة غائبُ

• • •

وادي آش

قال أبو الحسن بن زرار :

وادي الأشات يبيع وجدي كلما
أذكرتُ ما أفقت بك النعماءُ
لله ظلك والهجيرُ مُلَطَّ
قد برّدتْ لفحاتيه الأنداءُ

والشمسُ ترغبُ أن تفوزَ بلحظةٍ
منه فتطرف طرفها الأفياءُ

والنهرُ يتبيم بالحباب كأنه
سيلُ تفتنه حيةٌ وقشاةُ

فلذاك تحذره الغصونُ فملها
أبداً على جناته إجماءُ

• • •

إشيلية

قال ابنُ سعيدٍ يتشوقُ إلى إشيلية ، وهي حِمصُ الأندلس :

أَنَّ الخَلِيجُ وَغَتَّتِ الْوَرَقَاءُ
مَلَّ بُرْحًا إِذَا هَاجَتِ الْبُرَحَاءُ (١)

أَنَا مِنْكُمْ أُولَى بِحِيلَةٍ عَاشَرٍ
أَفَى . وَمَا نَمَتَ بِهِ الصُّعَدَاءُ (٢)

أَخْشَى الْوُشَاةَ فَمَا أَفْوَهَ بِلَفْظَةٍ
وَالكَمَّ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ عَتَاءُ

لَوْلَا تَشَوُّقُ أَرْضِ حِمَصٍ مَا جَرَى
دَمْعِي وَلَا شَمِمَتْ بَيَ الْأَعْدَاءُ

لَمْ أُسْتَطِعْ كَتَمًا لَهَا فَكَأَنِّي
مَا كَانَ لِي كَتَمٌ وَلَا إِخْضَاءُ

وَالْبَلَدُ مَهْمَا رَامَ كَتَمًا مَنَ مَرَى
فِيهِ يَنْسَمُ عَلَى سُرَاهِ ضِيَاءُ

(١) البرحاء : الشدة والمثقة .

(٢) الصعداء : النفس يترجع ، أو تغص طويل معدود . أو المثقة .

بلدٌ متى يَخْطُرُ له ذِكْرُ هفا
 قلبي وخان تَعَبْرُ وعزاءُ
 من بَعْدَهُ ما الصبحُ يُشْرِقُ نُورُ
 عندي ولا تبدلُ الظِّلْماءُ
 كم لي به من ذي وفاءٍ لم يَخُنْ
 عهدي وينمو بالودادِ وفاءُ
 إن القراقِ هو النيةُ إنما
 أهلُ النوى ماتوا وهم أحياءُ
 لولا تذكُرُ لذة طابَتْ لنا
 بذُرِّ الجزيرة حيث طاب هواءُ
 وجرى النسيمُ على الخليجِ معطراً
 وتبددت في السوحة الأنداءُ
 ما كابدتُ فمي اليَسمَ تفكُّرُ
 ألوى به عن جفَى الإغضاءُ
 يا نهرَ حِمَصٍ لا عَدَّتْكَ مَسَرَّةُ
 ماءٍ يسيلُ لَدَيْكَ أم صَبَاءُ
 كلُّ النفوسِ تَهَشُّ فيك كأنما
 جمعتُ عليك شتاتها الأمواءُ

وَدُّيْ إِلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ مُجَدَّدٌ
مَا إِنَّ يَحُولُ تَذَكُّرٌ وَعِنَاءُ

• • •

وكان بحمام الشظارة بإشيلية صورة بديعة الشكل ، فوصفها
بعض أهل الأندلس بقوله :

وَدُمَيْتَ مَرْمَرٍ تُزْهِى بِجَيْدٍ
تَهاى فِي التَّوَرْدِ وَالْبِياضِ

لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ حَلِيلًا
وَلَا أَلَيْتُ بِأَوْجَاعِ الْمَخاضِ (١)

وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ وَلَكِنْ
تُحِبُّنَا بِالْحِطَاظِ مِراضِ

• • •

وقال ابن سعيّد : وقلت : وقد حضرت مع إخواني لي بموضع
يعرف بالسلطانية على نهر إشيلية . وقد مالت الشمس للغروب :

رَقَّ الْأَصْبَلُ فَوَاصِلِ الْأَقْداحِ
وَاشْرَبَ إِلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ صابِحاً

وَانْظُرْ لشمسِ الْأَفْقِ طائِرةً وَقَدْ
أَلْقَتْ عَلَى صَفْحِ الْخَلِيجِ جَناحاً

(١) الحليل : الزوج .

فاظفر بصفو الأفق قبل غروبها
 واستطلق المني وحُثَّ الراحا (١)
 متَّعُ جفونك في الحديقة قبل أن
 يكسو الظلام جمالها أماسحا (٢)

٥ ٢ ٥

وقال ابن سجد أيضاً: وخرجتُ مرةً مع أبي إسحاق إبراهيم
 ابن سهل الإسرائيلي إلى مرج القضة بنهر إشبيلية ، فشاركنا في هذا
 الشعر :

غيري يميل إلى كلام اللاحي
 ويمد راحته لغير السراح
 لا سيما والفُصن يزهو زهره
 ويميل عطف الشارب المرتاح
 وقد استطار القلبَ ساجعُ أيكِهِ
 من كل ما أشكوه ليس يصاح
 قد بان عنه جناحه عجباً له
 من جانحه للعجز خَلْفَ جناح
 بين الرياض وقد غدا في مآمٍ
 ونخالته قد ظل في أفراح

(١) للمني : وترن أوتار الفناء .

(٢) الأماسح : جمع مسح (يمسح الميم وسكون السين) : كساء غليظ من شعر .

الغصنُ يَمْرَحُ نَحْتَهُ والنهرُ في
قَصْفٍ تُزَجِّئُهُ بِدِ الْأُرُوحِ (١)

وَكأَنَّمَا الْأَنْسَامُ فوقَ جِنَاتِهِ
أَصْلَامٌ خَزَزَ فوقَ سُورِ رِمَاحِ

لَا غَرَوَ إِن قَامَتْ عَلَيْهِ أَسْطَرٌ
لَمَّا رَأَتْهُ مُدْرَعاً لِكِفَاحِ

فَإِذَا تَابَعَ مَوْجُهُ لِنُدْفَاعِهِ
مَالَتْ عَلَيْهِ فَظُلٌّ حِلْفٌ صِبَاحِ

• • •

عرج الأديب أبو الحسن بن حصن الإشبيلي إلى وادي قرطبة في
نزهة فتذكر إشبيلية فقال بديهاً :

ذَكَرْتُكَ يَا حَمَصُ ذَكَرَى هَوًى
أَمَاتَ الْحَسُودَ وَتَعْنِيَّتَهُ

كَأَنَّكَ وَالشَّمْسُ عِنْدَ الْغُرُوبِ
عُرُوسٌ مِنَ الْحَسَنِ مَنَحُوتُهُ

غَدَا النِّهْرُ عَقْدُكَ وَالطُّودُ تَا
جَلَّكَ وَالشَّمْسُ أَصْلَاهُ يَاقُوتُهُ

• • •

(١) الْأُرُوحُ : جَمْعُ رِيحٍ .

قال ابن سعيد في وصف وادي الطلح ، وهو وادي يشرف على
إشبيلية ، ملتف الأشجار : كثير ترنم الأطيّار :

سائل بوادي الطلح ریح الصِّبا
هل سَغَرْتُ لي في زمان الصِّبا

كانت رسولاً فيه ما يتنا
لن نأمنَ الرُّسلَ ولن تكبا

واذكر بوادي الطلح عهداً لنا
لله ما أحل وما أطبّا

بجانب العطف وقد مالت الـ...
... أغصان والزهر يَبْثُ الصِّبا

والطير مازت بين ألحانها
وليس إلا مُعْجِياً مُطْرِبّا

• • •

شَلْب (١)

قال الكاتب أبو عمرو بن مالك بن سَبدَمير :

أَشْجَاكَ النسيم حين يَهْـبُ
أم سنى اليرق إذ يَخْـبُ وَيَخْبُو ؟

(١) لما صارت (شلب) لبني عبد المؤمن أسلفوها إلى كورة إشبيلية .:

أَمْ هَتَفْتُ عَلَى الْأَرَاكِ تَشْدُو
أَمْ هَتَفْتُمْ مَنِ الْغَمَامَةِ سَكَبُ

كُلْ هَذَاكَ لِلصَّبَابَةِ دَاعٍ
أَيُّ صَبٍّ دَمِيعُهُ لَا تَصْبُ

أَنَا لَوْلَا النِّيمُ وَالْبَرْقُ وَالسُّورُ
قُ وَصَوَّبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو

ذَكَرْتَنِي شَيْبًا وَهِيَّاتٍ مَنِي
بَعْدَمَا اسْتَحْكَمَ الْجَاعِدُ شَيْبُ

• • •

طَلَيْطَلَة

قال بعضهم :

زادَتْ طَلَيْطَلَةٌ على ما حدثوا
بَلَدٌ عليه نَضْرَةٌ ونعيمُ
اللهِ زَيْنُهُ فـسَوْشَعَ خَصْرُهُ
نَهْرُ المَجَرَّةِ والغصونُ نجومُ

• • •

وقال أبو عماد المصري في صِفَةِ قَصْرِ طَلَيْطَلَة :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عَنِ مداه القَرَقَدُ
عَدُبَتْ مصادره وطاب المورِدُ
نشر الصباح عليه ثوبٌ مسكارمُ
فعلبه أُلويةُ السعادةِ تُعَقِّدُ
وكأنما المأمونُ في أرجائه
بَدْرٌ تمامٍ قابلته أسعدُ

وكانمسا الأمداح في راحاته
دُرُّ جَمَادٍ ذَابَ فِيهِ الْعَسَجْدُ

• • •

وله في صفة البركة والقبّة عليها :

شمية الأتسابِ بـ_____دريّة
يَحَارُّ في تشبيهها الخاطرُ
كانمسا المأمونُ بـدُرُ الدُّجى
وهي عليه الفلكُ الدائرُ

• • •

رَبِّتْ

قال ابن زمرّة :

عليك يا رَبِّتْةُ السلامُ
ولا عدا رَبِّتْةُكَ المتطرُّ

مذ حل في قصرِكَ الإمام
فقربِكَ السُّؤْلُ والسُّوطِرُ

• • •

والسُّوح في روضِكَ الأثيق
للشكر قَبْد حطت الرُّؤوسُ

والغصنُ في نهرِهِ غريق
وفي حُلّاه كما عروسُ

والجـو من وجهه الشريق
تحسده أوجـه الشمسِ

• • •

وأعين السزهر لا تنام
تستعذب الهد والسهر

ينفث من تحتها الغمام
يرقيقك من أعين الزهر

• • •

عروسة أنت يا عقيب
نجلّى على مظهر الكمال

مدت لك الكف مستقب
تمسح أعطافك الشمال

والبحر مرأتك الصقب
تشق عن ذلك الجمال

• • •

والحدلى زهر له انتظام
بكلل القصب بالدر

قد راق من ثغره ابتسام
والورد في خدها خفر

• • •

وقال :

قد نظمَ الشملُ أنمَ انتظام
واغتتمَ الأجابُ قُربَ الحبيب

واستضحكَ الروضُ ثغورَ الحمام
عن ميمِ الزهرِ البرودِ الشيب

.....

وعتمَ الثَّوْزُ رؤوسَ اليربُا
وجلجلَ الثَّوْزُ صدورَ البطاخ

وعاودَ النهرَ زمانُ الصبا
فقلدَ الزهرَ مكانَ الشواح

.....

وأطلقَ القصرُ برودَ التمام
في طالعِ الفتحِ القريبِ الغريب

عندودُها قامتْ مقامَ الغمام
فلا اشتكى من بصدِّها بالمغيب

.....

أصبحتِ يا ربةً على النفوس
جمالك العَيْنُ بها يتبهر

والبشرَ يسري في جميعِ الشُّموس
ورايةُ الأنسِ بها تشهر

والسُدُوحُ الشُّكْرُ تَحَطَّ الرُّؤُوسُ
وَأَنْجَمَ الزَّهَرُ بِهَا تَزْهَرُ

• • •

وَرَجَعَ النَّهْرُ غِنَاءَ الْحَمَامِ
وَقَدْ شَدَّتْ نَجْمَ سَجَعِ الْخَطِيبِ

بَعْبِرِ الْفُصْنَ الشَّرِيقِ الْقَوَامِ
لَمَّا انْتَى يَهُوْ بِقَدْ رَطِيبِ

• • •

يَا حَبَّانَا مِنْكَ فخرُ التَّصَوُّرِ
بُرُوجُهُ طَالَتْ بُرُوجَ السَّمَاءِ

مِمَّا مِثْلُهُ فِي سَالَفَاتِ الْعُصُورِ
وَلَا السَّنَى شَادَ ابْنُ مَسَاءِ السَّمَاءِ

كَمْ فِيهِ مِنْ مَرَأَى بَيِّجٍ وَنُورِ
فِي مَرْتَقَى الْجَوِّ بِهِ قَدْ سَمَاءِ

• • •

بَلَنْسِيَّة

قال ابنُ الزَّقاقِ البَلَنْسِيّ :

بَلَنْسِيَّةٌ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهَا
وَفِي آيَاتِهَا - أَمْنَى الْبِلَادِ
وَأَعْظَمُ شَاهِدِي مِنْهَا عَلَيْهَا
وَأَنْ جَمَالَهَا لِلْعَيْنِ بِإَادِي
كَسَاهَا رَبُّهَا دِيَاجَ حُسْنٍ
لَهَا عِلْمَانُ مِنْ بَحْرِ وَادِي

• • •

وقال مروانُ بن عبد الله بن عبد العزيز ملك بلنسية :

كَأَنَّ بَلَنْسِيَّةً كَاعِبٌ
وَمَلَّتْهُمَا سُدُسٌ أَخْضَرُ
إِذَا جَسَتْهَا سَرَّتْ نَفْسُهَا
بِأَكْمَامِهَا فَهِيَ لَا تَظْهَرُ

• • •

وقال أبو الحسن بن حريق :

بَكْتَنِيَّةُ قَرَارَةٌ كُلُّ حُسْنٍ
حَدِيثٌ صَحَّ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ
فَإِنْ قَالُوا : عِلٌّ غَلَاءُ سَمَرٍ
وَمَقْطُ دِيمَتِي طَعْنٌ وَضَرْبٌ
قُلْ : هِيَ جَنَّةٌ حُقَّتْ رُبَاهَا
بِمَكْرُوهِينَ مِنْ جُوعٍ وَحَرْبٍ

• • •

وقال الرُّصَافِي فِي رُصَافَتِهَا :

وَلَا كَالرُّصَافَتَةِ مِنْ مَنْزِلِ
سَقَّتَهُ السَّحَابُ صَوَّبَ السُّوْكِ (١)
أَحْسَنُ إِلَيْهَا وَمَنْ لِي بِهَا
وَأَيْنَ السَّرِيٍّ مِنَ الْمَوْصِلِيِّ (٢)

• • •

(١) الولي : المطر يأتي بعد المطر متوالياً .

(٢) السري : هو أبو الحسن السري بن أحمد الكنتلي الرواسي ، أحد شعراء سيف الدولة الحمداني .

قال علي بن أحمد ، أحد شعراء بلنسية في منية المنصور بن
أبي عامر بلنسية :

قم فاسقني والرياض لابة
وثيباً من النور حاكمه القطر

في مجلس كالسماح لاح به
من وجه من قد هويته بدر

والشمس قد عصفت غلائلها
والأرض تندى ثيابها الخضر

والنهر مثل البحر حف به
من التلامي كواكب زهر

• • •

بطليونس

قال الوزير أبو عمرو بن الفلاس يمدح بطليونس :

بطليونس لا أنساك ما اتصل البعد
فله غور في جنبك أو نجد^(١)

(١) النور : ما انخفض من الأرض ، والنجد : ما ارتفع منها .

وَقَدْ دَوَّحَاتٌ تَحْمُكُ يُنَمَّا
تَقَجَّرَ وَاذِيهَا كَمَا شَقَّقَ الْبُرْدُ (١)

• • •

بَرْجَة

قال بعضهم :

إِذَا جِئْتَ بَرْجَةً مَتَوَفَزاً
فَخُذْ فِي الْمَقَامِ وَخُلْ الْمَفْرُ (٢)

فَكُلْ مَكَانَ بِهَا جَنَّةً
وَكُلْ طَرِيقَ إِلَيْهَا سَقَرًا

• • •

وقال أبو الفتح بن شريك القيرواني :

رِيَاضٌ تَعْتَقُهَا سَنَدَسٌ
تَوَشَّتْ مَعَاظِفُهَا بِالزَّهَرِ

مَدَامِعُهَا فَوْقَ خَدَي رُبَا
لَهَا نَظْرَةٌ فَتَنَّتْ مِنْ نَظَرِ

(١) الدوحات : جمع (دوحة) وهي الشجرة الشالية المظلة ، وينع : جمع (يالعة) ،
وأراد المورقة الناضرة ، وشقق : قطع . والبرد : الثوب .
(٢) متوفزاً : متحفزاً للرحيل .

وكل مكان بها جنة
وكل طريق إليها سقر (١)

• • •

وقال أيضاً :

حُطَّ الرِّحالَ يرجه
وارتدَّ لنفسك بهجته
ففي فتنة كلاح
ودوحة مثل لجه
فحصنها لك أمن
وروضها لك فرجه
كل البلاد سواها
كعنبرة وهي حجه

• • •

وقال ابن مرج الكحل في عشية بنهر الغنداق : وقيل : إن نهر
الغنداق من أحواز بركة :

عرج بمنعرج الكيب الأعفر
بين القرات وبين شط الكوثر

(١) لعل هذه الأبيات من القصيدة التي منها البيتان السابقان ، أو ما يقرب من هذا

وَلْتَقْتِفْهَا قَهْوَةً ذَهِيَّةً
مَنْ رَاحِي أَحْوَى الْمَرَاشِفِ أَحْوَرِ (١)

وعشيةٍ كم كنت أرقبُ وقتها
سمحت بها الأيامُ بعدَ تلذدٍ

قلنا بهذا مالنا في روضه
تهدي لناشيقها شيمَ العنبرِ

والدهرُ من نلدم يُسقَ رأيه
فيما مضى فيه بغير تكدُرٍ

والورقُ تشلو والأراكة تنضي
والشمس ترفل في قبصرٍ أصفرِ

والروض بين مُفَصِّصٍ ومُذَهَّبٍ
والزهر بين مُدَرَّهَمٍ ومَدْتَرِ

والنهر مرقوم الأباطح والربا
بمُصَنَّدَلٍ من زهره ومعصرِ

وكانه وكان خضرة شطه
سيفٌ يسلُّ على بساطٍ أخضرِ

(١) تلتقيها : تشرها خبوةً ، والغبوق (يفتح اللين) : الشرب في وقت المساء .
والأحوى : أسمر اللثقة ، والأحور : شديد بياض بياض العين مع شدة سواد
سوادها .

وكأنما ذاك الحَبَابَ فِرْنْدُهُ
مهما طفا في صفحة كالجوهر

وكأنه - وجهائه مخوفة
بالأس والنعمان - خَدُّ مُعَدَّرِ

نهرٌ يهيم بحنه من لم يهيم
ويجيد فيه الشعر من لم يشعر

ما اصفرَّ وجهه الشمس عند غروبها
إلا لفرقة حُنٍّ ذاك المنظر

• • •

جيل طساق

قال فيه مطرف شاعر غرناطة :

وأفودَ قد ألقى على البحر مَنَّهُ
فأصبح عن قودِ الجبال بعزل (١)

يُعرَّضُ نحو الأفق وجهاً كأنما
تراقب عنباه كواكب منزل

• • •

(١) قود الجبال : جمع أفود ، وأراد به الجبل الضوئل .

شاطبة

قال بعضهم :

نِعْمَ مُلْقَى الرّحْلِ شاطِبةٌ
لِفَتَى طَلَّاتِ بِهِ الرّحْلُ

بِلِدةٍ أَوْقَاتُهَا سَحَرٌ
وَصَبَا فِي ذِيهِ بَكَلٌ

وَنَسِيمٌ عَرَفُوهُ أَرْجٌ
وَرِيَاضٌ غَضُّهَا ثَمِلٌ (١)

وَوَجْوهٌ كُلُّهَا غُرَرٌ
وَكَلَامٌ كُلُّهُ مَثَلٌ

...

(١) غَضُّهَا ثَمِلٌ : أراد أنه حتمز وحمائل كما يتداول السكراة .

سَرَقُشَّة

قال الفتح بن خاقان صاحب (للاله العقیان) : إن المستعين بن هود ملك سَرَقُشَّة والثغور . ركب نهر سَرَقُشَّة يوماً لتفقد بعض معاقله ، وهو نهر رَقَّ ماؤه وراق ، وأزرى على نيل مصر ودجلة العراق فقال الوزير أبو الفضل بن حسداي والطرب استهواه ، وبدیع ذلك المرأى قد استرقَّ هواه :

لله يومٌ أُنِقُّ واضحُ الفَرَرِ
مُقَصَّرٌ مُذْهَبُ الْأَصَالِ وَالْبُسْكَرِ

كَأَنَّمَا الدَّهْرُ لَمَّا سَاءَ أَعْتَبَنَا
فِيهِ بَعَثَنِي فَأَبْدَى صَمَحَ مُعْتَذِرِ

نِيرٌ فِي زُورٍ حَفَّ السُّرُورُ بِهِ
مِنْ جَانِيئِهِ بِمَنْظُومٍ وَمُسْتَشْرِ

مَدَّ الشَّرَاعَ بِهِ مَدًّا عَلَى مَلِكٍ
بَدَّ الْأَوَائِلَ فِي أَيَّامِهِ الْأَخْرَ

تحوي السفينة منه آية عجباً
بحرٌ تجتمع حتى صار في نهر

تغار من قعره الثينان مُعَيَّدة
صيداً كما ظفر الفواص بالدر (١)

وللندامى به عبٌ ومرتشفٌ
كالريق يعذب في وردٍ وفي صدر

• • •

(١) الثينان : مفردا نون وهو الحوت .

الفهرس

رحلة المقرئ إلى دمشق	تمهيد - بقلم الدكتور
١٣ ووصفها :	٥ نجاح المطار :
ثناء المقرئ على أهل	بين يدي : الأندلس من
١٤ دمشق :	١٣ نفع الطيب :
مذاكرة في دمشق في شأن	١٧ محرر الط للأندلس وأسبانية :
١٦ بلاد الأندلس :	• • •
طلب أهل دمشق تأليف	المقرئ مؤلف كتاب
كتاب عن أديب الأندلس	١ نفع الطيب :
١٨ لسان الدين بن الخطيب :	٥ مؤلفاته :
اعتذار المؤلف من عدم قدرته	٨ وفاته :
١٩ على تأليف الكتاب :	• • •
١٩ قبوله تأليف الكتاب :	الأندلس من نفع الطيب
رحيله إلى مصر ، وشروعه	من غصن الأندلس الرطيب ٩
٢٠ في تأليف الكتاب :	• • •
٢٥ أقسام الكتاب وأبوابه :	معاني دمشق وفصائل أهلها تحفز
٢٥ القسم الأول :	المقرئ :
٢٩ القسم الثاني :	على تأليف كتاب عن
• • •	١١ الأندلس :

الثروات الطبيعية في	٣٥	الأندلس الطبيعية :
الأندلس : المعادن ،	٣٧	تسمية الأندلس :
الحيوانات ،	٣٧	ما قيل في تسمية الأندلس :
النباتات ، الثمار ،		ما قيل في تسمية هذه البلاد
الحاصلات :	٣٨	إسبانية :
• • •	٤٠	تسمية الأندلس بالجزيرة :
المعادن :	٥٧	• • •
المعادن في قرطبة :	٦٠	موقع الأندلس ومساحتها
المعادن في إشبونة :	٦٠	ومزاياها :
المعادن في برجة :	٦٠	موقعها من الأقاليم :
الرخام ومقاطعها :	٦٠	كيف كانت الأندلس متصلة
عين الزاج في ليلة :	٦١	بالمغرب ثم فصلت عنه :
الحيوانات :	٦٢	• • •
بعض وحش الأندلس :	٦٢	شكل أرض الأندلس و
بعض حيوان الأندلس	٤٥	وتحديدها :
وصفها :	٤٥	شكلها مثلث :
وصف حيوان القنلية :	٦٣	تحديدها :
النباتات :	٦٤	الأندلس أندلسان :
من نباتات الأندلس	٦٤	تقسيم الأندلس إلى قسمين
الرازي يذكر بعض نباتاتها :	٦٤	وحدود كل منهما :
حنطة طليطلة والزعفران	٥١	مساحة بلاد الأندلس :
فيها :	٦٥	طبيعتها ومناخها :
		• • •

٧٧	المياه :	٦٥	الطيب والأخاويه :
• • •		٦٦	العنبر في الأندلس :
	من عجائب ما صنعت يد	٦٧	العنبر في إشبونة :
٧٧	الإنسان في الأندلس :	٦٧	الثمار وأنقواكه :
٧٧	قنطرة طليطلة :	٦٧	الثمار والقواكه في الأندلس :
٧٨	تمائيل قرطاجنة :	٦٨	الرمان العربي ووصفه :
٧٩	مائدة سليمان :	٦٩	التفاح في شترة :
٨١	المدن والحصون والأبراج :	٦٩	التفاح في حصن جليانة :
٨٢	البلتان في طليطلة :	٦٩	التوت في حصن شنش :
٨٤	السارية العجيبة :	٧٠	التين في مالقة وإشبيلية :
٨٤	صنم قادس :	• • •	
٨٥	مضارة :		من عجائب الأندلس
٨٥	جلب الماء من البحر :	٧٣	وغرالبها :
٨٦	الرصيف المشهور :		من عجائب الطبيعة في
٨٦	قصة الرحي والطلسم :	٧٥	الأندلس :
٩٢	الساعة العجيبة :	٧٥	شجرتان :
• • •			شجرة زيتون تصنع الورق
		٧٥	والزهر والثمر :
٩٥	سكان الأندلس قبل الفتح :	٧٥	مقارة :
	قول ابن خلدون في سكان	٧٦	فأس في شت جبل :
٩٧	الأندلس قبل الفتح :		الحيات والعقارب لا تدخل
٩٨	الإسبانيون	٧٦	سرقطة :
١٠٣	الفتح العربي الإسلامي :	٧٦	عجائب ثمارها :

انتصارات العرب المسلمين		فتوح القائد عبد الأعلى بن	
في إفريقية :	١٠٣	موسى بن نصير :	١٢٥
أسباب فتح الأندلس :	١٠٤	إنعام موسى بن نصير الفتح .	
الشهيد للفتح :	١٠٦	وعودته إلى الشرق :	١٢٥
موسى بن نصير يجهز القائد		رواية ابن خلدون لفتح	
طريف . والشروع بالفتح :	١٠٧	الأندلس :	١٢٨
الحملة الكبرى بقيادة طارق		خطبة طارق بن زياد لدى	
ابن زياد	١٠٩	شروعه بالفتح :	١٣٠
المعركة الكبرى والنصر :	١١٢	القبائل العربية التي دخلت	
طارق يتابع الظفر والفتح :	١١٥	الأندلس ، وأماكن استيطانها	
القائد مغيث يفتح قرطبة :	١١٦	وبعض من اشتهر من	
فتح تلمير صلحاً ، وذكاء		أعيانها :	١٣٥
حاكمها الإفرنجي :	١١٨	القحطانيون وأماكن	
فتح طارق بن زياد (طليطلة)	١١٩	استيطانهم : وبعض من	
موسى بن نصير يلحق		اشتهر من أعيانهم :	١٣٩
بطارق ليتم الفتح :	١٢٠	تسمية العرب بلاد الأندلس	
فتح موسى بن نصير		باسماء مواطنهم الأصلية :	١٤٧
إشبيلية :	١٢١	الأقاليم الأندلسية والحزائر	
فتح مدينة ماردة :	١٢١	والمدن :	١٤٩
انتقاص أهل إشبيلية وفتحها		أقاليم الأندلس وما يشتمل عليه	
ثانية :	١٢٢	كل إقليم	
لقاء موسى بن نصير طارق		من المدن :	١٥١
ابن زياد ومتابعتهم الفتح :	١٢٣		

١٦٤	نهر قرطبة :	١٥١	الإقليم المتوسط :
١٦٤	التنطرة المشهورة :	١٥٢	الإقليم الشرقي :
	متنزهات قرطبة ، قصر	١٥٣	الإقليم الغربي
١٦٥	الرصافة :		
١٦٦	فحص السرادق :	١٥٤	الجزائر البحرية بالأندلس
١٦٧	السد :	١٥٤	جزيرة قادس :
١٦٨	عند دور قرطبة وحوانيثها :	١٥٥	جزيرة ميورقة :
	الأرباض والمساجد	١٥٥	جزيرة شلطيخ
١٦٩	والحمامات :	١٥٦	جزيرة منورقة :
١٦٩	جامع قرطبة :	١٥٦	جزيرة طريف :
١٧٥	مقصورة جامع قرطبة :		
١٧٦	صومعة المسجد :	١٥٧	من جبال الأندلس :
١٧٨	مصحف عثمان :	١٥٧	جبل طارق :
١٧٩	قصور قرطبة :		
١٨٠	أبواب قصر قرطبة :	١٥٨	المدن :
١٨١	قصر الهمشق :	١٥٨	قرطبة :
١٨٢	القصر الفارسي :	١٥٨	ضبط لفظ قرطبة :
			سبب تقدمها على مدن
١٨٣	الزهوراء :	١٥٨	الأندلس :
	سبب بنائها وموقعها	١٦٠	إنشاؤها :
١٨٣	ومساحتها :	١٦١	مساحتها :
	مبدأ عمارتها وما أنفق	١٦٢	أرباض قرطبة :
١٨٥	عليها :	١٦٣	أبواب قرطبة :

٢٠٦	قصر طليطلة :	١٩٠	مسجد الزهراء :
٢٠٧	سرقسطة :	١٩١	الزاهرة :
٢٠٨	بلنسية :	١٩٣	غرناطة :
٢٠٨	من أعمال بلنسية :	١٩٤	ابن بطوطة يصف غرناطة
٢٠٩	بطرقة :	١٩٤	مما قيل في وصفها :
٢٠٩	متيطة :	١٩٥	من أعمال غرناطة :
٢٠٩	أنثدة :	١٩٥	لوشة :
		١٩٥	وادي آش :
٢١٠	مالقة :	١٩٦	حصن جليانة :
٢١١	من أعمال مالقة :	١٩٧	باغة :
٢١٣	المريّة :	١٩٨	إشبيلية :
٢١٦	من أعمال المريّة :	١٩٨	إنشاؤها :
٢١٦	برجة	١٩٨	موقعها :
		٢٠٠	فضل إشبيلية :
٢١٨	مُرُصِيّة :	٢٠٣	من أعمال إشبيلية :
		٢٠٤	طريانة وتيطل :
		٢٠٤	باجة :
٢١٩	جَيّان	٢٠٤	طالقة :
٢١٩	من أعمال جيان :		
٢١٩	بَيّاسة :	٢٠٥	طليطلة :

عبد الرحمن الداخل مؤسس	٢١٩	أبتدء :
الدولة الأموية في	٢٣٧
الأندلس :	٢٢٠	تُدْمِر :
إعلان الاستقلال والانفصال	
عن الخلافة العباسية :	٢٢١	أشبهت :
لقبه بالداخل وحقر	٢٤٠
قريش :	٢٢١	شنترة :
سيرته وصفاته :	٢٤١
توطيده ملك الأمويين	٢٤٣	شريش :
ووفاته :	٢٢٢	شلب وأشكونية :
.....	٢٢٣	قرطاجنة :
تولي هشام بن عبد الرحمن	
الداخل :	٢٤٥	الدول المتعاقبة على حكم
من سيرة هشام بن عبد		الأندلس :
الرحمن الداخل :	٢٤٦	٢٢٥ ولاية الأندلس إبان تعيينها للدولة
.....		الأموية
الحكم بن هشام بن عبد	٢٢٧	المركرية في دمشق :
الرحمن :	٢٣٤	عدد الولاة :
من صفاته وسيرته :	٢٥٠	مدة حكم هؤلاء الولاة :
فتوحاته :	٢٥١
.....	٢٣٦	دولة الأمويين الأولى :
عبد الرحمن بن الحكم بن	٢٣٦	ملوكها :
هشام :	٢٣٧	نشأتها وكيف بدأ أمرها :
٢٥٣		

٢٦٨	وفاته وشيء من سيرته	٢٥٣	من سيرته :
	وأقواله :		قدوم زرياب المغني
٢٦٨	٢٥٤	عليه :
	الحكم بن عبد الرحمن	٢٥٥	من حروبه وفتوحاته :
٢٧١	الداغل، المنتصر بالله :	
٢٧١	توليه الحكم وبعثه :		محمد بن عبد الرحمن
	شيء من سيرته وعجته	٢٥٧	بن الحكم :
٢٧٤	للعلم والعلماء :	٢٥٧	من سيرته وحروبه :
٢٧٥	وقادة ملك الجلائقة عليه :	
٢٨٢	فتوحاته :		المنذر بن محمد بن
٢٨٣	وفاته :	٢٥٩	عبد الرحمن :

	المؤيد بالله هشام بن		عبد الله بن محمد بن عبد
٢٨٤	الحكم :	٢٦٠	الرحمن :
	قيام وزيره محمد بن أبي	
٢٨٤	عامر بشؤون الحكم :		عبد الرحمن الناصر .
	شيء من ترجمة المنصور بن	٢٦١	الخلافة ، أمير المؤمنين
٢٨٧	أبي عامر وسيرته :	٢٦١	توليه :
٢٨٩	وفاته :	٢٦١	تلقبه بأمر المؤمنين :
	قيام ابن المنصور بن أبي	٢٦٢	حبه للجهاد :
٢٨٩	عامر بالوزارة والحكم :	٢٦٥	من غزواته :
	قيام الابن الثاني للمنصور	٢٦٥	غزة بينلوة :
	بن أبي عامر بالوزارة والحكم	٢٦٧	علاقاته بالبول :

٢٩٩	الأموية :	وطمعه بالخلافة وفشله ومقتله
٢٩٠	وخلع المؤيد هشام :	
٣٠٠	ملوك الطوائف :	
٣٠٠	بنو عباد ملوك إشبيلية :	مبايعة محمد بن هشام وزوال
	بنو جهور في قرطبة ثم	دولة العامريين :
٣٠١	بنو عباد :	
٣٠٢	بنو ذي النون ملوك طليطلة :	اضطراب الأمور ومبايعة
٣٠٣	العامريون :	سليمان بن الحكم :
٣٠٣	بنو هود ملوك سرقسطة :	
٣٠٤	بنو الأنطس ملوك	دولة بني حمود التي تخللت
	بطلوس :	الدولة الأموية :
٣٠٥	الموحدون :	٢٩٤
٣٠٨	بنو الأحمر :	علي بن حمود واضطراب
٣٠٨	ابن هود :	الأمور في هذه الدولة :
٣٠٩	أصلهم :	
٣١٠	خروج أبي مروان الباجي :	الدولة الأموية الثانية ، ثم
		زوالها من الأندلس :
٣١٧	الحكم والإدارة والمجتمع :	٢٩٨
٣١٩	صفات أهل الأندلس :	تولى المستنفي محمد بن
	نبذة من تاريخ الحكم في	عبد الرحمن :
٣٢٠	الأندلس منذ الفتح :	رجوع الأمر إلى المعتلي يحيى
	خراج الأندلس وجباية	بن علي بن حمود :
٣٢٥	الأموال :	مبايعة المعتد بالله هشام بن
		محمد ، وانقطاع الدولة

٣٣٦	الخدمة في القصور :	٣٢٥	مال الجباية أيام عبد الرحمن الأوسط :
٣٣٩	الثقافة والعلوم :	٣٢٥	مال الجباية أيام المنذر بن محمد :
٣٤١	اهتمام الأندلسيين بالعلم :	٣٢٦	بيوت المال أيام عبد الرحمن الناصر :
٣٤٤	مترلة الشعر عندهم :	٣٢٦	الوزارة :
٣٤٤	عتايتهم بالكتب :	٣٢٧	صاحب الخراج :
	محبة الحكم بن عبد الرحمن الناصر للعلم والعلماء :	٣٢٧	الوظائف الكتابية :
٣٤٥	والكتب :	٣٢٨	القضاء :
	أنواع العلوم وحركة التأليف :	٣٢٨	الشرطة :
٣٤٨	في الأندلس :	٣٢٩	الحسبة :
	من رسالة لابن حزم :	٣٣٠	العسس :
	الأندلسي يذكر فيها أنواع العلوم وحركة التأليف :		
٣٤٨	أحكام القرآن :	٣٣٢	المجتمع الأندلسي :
٣٥١	في الحديث :	٣٣٢	تدين أهل الأندلس :
٣٥٣	في الفقه :	٣٣٢	أزياء الأندلسيين :
٣٥٤	في اللغة :	٣٣٢	أزياء المدنيين :
٣٥٥	في الشعر :	٣٣٣	أزياء العسكريين :
٣٥٦	الأنخبار والتاريخ :	٣٣٤	العناية بالنظافة :
٣٥٨	في الطب :	٣٣٥	التدبير والحوط :
٣٥٨	في الفلسفة :	٣٣٦	امتناع التسول :
٣٥٨	في الهندسة والرياضيات :		

٣٧٤	إدارة الطواحين بالماء :	٣٥٩	في علم الكلام :
	آلات الحرب التي تصنع		تذييل ابن سعيد على رسالة
٣٧٦	بالأندلس :	٣٦٢	ابن حزم :
٣٧٧	أقنية الري :	٣٦٢	القرآن :
٣٧٨	رصف الطرق :	٣٦٢	القبراءات :
	التجارة والأسواق في	٣٦٢	الحديث :
٣٧٨	الأندلس :	٣٦٢	الفقه :
	• • •		أصول الدين وأصول الفقه : ٣٦٣
٣٨١	من أعيان الأندلس :	٣٦٣	التواريخ والرحال
٣٨٣	من الوزراء :	٣٦٧	المثبور من كتب الأدب :
٣٨٣	جعفر المصحفي :	٣٦٨	كتب النحو :
٣٨٨	المنصور بن أبي عامر :	٣٦٩	علم الجغرافيا :
	أبو عبد الله بن الحكيم	٣٦٩	علم الموسيقى :
٣٩٤	الرندي :	٣٦٩	كتب الطب :
	أبو عامر أحمد بن عبد	٣٧٠	كتب الفلسفة :
٣٩٧	الملك بن شهير الأشجعي :	٣٧٠	كتب التنجيم :
٤٠٠	ابن زمرك :		• • •
٤٠٥	من القضاة :		الصناعات والخدمات في
٤٠٥	منذر بن سعيد اللوطي :	٣٧١	الأندلس :
٤٠٩	أبو بكر بن العربي :		بعض ما اشتهرت به الأندلس
٤١٣	ابن مغيث :	٣٧٣	من الصناعات :
٤١٥	من القراء :		المجبنات والتطائف في
٤١٥	أبو بكر بن عاصم :	٣٧٤	شريش :

٤٦٨	ابن مرج الكحل :	أبو عمرو عثمان بن سعيد
٤٧١	ابن شرف الجنامي :	الدائي :
٤٧٣	يحيى بن الحكم الغزالي :	٤٧٧ من علماء الحديث :
٤٧٦	من علماء اللغة والنحو :	٤٧٧ ابن عبد البر :
٤٧٦	ابن سيده :	أبو الريح سليمان بن موسى
٤٧٨	أبو بكر محمد بن الحسن	٤٧٥ الكلاعي :
٤٧٨	الزبيدي :	٤٧٨ يحيى بن يحيى الليثي :
٤٨١	يحيى بن علي المقرئ :	٤٣١ من الفقهاء :
٤٨٣	من الفلاسفة :	٤٣١ ابن حزم :
٤٨٣	ابن باجة :	٤٣٥ أبو الوليد الباجي :
٤٨٩	ابن سجين :	٤٤٠ محمد بن يوسف المرسي :
	من الأطباء وعلماء	٤٤٣ ابن حوط الله :
٤٩٤	الصيدلة :	
٤٩٤	ابن الرومية :	٤٤٥ من الأدباء :
٤٩٦	ابن زهر الإيادي :	٤٤٥ لسان الدين بن الخطيب :
٤٩٧	محمد بن عبد الملك بن	٤٥٦ المعتمد بن عباد :
	مروان بن زهر :	٤٥٨ صفوان بن إدريس :
٤٩٨	أبو العلاء زهر بن عبد	٤٦١ الفتح بن خاقان :
	الملك :	٤٦٥ ابن عبد ربه :
٤٩٩	أبو المطرف عبد الرحمن بن	٤٦٧ من الشعراء :
		٤٦٧ ابن خاتمة :

٥٠٤	العلوي :	شُهِيد :
٥٠٥	من أعلام النساء :	ابن البيطار :
٥٠٧	حفصة الركونية :	٤٩٩
٥١٩	ولادة بنت المستكفي :	من العلماء في العلوم
٥٢٧	حمدة بنت زياد :	التطبيقية :
٥٣١	نزهون الغرناطية :	عباس بن فرناس :
٥٣٤	اعتماد الرميكية :	٥٠٠
٥٣٧	حسبانة التميمية :	٥٠٠
٥٤٠	حفصة بنت حملون :	٥٠١
٥٤١	مهجة القرطبية :	٥٠١
٥٤٣	عائشة القرطبية :	٥٠٢
٥٤٤	مريم بنت أبي يعقوب :	٥٠٢
	الأنصاري :	أبو الحَكَم عمر الكرماني :
	بعض ما قيل في مغاني	٥٠٣
٥٤٧	الأندلس من الشعر :	٥٠٣
٥٤٩	ما قيل في الأندلس بعامة :	٥٠٣
٥٦٤	ما قيل في قرطبة :	٥٠٣
٥٧٧	الزهراء :	السرقسطي :
٥٧٨	الزاهرة :	٥٠٣
٥٨٠	غُرْنَاطَة :	٥٠٣
٥٨٩	وادي آتش :	محمد بن عبدون الجبلي

٦٠٥	بطليموس :	٥٩٠	إشيلية :
٦٠٦	برجة :	٥٩٥	شَلَب :
٦١٠	جبل طارق :	٥٩٧	طَلِيعَلَة :
٦١١	شاطبة :	٥٩٩	رَيْة :
٦١٢	سرقطة :	٦٠٣	بَلَنَسِيَة :



